

去年中國電影暑期檔，國漫《長安三萬里》熱映，又一次勾起了人們對大唐盛衰的歷史記憶，激發了人們對李白、高適、杜甫等眾多才情橫溢、風華絕代的天才詩人們的無盡遐想。

三萬里長卷，所展示的不只是大唐遼闊的疆域，更詮釋了作為中華文化瑰寶的唐代詩歌綿延不絕的鮮活生命力。

在這部影片裡，基本可以看到李白的一生，其中提到的江夏（今屬湖北武漢市）、安陸（今屬湖北安陸市）、襄陽（今屬湖北襄陽市）等荆楚地名，在李白豪放隨性的行跡中，無疑具有重要的地位和影響。

▲動畫電影《長安三萬里》中的青中年李白。  
▲宋代梁楷的《太白行吟圖》，詩仙李白吟詠時的神情躍然紙上。

豆瓣電影  
北京故宮博物院微信公眾號

# 李白為何愛荆楚？

## 仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人

李白（公元701年至公元762年），字太白，號青蓮居士。其籍貫、家世和出生地，由於資料殘闕或相抵牾，致使歧義紛出，迄無定論。

李白《贈張相鎬》詩自稱「本家隴西人，先為漢邊將」，乃西漢飛將軍李廣的後裔。據唐人李陽冰《草堂集序》、范傳正《李公新墓碑》等史料記載，李白祖上在隋末因罪流徙碎葉，唐中宗神龍初（公元705年）舉家潛歸於蜀，成為目前學術界通常採用的觀點。

李白的一生，大致可以分為以下五個時期。

4歲到24歲（公元705年至公元724年），在蜀中讀書、習劍、任俠、隱居、學道和漫遊。他遍觀百家之書，展示出詩賦天才。曾隨「任俠有氣、善為縱橫學」的節士趙蕤學習歲餘，頗好劍術，又和東嚴子隱居岷山之陽，與道士相往還。

24歲到42歲（公元724年至公元742年），以安陸為中心漫遊，並初入長安求取功名。

42歲到44歲（公元742年至公元744年），入長安待詔翰林，因遭人讒毀，不為所用，遂自請放歸。

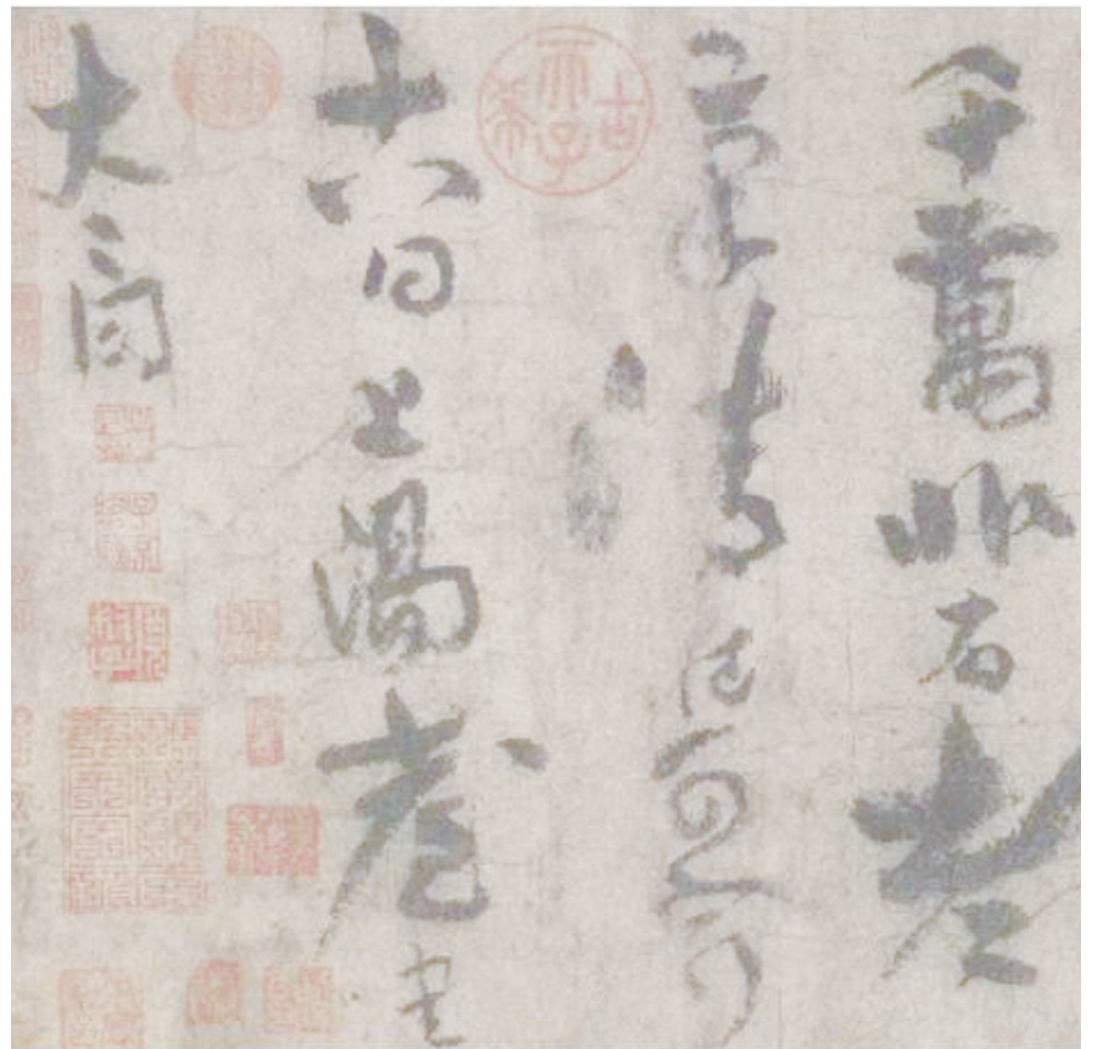
44歲到55歲（公元744年至公元755年），以梁園（今屬河南商丘市梁園區）、東魯（即今山東）為中心漫遊，南至吳越，北抵幽燕，其間與高適、杜甫交遊甚洽。

