

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞鑒, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: 3887989226@qq.com fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 年味漸濃

李福輝

年味，  
在黃皮膚口中咀嚼了  
千百年的陳詞  
現在，  
又伴著金蛇靈動的舞姿，  
漸濃鮮活在東方  
古老神奇的土地上  
山山水水，街頭巷尾，  
千門萬戶  
都亮麗著您的倩影

您，雀躍在  
紅嘟嘟的糖葫蘆上  
串串燈籠上的喜慶  
讓一對對  
春聯漲紅了臉  
一對門神  
守護著四季安寧  
「福」字安放於大門  
裝在心間  
您把蜜，  
灌在糖棗和湯圓上，  
圓圓的  
讓春夏秋冬  
團圓、幸福、甜蜜

一聲聲連天炮竹  
彷彿要將喜悅  
禱告于眾神  
羊角辮上跳躍的蝴蝶  
節如早春  
柳梢上冒出的綠芽  
告訴  
咱們春天的喜訊  
游戈在繁花叢中的舟車  
載滿整車的祝福  
走街竄戶，  
溫暖人間

### 情濃小年

白建平

小年，宛如歲月長河中一朵輕盈的浪花，在舊歲將末、新春欲臨之際，悄然拍打著時光的堤岸，泛起陣陣溫暖與歡喜的漣漪。它是春節的序曲，是團圓的前奏，以獨特的魅力，奏響了人們心中對家的眷戀、對年的期盼。

「官三民四船五」，小年的日期因地域與習俗的差異而略有不同，但那份喜慶與熱鬧卻如出一轍。當小年的晨曦溫柔地灑向大地，整個世界彷彿都被一種神秘的節日氛圍所籠罩。大街小巷張燈結綵，紅紅的燈籠如同一串串熟透的糖葫蘆，在微風中輕輕搖曳，將街道裝點得喜氣洋洋；五彩的旗幟隨風飄揚，似在歡快地迎接新年的到來；春聯攤位前人聲鼎沸，一幅幅對仗工整、寓意吉祥的春聯，在書法家們的筆下龍蛇遊走，墨香四溢。「紅梅迎春笑，銀蛇踏喜來」，那或蒼勁有力、或飄逸靈動的字跡，寄托著人們對新年的美好願景，傳遞著濃濃的年味。

小年的集市，無疑是一場盛大的狂歡。琳琅滿目的年貨擺滿了街道兩旁，讓人目不暇接。新鮮的果蔬嬌嫩欲滴，散發著誘人的光澤；肥美的魚肉在案板上整齊排列，預示著來年的富足；各種糖果堆成小山，甜蜜的氣息瀰漫在空氣中，彷彿在訴說著生活的幸福與美滿。人們穿梭在熙熙攘攘的人群中，手中的購物袋被塞得滿滿當當，臉上洋溢著滿足的笑容。孩子們像一群歡快的小鳥，在人群中跑來跑去，手中緊緊握著剛買來的鞭炮和煙花，眼中閃爍著興奮的光芒，迫不及待地想要在夜晚點燃那份屬於他們的歡樂。

在小年的諸多習俗中，祭灶神無疑是最為莊重且富有神秘色彩的一項。傳說灶王爺在這一要返回天庭，向玉皇大帝稟報人間一年的善惡諸事。於是，人們懷著敬畏之心，在灶台上擺上豐盛的

祭品，有香甜的灶糖、軟糯的年糕、香脆的水果，還有一杯香醇的美酒。灶糖的黏性，寓意著能粘住灶王爺的嘴，讓他在玉帝面前只言好事，為人間祈求來年的平安與吉祥。一家人虔誠地拜祭，口中唸唸有詞，那裊裊升起的香煙，似在訴說著人們對神靈的敬畏與對美好生活的嚮往。

而小年的美食，更是舌尖上的一場盛宴。北方的「小年」，餃子是必不可少的主角。一家人圍坐在一起，和面、擀皮、調餡，歡聲笑語伴隨著餃子的製作過程。那白白胖胖的餃子，宛如一個個銀元寶，在沸水中翻滾跳躍，煮熟後撈出，蘸上陳醋與辣椒油，一口咬下去，鮮美的湯汁在口中四溢，滿滿的幸福感湧上心頭。南方的「小年」，則有年糕的身影。年糕諧音「年高」，寓意著人們的生活水平一年比一年高。那軟糯筋韌的年糕，或蒸或煎，香甜可口，別有一番風味。此外，還有各種特色小吃，如糖瓜、麻糖、糰子等，每一種都蘊含著濃濃的年味兒，讓人回味無窮。

