

豆豆

生命的延續



昨天，做完針灸回家後，突然想起好像我的農曆生日快到了，打開手機一看，就在今天。

新年伊始，忍痛讓跟著我七年的一個工人走了。再聯想到這些年來，時不時被人背刺，自己畢竟是凡夫俗子，還是會意難平，失眠了。前天突然接到寫幾則新聞稿以及當會議主持人的任務，便沒有時間去胡思亂想了。

中午給自己煮了一碗麵線，兩個雞蛋，紀念母難日。從我去家離國的那一年開始，我就沒有過生日的習慣，但是會遵母囑，給自己煮一碗麵，兩個雞蛋。

小時候，母親總是把我的生日當成一件「大事」而鄭重其事，為了感念親恩，出國後，自己決定不再過生日。十三年前，在病榻上，彌留之際的母親依然記得我的生日，讓我要吃麵線，雞蛋。第二天夜裡，母親就往生。

感恩母親把我帶到世間，在我長久不在她身邊的時候，能讓我有機會陪著她走完人生之路，並且在她身上發生的一切給我示現，指引我信仰佛教。讓我信仰佛教是她一直的心願，而要讓我心服口服並非易事，母親當年的含笑離世已經預示了她的心願會實現。

下午在開會時，接到了在洛杉磯的嘉寶的生日祝福，我拒絕了她的語音通話，告訴她我在開會。嘉寶留言除了給我報平安外，另外告訴我，我要參加美國慈濟的發放食物。

俗話說：兒行千里母擔憂。洛杉磯山

火開始的時候，我還沒有看新聞的時候，嘉寶就已經打電話過來報平安了。沒想到一天過去，大火迅猛蔓延，在紐約的妹妹翊寶傳來了訊息，說是嘉寶在收拾行李準備撤離。

嘉寶住的地方是在洛杉磯的downtown，距離山火爆發的地方還有一段距離，第二天清晨起床後，發現天空灰暗，早上七點多的時候，政府打電話通知他們要撤離，之後嘉寶沒有了網絡，聯繫不上了。翊寶便守在網絡與電話之間，充當聯絡員，不時地把嘉寶的情況報告給我。直到菲律賓凌晨兩點多，嘉寶終於發來信息，她開著房東的車，一路堵車，經過三個多小時，帶著房東大媽一起到鄉下剛裝修好，打算當養老所的地方了。

嘉寶的房東是來自宿務的菲律賓人，緣分讓嘉寶與她相識，房東並不是常常住在洛杉磯，每當她回來時，嘉寶工作之餘，總是會好好地陪伴她。

就因為結了好緣，災難來臨時，嘉寶才有機會開上房東的車逃難，也不需要去避難所，還可以照常在家上班。

撤離時，嘉寶只帶一個背囊，一個公司筆記本電腦以及慈濟筆記本電腦和自己的電子產品。

我用了二十幾年的時間才實現母親讓我信仰佛教的願望。而我的嘉翊寶在她們十六歲與十八歲的時候就決定當一名正信的佛門弟子。

望子成龍，望女成鳳是每個當父母的願望，可我更希望作為自己生命延續的那一部分，孩子們精神富足，踏踏實實地走好自己人生的每一步。

(01/11/2025)

春秋雨

感悟漢字之美



漢字，對於每一個中國人，都是一生的情懷，一生的陪伴，就像我們的姓名、故鄉，深深融入在我們的血脈裡，滋養著整個人生和全部生活，見證著中華民族五千年歷史演進變遷，銘刻著澄明清澈的歷史文化印跡。

漢字，屬於中國、中華民族，它千姿百態，美不勝收，舉世無雙，獨步世界，為我們打開了通往文明的窗口，讓我們縱覽古今，仰望天地乾坤；同時讓我們讀出其獨特的結構之美、象形之美、意蘊之美、音韻之美。正如日月天地、山川江河、上下左右、父慈母愛，每一橫一豎、一撇一捺、一點一彎鈎，都是意境、意蘊、理念，都有各自不同的韻律、色彩、故事。許慎在《說文解字·敘》中曾說：「蓋文字者，經藝之本，王政之始，前人所以垂後，後人所以識古。」

