

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

冬天的美

蘇作成

冬天，宛如一位素雅的仙子，悄無聲息地降臨人間，用她獨有的方式，演繹著別樣的美麗。

清晨，推開窗，映入眼簾的是一片銀裝素裹的世界。雪花，是冬天的精靈，它們在空中翻翩起舞，輕盈地飄落，給大地披上了一層潔白的紗衣。屋頂、樹枝、田野，都被雪覆蓋，彷彿一切都陷入了沉睡，卻又在雪的裝扮下，顯得格外寧靜而祥和。陽光透過雲層，灑在雪地上，反射出耀眼的光芒，讓人不禁睜起眼睛，去欣賞這大自然的杰作。

走進樹林，樹枝上掛滿了冰凌，像是大自然精心雕琢的水晶，晶瑩剔透。微風拂過，冰凌輕輕碰撞，發出清脆悅耳的聲音，宛如天籟之音。樹梢上積滿了厚厚的雪，偶爾有幾隻小鳥飛來，落在枝頭，抖落一地的雪花，又匆匆飛走，留下一串歡快的鳴叫聲，打破了樹林的寂靜，卻也增添了幾分靈動。

漫步在雪地裡，腳下發出「咯吱咯吱」的聲響，那是冬天獨有的樂章。每一步都留下深深的腳印，記錄著行走的痕跡。四週一片寂靜，只有自己的呼吸聲和心跳聲，彷彿整

個世界都屬於自己。抬頭望向天空，湛藍如洗，沒有一絲雲彩，陽光灑在臉上，暖暖的，驅散了寒冷，也溫暖了心靈。

冬天的河流，也別有一番韻味。河水不再像夏日那般奔騰喧囂，而是變得寧靜而深沉。河面上結了一層薄薄的冰，冰層下，水流依然緩緩流淌，發出細微的聲響。偶爾有幾片落葉飄落在冰面上，隨風輕輕搖曳，像是在訴說著秋天的故事。河邊的蘆葦，也披上了銀裝，隨風搖曳，發出沙沙的聲響，與河水的流淌聲交織在一起，奏響了冬天的交響樂。

冬天的夜，更是迷人。夜幕降臨，天空中繁星點點，像是鑲嵌在黑色幕布上的寶石，閃爍著耀眼光芒。月亮高懸，灑下柔和的清輝，給大地披上了一層神秘的面紗。遠處的村莊，炊煙裊裊升起，家家戶戶的燈光亮起，溫暖而明亮。人們圍坐在爐火旁，談笑風生，享受著冬日的溫馨與愜意。偶爾有幾聲犬吠傳來，更顯得夜的寧靜與深邃。

冬天，沒有春天的生機勃勃，沒有夏天的熱烈奔放，沒有秋天的碩果纍纍，但她有著自己獨特的韻味。她用潔白的雪花，寧靜的樹林，深沉的河流，迷人的夜空，編織出一幅幅美麗的畫卷，讓人沉醉其中，流連忘返。冬天，是大自然賦予我們的詩意棲居，讓我們在寒冷中感受溫暖，在寧靜中體會生命的美好。

醇香臘月

劉辰

北方的臘月，寒風凜冽，唯有一縷幽香穿越歲月，緩緩沁入心田，那是酸菜獨有的芬芳。這香氣，不僅蘊含了幾代人的回憶，更是見證了外婆一生勤儉的寫照。

幼時，我寄居於外婆家，那時的臘月似乎格外寒冷而漫長。每逢大雪紛飛、天地銀裝素裹之際，便是外婆著手醃製酸菜之時。她從園中精選最豐腴的大白菜，一株株精心採擷，除去枯葉，洗淨泥塵，然後整齊地置于院中的大缸旁。這些白菜，在冬陽下泛著柔和的光暈，宛如即將被賦予新生。

外婆的酸菜製作技藝，乃早年從友人處習得。她常說，酸菜不僅美味可口，更能暖身驅寒，是北地人家寒冬臘月中不可或缺的佳餚。於是每年此時，她都辛勤勞作，將一顆顆白菜層層疊放於缸內，每層撒鹽，再澆上清水。待缸滿後，壓以巨石以防白菜浮起。隨後，外婆細心封蓋，靜候時間的妙手造化。