小年至，歸家的腳步也愈發急促。無論相隔多遠，遊子們都懷揣著對家的思念，踏上返鄉的旅程。車站、機場人潮湧動，每個人的臉上都寫滿了疲憊與興奮。那一隻隻行李箱，裝滿了給家人的禮物與思念；那一張張歸心似箭的臉龐，是對團圓的渴望與執著。當家門打開的那一刻，父母的笑容、家中熟悉的味道，瞬間驅散了旅途的勞頓，心中被濃濃的親情填滿。一家人圍坐在一起，吃著小年飯，分享著這一年的喜怒哀樂，歡聲笑語迴盪在屋內，幸福的滋味在空氣中流淌。

小年，是歲月的饋贈，是心靈的慰藉。它以其獨特的儀式感與豐富的文化內涵，讓我們在忙碌的生活中停下腳步，感受家的溫暖、年的味道。在這一天的告別過去一年的煩惱與疲憊，懷揣著對新年的憧憬與希望，迎接新春的曙光。讓我們在小年的盛景與年味中，凝聚親情，傳承文化，以一顆感恩的心，迎接新年的到來，願新的一年裡，歲月靜好，闔家幸福，萬事如意。

### 新疆的雪

楊劍橫

在新疆，雪，是冬日裡最溫柔的筆觸，以最純淨的姿態，勾勒出一幅幅令人心動的自然美景畫卷。這裡，雪不僅僅是季節的更迭，它是天地間最聖潔的使者，帶著一種超脫塵世的寧靜與壯麗，緩緩降臨在這片廣袤無垠的土地上。

初冬時節，新疆的天山山脈首先迎來了雪的擁抱。雪花輕盈而細膩，像是天空灑落的羽毛，一片片、一層層，漸漸覆蓋了山巒的稜角，將雄渾的山體裝扮得分外妖嬈。

山峰在雪的覆蓋下，更顯巍峨壯觀，彷彿是大自然精心雕琢的藝術品，每一座都蘊含著說不盡的故事與傳奇。陽光偶爾穿透雲層，照耀在皚皚白雪之上，閃爍著耀眼的光芒，整個世界都被染上了一層夢幻般的金色，美得令人窒息。

而走進新疆的草原，雪又化作了另一番景象。遼闊的草原被白雪輕輕覆蓋，宛如鋪上了一層厚厚的絨毯，腳踏上去，

發出「吱吱」的聲響，那是冬日特有的旋律，清脆而悅耳。遠處，幾座蒙古包孤零零地矗立在雪原之上，炊煙裊裊升起，與藍天白雲、茫茫雪海構成了一幅和諧寧靜的畫面，讓人心生嚮往，彷彿能洗淨心靈的所有塵埃。

新疆的村莊，在雪的裝扮下，更顯古樸與溫馨。家家戶戶的屋頂，都被白雪覆蓋，宛如童話世界中的小屋，靜謐而安詳。

孩子們在雪地裡嬉戲打鬧，堆雪人、打雪仗，歡聲笑語在寒冷的空氣中迴盪，給這寂靜的冬日增添了幾分生機與活力。夜晚，月光灑在雪地上，銀裝素裹，整個村莊彷彿被一層神秘的光輝所籠罩，靜謐而又神秘，讓人不禁沉醉。

新疆的雪，是那般的厚重而深邃。它們不似江南水鄉的雪花那般輕盈飄逸，而是帶著一種北國特有的粗獷與豪邁。每當大雪紛飛之時，整個新疆彷彿都被一片銀裝素裹所覆蓋，山川、河流、村莊、城市，一切的一切都被這純淨的白雪所包容，所淨化。那些平日裡喧囂繁忙的景

象，此刻都已被這份寧靜祥和所取代，只留下了一片潔白無瑕的世界。

在天山山脈的懷抱中，新疆的雪更是展現出了它最為迷人的一面。那巍峨挺拔的山峰，在雪的映襯下更顯得氣勢磅礴，彷彿是大自然最為得意的傑作。而山腳下，則是那連綿不絕的原始森林，雪花落在樹梢上，為樹木披上了一層厚厚的銀裝，使得整個森林看起來更加神秘莫測。每當陽光透過雲層灑在這些銀裝素裹的樹木上時，便會折射出耀眼的光芒，彷彿整個森林都在閃閃發光，令人陶醉其中。

除了天山山脈，新疆的草原也是雪花的絕佳舞台。在那遼闊無垠的草原上，雪花如同天空中飄落的羽毛，輕輕地覆蓋在每一寸土地上。那些平日裡隨風搖曳的牧草，此刻都被雪花壓彎了腰，形成了一片片潔白的波浪。而當夜幕降臨，草原上的雪花在月光的照耀下更顯得晶瑩剔透，彷彿整個世界都被點亮了一般。此時，如果漫步在這片草原上，腳下的雪花會發出「沙沙」的聲響，宛如一首悠揚的樂曲，讓人心曠神怡。

