

徵稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五百字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

冬之琴韻

張承斌

清晨, 推開窗戶, 一股清冷的空氣撲面而來, 帶著泥土的芬芳和遠處炊煙的氣息。天空呈現出一種淡淡的灰藍色, 彷彿畫家用最柔和的筆觸勾勒出的背景。遠處的山巒被一層薄薄的霧氣籠罩, 若隱若現, 像是披上了一層輕紗, 增添了幾分神秘感。近處的樹木已經脫去了繁茂的葉子, 只剩下光禿禿的枝幹, 它們伸展著, 像是在向天空訴說著什麼。枝頭偶爾還掛著幾片枯黃的葉子, 隨風輕輕搖曳, 發出沙沙的聲音, 像是在和過往的歲月告別。陽光透過雲層灑落下來, 給大地披上了一層金色的外衣。

雖然冬日的陽光沒有夏日那般熾熱, 卻也溫暖而柔和。它照在屋頂上, 照在窗台上, 照在人們的臉上, 讓人感受到一種寧靜而舒適的溫暖。陽光下, 孩子們在公園裡歡快地玩耍, 他們的笑聲清脆悅耳, 給這個冬日增添了幾分生機與活力。他們在雪地裡堆雪人, 打雪仗, 雪球飛舞, 雪人憨態可掬, 彷彿整個世界都沉浸在他們的歡聲笑語中。

冬天的河流也呈現出別樣的景象。河水緩緩流淌, 水面被一層薄冰覆蓋, 冰面上還殘留著一些未融化的雪花。陽光照在冰面上, 反射出耀眼的光芒, 像是無數顆鑽石在閃爍。偶爾有幾隻鴨子在河面上游弋, 它們時而潛入水中, 時而浮出水面, 悠閒地

享受著冬日的寧靜。河岸邊的蘆葦隨風輕輕搖曳, 發出沙沙的聲音, 像是在為河流的流淌伴奏。

夜晚的冬日更是別有一番風味。夜幕降臨, 天空中繁星點點, 像是無數顆璀璨的寶石鑲嵌在黑色的天幕上。一輪明月高懸, 灑下清冷的光輝, 給大地披上了一層銀色的紗衣。遠處的村莊裡, 燈火闌珊, 炊煙裊裊, 偶爾傳來幾聲犬吠, 給這個寧靜的夜晚增添了幾分生動的氣息。人們圍坐在溫暖的爐火旁, 享受著冬日的溫馨與寧靜, 談論著過去的故事, 暢想著未來的憧憬。

冬天, 是一個沉思的季節。它讓人們放慢腳步, 靜下心來, 去感受生活的美好, 去思考人生的意義。在這個季節裡, 我們可以放下心中的煩惱與浮躁, 去欣賞大自然的寧靜與美麗, 去體會生活的簡單與純粹。

冬天, 是一個積蓄力量的季節。它讓人們在寒冷中磨礪意志, 在靜謐中積蓄能量, 為來年的春天做好準備。冬天的美, 是一種靜謐而深沉的美。它沒有春天的繁花似錦, 沒有夏天的綠意盎然, 沒有秋天的碩果纍纍, 卻有著一種獨特的韻味, 讓人沉醉其中。

冬天, 是一個值得我們去細細品味的季節, 它教會我們如何去欣賞生活的美好, 如何去珍惜身邊的溫暖, 如何去面對人生的挑戰。

在這個冬日的琴韻中, 讓我們用心去感受, 去體會, 去珍惜, 去期待春天的到來。

紅菜苔的清歡

林偉

臘月的寒風, 吹過故鄉的田野, 將大地裹入一層冷冽的銀裝。在這一片蕭索之中, 有一種蔬菜卻悄然生長, 以其獨特的鮮綠點綴著冬日的田園——紅菜苔。

每到年關將近, 家家戶戶都為新年的到來而忙碌起來, 而我, 總會在某個午後, 懷著對往昔歲月的懷念之情, 驅車前往那條熟悉的鄉村小道。車子緩緩停下, 遠處炊煙裊裊升起, 彷彿是遊子歸鄉的指引, 引領著我回到那個充滿溫暖記憶的地方。走進農家院落, 一股熱騰騰的氣息撲面而來, 那是紅菜苔炒蒜蓉的香味, 它不僅撩撥著我的舌尖, 更喚醒了我對童年、對家鄉深處的記憶。