童年時，我與表弟常尾隨外婆身後，觀其忙碌的身影，聽她講述那些關於酸菜的故事。她說，酸菜如人，需經時光與耐心慢慢發酵，方能變得醇厚甘美。彼時雖未能完全領悟外婆之言，但那份對酸菜的期待與好奇，已深深鑄刻在我心間。

隨著年歲漸長，我離鄉背井，赴遠方求學工作。城市的喧囂與忙碌漸漸沖淡了我對酸菜的記憶。然而每當臘月來臨，總能收到外婆寄來的親手醃製的酸菜，這份飽含深情的饋贈。品嚐那熟悉的味道，思緒便穿越時空，重回那個充滿歡聲笑語的無憂童年。

直至某日重返外婆家，發現她已是白髮蒼蒼的老嫗，但她仍堅持每年醃製酸菜，那份對傳統的執著與生活的熱愛令我動容。外婆說，酸菜不僅是食物，更是一種傳承與記憶，見證她的青春歲月，陪伴她度過無數個寒冷的臘月。

外婆雖節儉，但對於醃製酸菜卻從未吝嗇。當那熟悉的香氣再次瀰漫空中，我又彷彿回到了那段無憂無慮的童年時光。望著外婆慈祥的笑容，一股暖流湧上心頭。

我知道，這份味道，這份記憶，將成為我生命中最珍貴的財富，伴隨我一生，成為心靈深處永恆的歸宿。

在這醇香臘月裡，每一次品味酸菜，都能讓我感受到那份來自故鄉的溫暖與親情。這份獨特的味道，不僅是我童年的記憶，也是我心中永遠的慰藉。

無論身處何方，只要聞到那股熟悉的氣息，便能回到那個充滿愛與關懷的地方，找到屬於自己的根和歸屬。

川南的冬天

周夢蝶

可以這樣說，川南的冬天，既不嚴寒，也不溫暖，就像是大自然在天地間勾勒出來的一幅水墨丹青，渾然天成，詩意萬分。

在我的記憶中，冬天裡的故鄉川南，幾乎沒有一天不是被薄霧所籠罩著的，尤其是早間或夜晚，一層層薄霧好比一條條輕紗，一道接著一道，鋪蓋在草叢中、樹梢頭、房屋上、山梁間……或濃或淡的霧氣無處不在，無孔不入，一會兒飄逸，一會兒游離，瀰漫在故鄉的每一寸土地上。那霧氣宛如大地在夜間吐納出來的氣息，既渾濁，又潮濕，莫非大地也累了？想要趁著冬閒，自己偷會兒懶，美美地喘口氣兒，打個盹兒。

川南屬於淺丘陵地帶，鮮有崇山峻嶺，也無大江大河，有的只是阡陌交錯的一馬平川，這讓冬天的風更加衝直闖，沒有阻攔，也讓冬日的霧愈發不顧不顧，肆無忌憚。只是雨水稀少了，雪也被別處的高山生生擋住了，接去做客了，賴著不走，請都不來。所以雨雪，對於川南來說，真的是個稀客。反倒是霧，每到冬季，抱團取暖似的在平壩河谷裡扎堆一般聚集起來，不蒸騰，不飄移，風也吹不散，濃得化不開。

我想，這或許便是四川盆地的地形地貌所決定的吧。

怎麼說呢，川南地區的內江、自貢、宜賓和瀘州等位於四川盆地的鍋底，夏天的熱氣很難散開，冬季的冷氣容易凝結，因而造就了雲遮霧罩的自然景觀。這就好比水墨丹青中的濃墨重彩吧，只要不是敗筆，那也沒有什麼，權當行雲流水，天地大美而水到渠成，畫龍點睛。

此時行走在鄉間，連綿起伏的山巒、錯落有致的村落、清澈見底的小溪、翠綠蔥蘢的莊稼……都不見了，所有這些，全都隱藏在了大霧裡，一切看上去是那麽的美妙而又神秘。只是偶爾，路過農家，還能看到一兩個模糊的身影，聽到三五爽朗的笑聲，這樣的朦朧美，大概就是人們常說的水中望月，霧裡看花吧！