55歲到62歲（公元755年至公元762年），先是逃避安史之亂，應聘入永王璘幕府，蒙冤系獄，流放夜郎（今屬貴州遵義市正安縣）途中遇赦。後又流落江夏、潯陽（今屬江西九江市）、金陵（今屬江蘇南京市）一帶。最終病卒於當塗（今屬安徽馬鞍山市）。

李白經歷豐富，志向高遠，思想也頗為駁雜，儒、道、俠及縱橫家思想對其影響尤深。他的身上兼有儒士氣、道士氣、隱士氣、俠士氣和策士氣，又集中展現為豪放飄逸的詩人氣質。

李白人生觀的特質有兩條：一是「合仙俠為一人」，二是「快樂」。而亦仙亦俠的體驗也是李白「快樂」之源，或者至少是源頭之一。在其或為御前上賓、或為流徙罪囚的動盪生涯中，這些思想的影響互為消長。

李白雖然未能實現自己「安社稷、濟蒼生」的政治抱負，但卻留下了詩千餘首、文六十多篇，成為中國古代詩歌史上最璀璨的明星。在融會屈原和莊子，崇尚詩騷、追求自然的文學思想指導下，李白以豪放飄逸的藝術風格和豐富多彩的體裁特徵，熱情地謳歌理想、表達自我，頑強地抗爭命運、宣洩憤恨，深刻地揭露腐敗、針砭時弊，全面而深刻地反映了那個時代的社會生活和風貌，並以其天才的藝術成就，將中國的詩歌藝術推上了頂峰。



▲《上陽台帖》卷（局部），很多人認為是「詩仙」李白傳世的唯一書跡，用筆縱放自如，快捷流暢，於蒼勁中見挺秀，意態萬千。  
北京故宮博物院微信公眾號

## 渡遠荆門外，來從楚國遊

李白詩歌藝術成就的取得，與荆楚大地有著千絲萬縷的聯繫，或者說，他深深鍾愛著荆山楚水。

開元十二年（公元724年），其《上安州裴長史書》稱，「大丈夫必有四方之志，乃仗劍去國，辭親遠遊，南窮蒼梧，東涉溟海，見同鄉司馬相如大誇雲夢之事，遂來觀焉。」

初出蜀地的李白，乘船過宜都荆門山，極目荆楚大地，寫下了《渡荆門送別》詩：「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍連故鄉水，萬里送行舟。」詩句情景交融，抒發了辭親遠遊者的豪邁和對故鄉的依戀。