紅菜苔, 這看似普通的食材, 卻是故鄉人家餐桌上不可或缺的一角。農人們以他們獨有的智慧和勤勞, 精心照料著這片綠色的生命。從播種到收穫, 每一個步驟都傾注了他們的心血, 當寒冬來臨, 其他作物大多凋零之時, 唯有紅菜苔傲然挺立, 迎接著霜雪的洗禮, 展現著生命的頑強與美麗。

取一把新鮮的紅菜苔, 洗淨切段, 放入熱油鍋中翻炒。隨著溫度升高, 紅菜苔迅速釋放出自身的清香, 混合著蒜香、辣椒的刺激, 瞬間喚醒了沉睡已久的味蕾。簡單調味後, 一盤色香味俱全的佳餚便端上了桌。

它既有著青翠欲滴的外觀, 又不失脆嫩多汁的口感, 每一口都能感受到土地賦予的純淨與質樸。

紅菜苔不僅是一道美味的菜餚, 它還可以與其他食材搭配成各種美味小吃, 比如做成餡料包進餃子皮裡, 或者與豆腐同煮, 讓其吸收湯汁中的精華; 亦或是醃製成鹹菜保存起來, 成為一年四季都可以享用的小食。

無論哪種方式, 紅菜苔始終保持著那份特有的清甜與爽口, 令人回味無窮。它帶著鄉土的氣息, 把人們心中那份對故土的思念和眷戀緊緊地聯繫在一起。

在這個快節奏的時代, 我們或許很難再找到像從前那樣純粹的情感交流方式, 然而只要一碗白粥配上幾筷子紅菜苔, 就能瞬間拉近彼此之間的距離, 讓心靈得到片刻寧靜。

這份簡單而又珍貴的味道, 使我們在這份平凡卻非凡的味道中, 找到那份久違的安寧與幸福。

臘八粥香 歲月悠長

張士杰

在記憶的長河裡, 總有一抹溫暖, 于歲末年初冬日的清晨悄然綻放, 那是臘八節裡, 媽媽慢熬細煮的臘八粥。

兒時的臘八, 總是伴隨著一場場輕盈的夢。夢裡, 我彷彿穿越了冬日的嚴寒, 提前嗅到了從廚房飄來的那股獨特香氣——那是媽媽正在慢熬細煮的臘八粥的味道, 它穿越時空的壁壘, 溫柔地喚醒了沉睡中的我。那香氣, 如同一首古老的歌謠, 悠悠揚揚, 訴說著家的故事, 溫暖而又熟悉。

媽媽是個勤勞而智慧的女人, 她總能以最樸素的食材, 烹製出最動人的味道。臘八前夕, 她會細心地從家裡的糧倉中挑選出各

式豆類——紅豆、綠豆、黃豆, 還有珍藏已久的紅棗、糯米和幾粒從太姥姥家拿回來的珍貴的蓮子、桂圓, 這些都是她平日裡一點一滴積攢下來的寶貝。她會先用清水將這些食材一一洗淨, 然後浸泡在一隻大瓦罐裡, 讓它們在水中慢慢甦醒, 彷彿也在期待著那一場關於味蕾的盛宴。

臘八清晨, 天邊剛泛起魚肚白, 媽媽便悄悄起身, 開始了她的「魔法」。她將泡好的食材倒入一口大鐵鍋中, 加入適量的水, 用文火慢燉。火苗跳躍, 舔舐著鍋底, 也照亮了媽媽那張佈滿歲月痕跡卻依舊溫柔的臉龐。