「借我借我一雙慧眼吧，讓我把這紛擾看個清清楚楚明明白白真真切切……」大多到了中午時分，籠罩川南的大霧方才依依不捨，漸漸離去，出現在眼前的，是那層層疊疊的梯田，彷彿一枚又一枚大地的指紋，清晰地記錄著川南農家的幾多辛勤。而那家家戶戶的院壩內，除了些許露水還浸透在鋤頭和鐮刀上，昔日的晾衣桿上早已掛滿了臘肉和香腸，張著紅彤彤的臉，泛著油亮的光，讓人見了，那個饞呀，口水滴到腳背上。

還有便是院壩內，孩子們在嬉戲，他們的笑聲在濃霧散去後的農舍間聽上去格外清脆。孩子的母親正在忙著清洗剛從地裡摘回家來的蔬菜，或許是要醃製了，那洗淨了的青菜還掛著晶瑩的水珠，活色生香，光鮮著呢。家裡的老人則坐在屋簷下的小板凳上，眯著眼睛，沒有說話，淡然的目光中透著對生活的從容，而不像很多年前那樣，一看便如食不果腹，寢不安席般淒風苦雨，愁雲慘霧。

所以我想，這不就是一種無法言喻的寧靜與滿足？

不怕天寒，只求心暖。是啊，鋪天蓋地的大霧可以遮蓋甚至霸佔整個川南的冬天，但是遮蓋不住的，霧佔不了的，是接下來的春天裡，從地裡長出的芽，從心裡開出的花！



文藝副刊

海韻

鐵灶山法藏寺歷史文化古跡

莊馬炮 洪少霖

宋代時期，鐵灶山上建有道觀，有道士在其山頭利用鐵灶進行煉丹，故名「鐵灶山」，又名「秀林山」。

資料記載：鐵灶山，早期為道家道場，唐宋時轉化為佛門淨地，明清時成了儒學書院。當地曾出十八學士，其中有一位探花。因而，鐵灶山為秀靈之山。其屬紫帽山脈，山中多有奇石。地質學家稱之為「古海蝕石」，數億年前當地為海之深溝。

紫帽山脈之鐵灶山法藏寺，原名「釋雅禪寺」「旃檀院」，位於晉江市紫帽鎮浯浯、霞茂一帶。其始建於南宋，清乾隆年間一度重修，民國時期毀於火災，早年僅存石門。

1997年，其再次進行重建，經高僧指導：山中有石刻造像「阿彌陀佛」。其未成佛時行菩薩道，名「法藏比丘」。寺院道場本是行佛菩薩願，故取名「法藏寺」。

現該寺古跡有花崗岩浮雕佛造像3尊、古石刻字10方。分別為：「佛國」、「南海觀音」、「阿彌陀佛」、「旃檀瑞相」、「龍鳳碑」等。其佛像皆為立狀，刻於天然大石之上，皆3.3米左右高度。其古時刻字大多為《華嚴經》《普賢行願品》《妙法蓮華經》等諸佛號、經偈。宋代石刻、清代刻字，是一種延續，也是一種補充與弘揚。

佛像旁有鐫字「王縣尉宅定大石三片」。泉州地方史專家陳泗東先生考，明清不設縣尉，此王縣尉當為宋元之時。《晉江縣志》記載：王姓縣尉，元至正末年王野一人，未知是否為此。另一尊旁鐫「康熙己丑佛弟志璋」字樣，其為公元1709年所刻。也有人稱其屬於宋代閩南佛像鑄鑿之風格。

寺名釋意

漢傳佛教以釋為統姓，雅為「文人雅致」之意。明代理學家陳紫峰先生、明代大學士黃志璋等眾賢達曾於該寺旁結廬讀書與著作。該寺歷來皆有資助寒門學子，提供靜心場所，資助進京趕考學子之善舉。