開元十五年（公元727年），李白娶故宰相安陸許圜師孫女為妻，開始了其所謂「酒隱安陸，蹉跎十年」的生活（《秋於敬亭送從侄崑遊廬山序》）。從此，荆楚的山川風物便載滿了李白坎坷人生的滄桑情感。

他對荆楚文化名人屈原敬仰有加，《江上吟》詩云：「屈平詞賦懸日月，楚王台榭空山丘。」其間，李白遊歷過歷史名城襄陽，先後結識了知名詩人孟浩然、王昌齡。

《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》詩云：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」不言如何惜別，但摹孤帆、碧空、江流之景，深情厚誼自在其中，意境頗似其《江夏行》詩中的「眼看帆去遠，心逐江水流」。

他還寫過不少歌詠襄陽的名篇佳句，如《襄陽歌》中就有「清風朗月不用一錢買，玉山自倒非人推」的名句，言其飲酒之豪放與自我陶醉。清人沈德潛《唐詩別裁》云：「『清風朗月』二句，歐陽公謂足以驚動千古，信然。」此外，《秋下荆門》《望廬山瀑布》《橫江詞》《長干行》《梁園吟》等詩歌，均作於此時。

干謁（為謀求祿位而請見當權的人）也是李白「酒隱安陸」時期生活的重要內容，他曾向安州李長史、裴長史、孟少府及荊州長史韓朝宗等地方官上書陳情，希望得到提攜。

其後在長安作《駕去溫泉宮後贈楊山人》詩，回憶起安陸這段生活，李白還不無感慨地說：「自言管葛竟誰許，長吁莫錯還閉關。」

知名的《大鵬賦》《上安州裴長史書》《代壽山答孟少府移文書》《上安州李長史書》《與韓荊州書》等，是研究李白這一時期思想、行跡的寶貴資料。這些文章大都氣勢豪邁，語言明快，表現出強烈的進取精神和高度的自信心。

李白在荆楚寫下的詩文多達百餘篇，其中有不少為其代表作。除了在安陸十年，還在以江夏為中心的沿江上下遊歷，時間是乾元元年到上元元年（公元758年至公元760年）流放夜郎遇赦前後，有詩文40餘篇。

流放途中，李白路過江夏、漢陽，在兩城流連數月，留下了詩集中最長的名作《經亂離後天恩流夜郎，憶舊遊，書懷贈江夏太守良宰》，詩中述其平生行事，尤詳於安史之亂爆發、入永王璘幕府及流放夜郎前後的情況，並能將個人的遭遇和百姓的命運聯繫起來，發出擲地有聲的吶喊：「白骨成丘山，蒼生竟何罪！」

遇赦後的李白欣喜異常，《早發白帝城》詩云：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」復還江夏時，他還在《與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛》一詩中，以「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」的名句，為武漢這座城市留下了「江城」的美名。

令人印象深刻的是，在電影《長安三萬里》中，美輪美奐的黃鶴樓多次出現，與黃鶴樓有關的詩歌也被多次吟誦。顯然，黃鶴樓不僅屬於武漢，而是大唐盛世的一個重要精神象徵。

李白自稱「楚狂人」，在荆楚居遊十多年，足跡遍佈各地，不只是發思古之幽情，而是廣泛接觸社會各階層，在詩文創作中充滿了時代氣息和人文精神。應該說，人傑地靈的荆楚大地滋養了李白的浪漫情懷，其詩文中豪放飄逸的個性就是在充分汲取時代營養，同時也深受楚文化傳統浸染的基礎上形成的。

誠如知名國學大師程千帆在為《唐詩鑒賞辭典》所作《序言》中稱：「李詩大源出於《楚辭》。」而李白的天才，無疑也賦予了荆楚風物永恆的文化魅力。作者/趙慶偉  
本版圖文除署名外均據《中國民族報》



▲《唐代名臣像冊》中的李白，故宮南薰殿舊藏。