她不時地用勺子輕輕攪動, 生怕這些珍貴的食材有所損傷, 那份專注與細緻, 就像是在雕琢一件藝術品。

熬製臘八粥的過程, 是媽媽與時間的對話, 是耐心與火候的完美融合。隨著時間的流逝, 鍋內開始散發出誘人的香氣, 那是各種食材相互交融、彼此成就的味道, 既有豆類的醇厚, 又有紅棗的甘甜, 還有糯米特有的軟糯, 它們交織在一起, 化作了一鍋溫潤如玉的臘八粥。

那一刻, 整個屋子都被這股香氣所包圍, 連空氣都變得甜蜜起來。那是家的味道, 是愛的味道, 也是媽媽的味道。

那時的我, 還不懂母親為何願意花費如此多的時間與精力, 只為這一碗粥。直到長大後, 離開了家鄉, 才漸漸明白, 那不僅僅

是一碗粥, 更是母親對家人的牽掛與期盼, 是她用平凡的生活, 熬煮出的一份不平凡的愛。

終於, 當第一縷陽光透過窗櫺, 灑在我們簡陋卻溫馨的小屋時, 臘八粥也熬好了。媽媽會小心翼翼地盛出, 一碗碗端上桌, 全家人圍坐在一起, 享受著這份來之不易的美味。我和弟弟們, 則迫不及待地捧起碗, 大口大口地喝著, 那粥, 暖胃更暖心。媽媽在一旁, 笑瞇瞇地看著我們, 眼中滿是慈愛與滿足。那一刻, 所有的艱辛與不易, 都化作了這一碗碗熱騰騰的臘八粥, 滋養著我們的身體, 更滋養著我們的心靈。

「紅豆生南國, 春來發幾枝。願君多採擷, 此物最相思。」借古人之詩, 寄托我對母親深深的思念。臘八粥的香甜, 不僅僅是味蕾上的享受, 更是心靈的慰藉, 讓我在每一個異鄉的冬日, 都能感受到家的溫暖, 彷彿母親就在身邊, 用她那雙溫柔的手, 輕輕拂去我所有的疲憊與憂傷。

歲月如梭, 轉眼間我已步入花甲之年。但每當臘八來臨, 那份記憶中的香氣, 依舊能穿越時空, 喚醒心中最柔軟的部分。媽媽慢熬細煮的臘八粥, 不僅滋養了我的身體, 更滋養了我的靈魂, 讓我在人生的旅途中, 無論遇到多少風雨, 都能從中汲取力量, 勇敢前行。它提醒我, 無論走得多遠, 那份源自家的溫暖與幸福, 永遠是我最深的牽掛。

王麗媛：明代趙秉忠狀元卷體現古代中國怎樣的科考制度？

中新社濟南1月10日電 收藏于山東濰坊青州博物館的趙秉忠狀元卷, 是目前中國大陸唯一的殿試狀元卷真跡, 填補了中國宮廷檔案空白, 為研究中國科舉制度和明史的重要文獻。作為青州博物館的「鎮館之寶」, 這份試卷在當下人氣火爆, 吸引海內外遊客前來一睹「狀元」風采。

試卷作者趙秉忠一生經歷了哪些歷史事件? 狀元卷是如何傳承下來的? 時至今日為何廣受推崇? 近日, 青州市博物館副研究館員、展陳部主任王麗媛就上述問題接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 作為青州博物館三大「鎮館之寶」之一, 明代趙秉忠狀元卷是海內外孤本。它從何而來? 保存現狀如何?