寺名「釋雅」，體現了寺院的儒釋道文化融合，及慈善助學之社會責任。

佛國

此兩字，最初為宋理學家朱熹所書，意在「此地古稱佛國，滿街皆是聖人」。此為朱熹對泉州當地宗教文化、人文素養、社會昌盛繁榮的一種肯定。

有傳說，鐵灶山「佛國」兩字為理學家、晉江人陳紫峰所書。也有人說它是福建省第一位狀元尚書徐晦所題。

南海觀音石刻與對聯

南海觀音石刻為宋代風格，其旁有對聯為清初題刻，此石整體形狀猶如人之心臟，意：心中有佛，佛在心中，為紫帽山「百心」之首。亦如風動石，禪機中有「風動心不動」之說。

其旁有對聯「上合十方諸佛本妙覺心與佛如來同一慈力，下合十方一切六道眾生與諸眾生同一悲仰」，意在觀音菩薩大慈大悲行願。

因石像赤足立於朵雲之上，雙手相疊於小腹前，手中

持念珠一串，似「鄰家婦女」親切慈祥，因而也有人稱她為「念珠觀音」。

阿彌陀佛像

石刻造像風格為南宋時期，佛法教育我們解脫自在，人在世時需要佛法智慧，才能讓生活更美好圓滿。百年之後需要歸佛，阿彌陀佛是西方極樂世界的教主，他的世界可以接引我們往生極樂世界，免受輪迴之苦。所以，他也稱之為「接引佛」。

觀看石像，其身披通肩，赤足立於蓮台，左手置於胸前，手掌作蓮花狀，右手下垂，掌心向外，此為接引眾生之意。其所結「與願印」，又被稱為「施予印、施願印、佈施印」，表示其接受世人的全部願望，實現和救濟之意，願眾生萬事皆能如願以償。

旃檀瑞相

旃(zhān)檀像，即是「釋伽牟尼佛」造像，其為南宋風格，題字對聯為清康熙己丑年刻。

「增一阿含經卷」第二十八章「報恩經」：佛成道以後思報母恩。遂升忉利天為母說法，數月未歸，優填王思念佛。乃請目犍連尊者主持，用旃檀木雕刻了佛像，此像為世上第一尊佛造像，也是釋伽牟尼佛的真容本相，為其傳世唯一真容。

其赤腳而立，左手下垂，右手屈臂前伸，掌心向前，手指向上。此佛造像正上方，有四個大字「旃檀瑞像」。史料記載：旃檀瑞像，曾得到梁武帝、隋文帝、宋太宗等歷代帝王供奉。

龍鳳碑

「攀龍鱗、附鳳翼」，被稱為「龍鳳碑」。其最早出處：原由唐代虞世南手書，明代趙州刺史蔡懋昭刻，立於趙州城內望漢台前，以頌高陽忠蓋凌雲上，光武神威渡水來之壯舉。

乾隆十五年（1750），乾隆皇帝南巡途經趙州時，其在柏林寺看到「龍鳳碑」後，讚歎不已，遂潑墨引毫：

趙州柏林寺小憩

禪寺曾聞古趙州，便途探跡正清秋。虞碑字具鳳龍勢，吳水體兼文武流。白鴿下無經可聽，金輪煥是聖重修。笑子柏子曾參熟，不知庭前樹是不？

鐵灶山「龍鳳碑」，傳說為黃錫宸所撰。黃錫宸，字石庵，晉江人。崇禎十二年（1639）鄉試第四十名，後殿試三甲十五名。清初先後任大理寺丞、都察院左僉都御史、兵部左侍郎等職，後兼東閣武英殿大學士。

鐵灶山中且有不少其它像形奇石，當地人稱它們為「伏獅石」、「聽法龜石」等。據當地人介紹，山中有「無量壽佛」石刻一方，現今或隱於山林之中，有待挖掘。

釋道儒曾在鐵灶山駐足，附近原有宋至明清墓葬50餘座，現今部分依然存在。

當地，據說另有「顏如玉，儀如芝，氣如虹，浩如



瀚。」為明代戶刑二部尚書黃光昇所撰之題刻，可惜筆者未能一見。

鐵灶山半山腰、法藏寺下，原有陳紫峰修建的「紫峰書院」，早年前遺有「門頭石」等物，此院待有志有緣人重建。

古時鐵灶山，其周邊有一處「悟道巖」，今已不存。如今鐵灶山法藏寺，四周大多皆已被商業開發利用。今時它與成片綠樹相伴，獨保一方清淨，彷彿在塵世間守護一方淨土，延續古往今來一片古樸、柔和的方外之地，給予世人一份獨特悠遠之情懷。