感悟漢字之美，體悟漢字之魅力，最為科學的方法是書寫，即神情專注、斂聲屏氣地用毛筆或鋼筆、鉛筆一筆一畫書寫，從每個字「橫豎撇捺」之筆畫、結構、韻律中，體悟其背後蘊含著的剛柔相濟、寓意內涵、哲思邏輯。唯此，才可觸摸到漢字的血脈筋骨，聆聽到豪邁激揚、溫婉清逸韻律。歷史老師王磊曾說：「漢字是我們的審美，橫平豎直告訴我們中正平和才是至美；漢字是我們的精神，顏筋柳骨告訴我們字如其人乃是修行；漢字是我們的哲學，止戈為武告訴我們大國重器只為和平。」橫平豎直、顏筋柳骨、止戈為武，審美、精神、哲學，多麼形象貼切。

漢字是最具魅力的語言文字。感謝的魅力，在於中正端莊、形意協和，在於其結構佈局穩定、秩序、莊嚴、神聖，是情感與靈魂、思想與哲學、科學與藝術的完美集合。

比如趙錢孫李、周吳鄭王，比如仁義禮智信、誠忠節勇嚴，每個字的偏旁部首，不僅為不可或缺的基本元素，相互聯繫緊密，並且承載著一定的文化內涵、辯證關係與造字邏輯。換言之，每一個字都是先哲的智慧結晶，飽含著深刻的邏輯關係、哲思理念、審美價值。

賀彥豪

爽爽的貴州——苗族服飾



在貴州，這件服飾穿在苗家女人的身上，看上去就像是一個色彩斑斕的花園。瞧：那「拋功撥」一一袖花，一朵朵花團錦簇，流光溢彩，分外妖嬈。於是，我想到苗家女在繡苗繡，靈巧的手裡拿著銀針在古樸的服飾上上下下飛舞；那一針一線繡出的優美線條，不經意間顯露出一抹旖旎的色彩；隨著女子莞爾一笑，霎時讓人覺得心曠神怡，不知不覺，一朵艷麗的紅花就這樣綻放在服飾上了。她們在每件盛裝的服飾上，繡入了對大自然的憧憬；無論是龍鳳、水牛、還是飛鳥、楓樹等各種美圖，無不表現苗族婦女高雅、審美情趣。愛美之心人皆有之。苗族服飾是女人的情感和愛戀，用心繡出溫暖而典雅的盛裝。

行走苗寨村道，我們隨處可以看到苗族的男便裝較為簡樸，一般為對襟上衣以及左衽長衫最為普遍。女便裝一般為右衽上衣和圓領胸前交叉上裝，下裝為各式百褶裙和長褲，布料多為青色、藏青色、藍色、黑色。說實在，我真不曉得苗族服飾為什麼大多是深色？他們為什麼喜歡這種顏色呢？阿吉導遊說：因為苗族信仰萬物，崇拜自然，在他們眼中這些顏色就像大地、天空、森林一樣遼闊幽遠。苗人追求的是一種超然境界，用服飾欣賞自我，讚美生活，憧憬幸福未來。

在苗寨浩大的中央廣場，隨著銅鼓聲響起，我看到一群姑娘們踏著笙歌的節奏跳起《祝酒歌》舞，她們頭戴銀角，頸繫亞領、項圈，再飾以銀頭花、銀梳銀泡、銀簪、銀手鐲、銀鎖等，似一道道銀光閃爍，讓人眼花繚亂。金色的陽光普照苗寨，她們跳起來！舞起來！！身穿盛裝張開雙臂卻似翩翩欲飛的蝴蝶，腳穿繡花船形鞋。「穿花映蝶深深見，點水蜻蜓款款飛」，想不到這樣仙仙的蝴蝶是一針一線繡出來。這是為迎賓禮儀而穿著的苗族服飾，也是苗家女子婚嫁時穿著的苗族服飾，更是被專家學者稱為「穿在身上的史詩」。誰不說苗家苗人苗服好風情呢？苗族服飾就是斑斕的蝴蝶，飛舞貴州，飛舞黔東南，飛舞廣西，飛舞湖南，飛舞向神州大地……