王麗媛: 狀元卷由趙秉忠的第十三代孫趙煥彬捐獻。1983年, 當時的青州文管所所長魏振聖聽說青州鄭母人, 明代狀元趙秉

忠後人手裡收藏有狀元卷後, 先後20餘次到家中拜訪、做工作, 最終趙煥彬將這份狀元卷捐獻給青州博物館。經北京故宮博物院的王以坤和馮華兩位老專家鑒定, 殿試卷的紙張、綾子、文字、圖章等都是明代原物。1991年, 山東省文物鑒定委員會將其定為國家一級文物。2008年6月, 該捲入選國務院公佈的首批國家珍貴古籍名錄。

狀元卷在民間流傳400餘年, 經歷坎坷, 入館時摺頁斷裂, 封殼、綾布破碎, 有水跡、污漬, 折痕部位污染尤為明顯。針對該狀元卷, 青州博物館先後進行了本體保護、數字化保護和預防性保護。

中新社記者: 這份狀元卷的主要內容是什麼? 作者是何身份? 在試卷中表達了哪些觀點和思想?

王麗媛: 狀元卷共分前後兩部分。前一部分是作者趙秉忠及其上三代簡歷, 這一部分是被密封的, 密封處蓋有「彌封關防」

四字長印。後一部分為正文, 是趙秉忠針對萬曆二十六年殿試皇帝提出的問題「問帝王之政與帝王之心」做出的答卷。全文共2460字, 無一錯漏。

趙秉忠是明代青州鄭母人。其父趙禧曾任山西文水縣丞, 贈禮部右侍郎。趙秉忠歷任翰林院修撰、侍讀學士、禮部尚書等職, 精通為官治政之道, 擅長書法篆刻。狀元卷全文用館閣體, 工整無錯。

針對萬曆皇帝出的題目「問帝王之政與帝王之心」, 文中提出了實政說與實心說。對「實政」, 趙秉忠提出要「立紀綱, 飭法度」; 對「實心」, 則提出要「振怠情, 勵精明」。

他還給皇帝指明了「實心以任人, 而人不敢苟且以應我, 實心以圖政, 而政不致情竅而不舉」, 實心和實政是並舉的。他的作答言語中肯, 分析了當時的社會矛盾, 並針對時弊提出一系列改革建議, 反映了他治國

安邦的才略。

趙秉忠從政後, 為官有道, 清正賢明, 多次得到皇帝褒獎, 很快便官至禮部侍郎。後因政見不同, 遭把持朝政的宦官魏忠賢忌恨, 被罷官還鄉, 憤懣而死。

中新社記者: 明代趙秉忠狀元卷體現了中國古代怎樣的考試選才制度?

王麗媛: 趙秉忠狀元卷是中國科舉考試製度最直接的實證, 也是目前所能見到的明代及明代之前的唯一一份狀元卷真跡。中國的科舉制度是朝廷選賢任能的考試製度, 自隋創立, 發展至明代已經非常成熟, 形成了規範完整的體系。

從狀元卷可以看到科舉考試是一場看中能力學識, 而不是出身的考試。趙秉忠在他的簡歷中寫到他的曾祖、祖父皆不仕, 父親也僅僅做到山西文水縣丞, 但他仍然可以通過層層選拔, 依靠自己的學識奪得狀元, 獲得進入仕途的機會。

莊建南美娜捐錦繡

菲律賓錦繡莊氏宗親總會訊: 本總會會員建南、美娜賢昆玉令先慈莊府施太夫人諡淑惠不幸於二零二四年十二月二十一日逝世, 驚返瑤池, 同深哀悼。出殯之日, 白馬素車, 極盡哀榮。其哲嗣秉承庭訓, 守制期間, 不忘宗族福利事業, 特捐獻菲幣二萬元, 充作本總會福利用途, 仁風義舉, 謹藉報端表揚, 並申謝忱。

林文超遺孀逝世

和記訊: 故僑商林文超令德配, 林府王淑英太夫人(原籍晉江西濱)亦即僑商林樹志, “美美”, 美英, 美玉, 美珍賢昆玉令慈, 不幸於二〇二五年元月十三日凌晨三時五十四分壽終於崇仁醫院, 享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 301-GUMAMELIA)靈堂, 擇訂元月十六日(星期四)上午八時三十分出殯安葬於甲地岷里拉紀念墓園之原。

邱禮博、邱禮文丁母憂

菲律賓錦尚鎮聯鄉總會(總商會)訊: 本會名譽副會長邱禮博、常務理事邱禮文賢昆仲令先慈, 亦即秘書長邱傳德鄉賢令祖慈邱府蔡太夫人諡秀卿(原籍石獅市錦尚鎮西港村), 不幸於二零二五年一月十三日(農曆甲辰年十二月十四日)壽終內寢, 享壽積閱一百高齡, 寶婺星沉, 軫悼同深。現設靈於西港村霞園派中厝房祖廳, 擇訂於一月二十一日(農曆十二月廿二日)上午七時三十分出殯, 安葬於萬寶山莊永久墓園之原。本會聞耗, 經派員慰問其家屬, 勉其節哀順變, 並致輓花圈, 藉表哀思, 而盡鄉誼。

施遠生逝世

和記訊: 僑商施遠生老先生(原籍晉江西街口村)亦即施正忠, 美進, 美麗, 美莉, 麗真, 美美賢昆玉令尊, 不幸於二〇二五年元月十二日上午九時三十分壽終正寢, 享壽積閱九十有三高齡。老成凋謝, 軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 213-ORCHID)靈堂, 出殯日期另訂。

黃明水逝世

和記訊: 僑商黃明水老先生(原籍福建南安)亦即黃棟樑, 錦治, 錦鳳, 錦玉, 清茶賢昆玉令尊, 不幸於二〇二五年元月十三日上午六時三十分逝世, 享壽八十有二高齡。老成凋謝, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 207-ANTHURIUM)靈堂, 出殯日期另訂。

施遠生逝世

旅菲漳江公會訊: 本會名譽理事施遠生宗長(原籍晉江西街口長房份), 亦即族親施正忠, 美進, 美麗, 美莉, 麗真, 美美賢昆玉令尊, 於二〇二五年元月十二日上午九時三十分壽終正寢, 享壽積閱九十有三高齡。老成凋謝, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 213-ORCHID)靈堂, 出殯日期另訂。本會聞耗, 經派員慰問家屬, 勉其節哀順變, 並襄理飾終事宜。

莊秋水遺孀逝世

計順市和記訊: 故僑商莊秋水老先生令德配, 亦即莊嘉仁, 嘉敏令慈, 莊府蕭太夫人諡淑蓮(晉江市青陽鎮斗壇-壁立)不幸於一月六日凌晨四時十分壽終內寢, 享壽七十有六高齡。寶婺星沉, 軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 306-FIR)靈堂, 擇訂一月十五日上午八時出殯安葬於聖國天人福座。

訃告

<p>莊蕭淑蓮 (晉江市青陽鎮斗壇-壁立) 逝世於一月六日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 306-FIR)靈堂 出殯於一月十五日上午八時</p>	<p>邱蔡秀卿 (石獅市錦尚鎮西港村) 逝世於元月十三日 現設靈於西港村霞園派中厝房祖廳 出殯於元月廿一日上午七時三十分</p>
<p>林王淑英 (晉江西濱) 逝世於元月十三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 301-GUMAMELIA)靈堂 出殯於元月十六日上午八時三十分</p>	<p>柯靈靈 (晉江深港運伙西尾) 逝世於元月九日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 203-CAMELIA)靈堂 出殯日期另訂</p>
<p>黃明水 (福建南安) 逝世於元月十三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 207-ANTHURIUM)靈堂 出殯日期另訂。</p>	<p>施遠生 (晉江街口村) 逝世於元月十二日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 213-ORCHID)靈堂 出殯日期另訂</p>