服飾是人類文明的標誌之一，反映一個時代人們的生活狀態。以前，我曾讀過王超玲的《中國明代與歐洲文藝復興時期服飾審美觀念比較》一文：在明代，人們把身子

漢字，連接著楚辭漢賦、唐詩宋詞、書法楹聯，連接著長江黃河、敦煌良渚，輝煌著中華民族五千年歷史文化，也詩情畫意著人們的物質思想文化生活。那麼，何以讀懂漢字，體悟出漢字之魅力呢？很簡單——像讀中小學時那樣，將書寫作為常修必修的一門功課，秉持的一種姿態和精神。過去，人們常以「字如其人」作為評判漢字書寫水平、文化修養標準。此論看似不盡客觀全面，有失偏頗，但不能不說從一個側面也表明，人們對漢字形意之美、書寫之美非常重視。特別是公職人員、專家學者乃至大中專畢業生，漢字的辨識讀寫能力，總會為眾人所矚目。

近些年，隨著計算機的普及和數字化、智能化的廣泛應用，傳統手書漢字方式，在很多人手上已然「退化」到無所適從、提筆忘字，甚至平仄難以準確辨識境地。且不論曾經諳熟於祖父輩手上的鱗次櫛比、沉瀟一氣、魑魅魍魎、鯨鯨孤獨、後狻猊多那些字詞，很多人難以正確讀寫出來，的、地、得混用，己、已、巳不分，錯別字連篇等情形，更是俯首皆是，頗有點見怪不怪似的。如此姿態，何以觸摸到漢字的溫度，感悟到漢字之美？又何以讀懂「楚辭漢賦、唐詩宋詞」？「趙錢孫李、周吳鄭王」呢？

漢字，是中華民族歷史文化的根、源頭活水。有漢字，才有生生不息的中華民族歷史文化，才能豐潤燦爛我們的物質文化生活。只有讀懂漢字，才能讀懂、領悟我們姓名、故鄉的寓意，知道我們從哪裡來，到哪裡去；才會少一些困惑迷茫、淒然失落。上世紀80年代，科學家錢偉長發明瞭電腦漢字輸入法「錢碼」，但他同時明確講到：「我們的文化與我們的文字是緊密聯繫著的，假如我們（將漢字）改為拼音文字，那麼老實說，詩歌、對聯、書法家都不存在了……我們應該保護它，這是中華民族對世界的貢獻。」言之鑿鑿，也誠然如此。

今天我們使用的漢字，書寫載體、工具雖然發生了根本性變化，但始終不變的是其所具有的中正端莊、形意協和、音色韻律，凸顯著的深刻哲理理念、審美價值。或許，這就是漢字綿延千年、長盛不衰之魅力、價值及其生命力所在。

蔡志龍

蛇年說蛇事



時間是個魔術師，飛龍剛剛隱去，又變幻為靈蛇蜿蜒而至。對蛇的悠長敘述，其實就是把散落一地的故事情節一一串聯起來。在鄉村，許多蛇事，像串聯起來的珠鏈，在記憶的打磨淘洗下，愈發閃閃發光。

那時，我家住的是土磚屋，上面蓋的是茅草，老鼠鑽出鑽進。父親在房樑上掛了一根麻繩，把剩飯剩菜吊在上面防老鼠。有天傍晚，天色已暗，放學回家，肚子餓了，我習慣地摸摸麻繩，感覺冰冰涼涼，滑溜溜的，心裡一驚，定睛一看，原來是條絡膊粗的土蛇在蕩鞦韆。我瞠目結舌，好半天才喊救命。父親趕過來，土蛇只剩一條灰黑的尾巴露在洞外面。父親說，不怕不怕，那是家蛇，幫咱抓老鼠呢。這場遭遇戰在我心裡留下了陰影，好長時間不敢與蛇對視。

天漸漸地熱起來，金黃的稻浪翻騰起伏。父母把稻穀割下，到了下午三四點，在陽光的曝曬下，稻穗枯萎了。父母捆紮，我們擇稻。擇著擇著，一條水蛇躲在稻穗中躲陰，嚇得弟弟一跳好遠，稻穗也扔的到處都是。

小孩嘛，貪玩，父親就訓斥我：「龍呀啊，飛龍在天，蛇行於地。你要成龍，不可成蛇呀。天天跟三狗他們幾個一起蛇打扭似的，能有多大出息。懶懶惰惰的，將來吃了屬蛇。」

蛇給我的印象不僅像父親說的那樣低賤不堪，還是靈異與神詭的化身呢！蛇總是不經意間跟我們開著不大不小的玩笑，我們怕蛇，恨蛇，見蛇就打。有一回割草，一條蛇竄了出來，我眼疾手快，鐮刀一揮，蛇當即飛了出去，我又吐了幾口唾沫，著實快意。哥哥嚇唬我，你把蛇王打死了，蛇子蛇孫會找你報仇的。他跟我講起電影《白蛇傳》的故事，白蛇愛上許仙，許仙卻害怕現了原形的白蛇，後被法海蠱惑，收去白蛇。青蛇為姐報仇，水漫金山寺。嚇得我好長時間心驚膽跳，生怕蛇們找我報仇。

村裡旺發喜歡捉蛇，不僅自己吃，還賣錢。他捉的一般是我們當地的烏梢蛇，長約一米多，好幾斤重。他先剝皮，生吞下蛇膽，說可以明目，最後蛇肉燉著吃，湯汁亮汪汪的，很是瘆人。他啞巴啞巴大嘴，端給我奶奶吃，我奶奶一點嫌棄，罵他：「報應啊，蛇又沒犯你，你幹嘛傷害他。」又告訴

我，蛇儘管樣子兇惡，可它吃老鼠，對人類有益。其實，人怕蛇，蛇更怕人，看到人就躲，除非被驚動激怒，它才咬人，蛇也要生存哪！旺發獵捕蛇，將來討不到好的。還真被奶奶說著了，旺發的眼睛瞎了。當然不是報應，而是生吞蛇膽中毒而致。

把蛇當朋友，把生命當生命，何嘗不是尊重和包容？

這是我後來總結的奶奶樸素道理。看了電影《捕蛇少年》，讓我對蛇有了好感。少年水生為了幫助新四軍送情報，把佈防圖和蛇一起放進魚籃裡。敵人搜查時，被蛇咬的四散而逃，水生趁機突圍。電影中，蛇好幾次幫助水生，為勝利立下了汗馬功勞。從此，我對蛇漸漸有了好感。

萬物有情，萬物共情。的確，蛇是有靈性的，它知道感恩回報。只要人類對它好，它會變得溫順善良，給人帶來吉祥如意的。村裡來了玩蛇把戲的。粗大的蟒蛇在馴蛇人的調教下，能做出各種動作。就算被蛇咬一口，馴蛇人塗上蛇油膏，紅腫也立馬消失了，實在神奇。特別是看到馴蛇人把蛇盤在肩膀胳膊上安然無恙，並且邀請觀眾與蛇合影，場面又驚奇又刺激，尖叫聲連連。看來只要瞭解蛇，尊重蛇，蛇與人確實能夠和諧共處的。

聽說福建人愛蛇敬蛇是最有名的。他們把蛇當做神祇來崇拜，把蛇當做保護神。每年蛇王節，蛇王廟裡人山人海，蛇神像威嚴肅穆。蛇神菩薩巡遊期間，大大小小的蛇與人共舞，最後放入江中，讓它們回歸自然。

前幾年，我到武夷山遊玩。在蛇博園，看到各種各樣的蛇以及蛇產品。蛇族在這裡安心生長繁衍。導遊員跟我們介紹了蛇的演化，蛇的文化，蛇與人類關係，給我們上了一堂生態保護的大課。近年來，我們當地也出現了蛇產業。蛇可觀賞，可美食，可藥用，可研究，可文旅結合，農民致富多了一條路子，鄉村振興注入了新的活力。

所以說，凡事皆有兩面性，自然中沒有一無是處的邪和壞，生命各自為生存而努力，但又無法擺脫對其他生命的依賴。從這個意義上說，蛇也是生態鏈中的不可或缺的環節，它們和其他生命一起構成生命共同體。

人類只要放下偏見、傲慢和利益，完全有能力，有辦法與它們和諧共處，共同描繪一幅生態和諧的新畫卷。

蘇麗莎

只有斷氣、沒有放棄



朋友生活上接二連三遇到挫折，就心灰意冷，萬念俱灰，失去了生活鬥志，整天垂頭喪氣、唉聲嘆氣，感覺到生活了無生趣，甚至對生命產生很大的疑惑。

在偶然的機會，他聽到一篇演講，提及只有斷氣，沒有放棄直接

這句充滿激勵的話語，他瞬間茅塞頓開，生活變得積極，勇敢的面對生活的種種挑戰。

是的，我們在面臨極端困難，也不要輕易放棄，無論面對多大挑戰，都要堅持到底，要有努力不懈的信念，凡事到最終都會迎刃而解，只要活著的每一天，我們事事都不要輕易放棄。