# 中國雜技與世界魔術如何相得益彰？

## ——專訪中國雜技家協會駐會副主席唐延海、FISM國際魔術聯盟主席安德瑞·拜奧尼

中新社杭州1月11日電 中華民族的文化遺產資源極為豐富，其中就包括了以傳統雜技為載體的技藝形式。雜技是最先走出去的中國傳統文化之一。縱觀歷史，從漢代絲綢之路開始，中國雜技就走進了東西方藝術交流之列。新中國成立後，雜技藝術團體歷次出訪，彰顯雜技代表中國傳統藝術與國際文化交流的重要作用。

中國雜技藝術如何發展起源？經歷了怎樣的歷史演變？中國雜技與世界魔術如何相得益彰？中國雜技家協會黨組書記、駐會副主席唐延海，FISM國際魔術聯盟主席安德瑞·拜奧尼近日接受中新社「東西問」專訪，作出解答。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：中國雜技藝術如何發展起源，經歷了怎樣的歷史演變？

唐延海：中國雜技是一門古老而豐富的藝術，它包含了多種技藝和門類。從大的範圍來講，中國雜技涵蓋雜技、魔術、滑稽、

馬戲等，這些統稱為中國的雜技。

中國雜技藝術距今有3600多年的歷史。

漢代是我們比較興盛的時期，也是雜技藝術發展的重要時期，角抵戲得到了極大的發展，形成了完整的藝術形式，並達到了很高的藝術水平。

史料記載顯示，漢武帝時期曾舉辦過聲勢浩大的「大角抵」表演，招待外來使臣，展現了雜技藝術的魅力和文化價值。

此外，自張騫出使西域、開闢絲綢之路以來，東西文明開始頻繁對話，雜技作為其中一種重要的文化表現形式，不僅在中國與西方國家之間傳播，同時也從西方引入了各種新的藝術形式和技術，進一步豐富了雜技的內容和表現形式。

這種雙向的文化交流不僅促進了雜技藝術的發展，也加深了東西方之間的瞭解和友誼。

宋代，雜技進入宮廷，而後又「流落」于民間。元代以後，雜技的社會地位逐漸下

降，被視為「下九流」，經歷了多年的起伏。

新中國成立後，我們又把雜技作為一門舞台的表演藝術，尤其是改革開放這幾年，中國雜技經歷了創造性轉化與創新性發展，發生了質的飛躍，成了跟其他姊妹藝術一樣的高雅藝術。

中新社記者：您如何看待世界魔術與中國雜技的交流？它為什麼那麼重要？

安德瑞·拜奧尼：魔術不僅是一種娛樂，更是一種藝術。如果把魔術當做藝術，會發現它是一個充滿創意、技巧、文化、觀眾參與和情感共鳴的豐富世界，是能夠激發人們想像力和創造力的藝術形式。

舉個例子，意大利擁有諸如比薩斜塔這樣的文化瑰寶，中國則擁有長城等宏偉建築。在文化的長河中，我們找到了共通的語言，這促使我們跨越時空的界限，從往昔談至現今，再共同展望未來的圖景。

我們有能力將兩種文化相融合，重新詮

釋過往的輝煌，攜手共創一個更加和諧、相互理解的美好未來，讓彼此的心靈家園更加溫馨舒適，溝通之橋更加堅固。

我之在上海觀看雜技訓練時，蹬鼓給我留下了深刻的印象。表演者展示了單腳翻個、大翻個、起頂、蹬人蹬鼓、上肩翻下、空中轉體720度等高難度動作，這不僅考驗表演者的技巧，還要求表演者之間有高度的配合。

我認為，魔術可以借鑒中國雜技的這些技巧和配合度，以更好地促進雙方的發展。尤其是中國雜技背後不僅有技巧，還有文化，這讓我覺得一切都很有特色。

在中國，我們的魔術師主要分為以下幾種，一種是納入學科建設，由學校培養而成的；一種是由師傅帶徒弟，這是我們目前的主要模式；一種就是魔術愛好者轉型成為職業魔術師；還有一種由雜技演員轉練魔術，在魔術表演中夾雜雜技元素，使得魔術更好看。

### 莊秋水遺孀逝世

菲律濱錦繡莊氏宗親總會訊：本總會故顧問秋水宗老先生令德配，莊府蕭太夫人諡淑蓮，不幸於二〇二五年元月六日凌晨四時十分壽終內寢，享壽七十有六高齡。駕返瑤池，同深哀悼。靈體於元月十一日奉安於聖國聖樂堂。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 306-FIR 靈堂，擇訂一月十五日（星期三）上午八時出殯安奉於聖國天人福座。

本總會軫念莊府蕭太夫人生前相夫教子，謹訂於元月十四日（星期二）下午八時在其靈前舉行獻花祭禮。凡吾總會職員屆時務希前往參加獻花致奠及翌日出殯執紼行列，以表哀思，而盡宗誼。

### 莊秋水遺孀逝世

旅菲青陽鑾立公益社訊：本社故名譽理事長莊秋水鄉賢令德配，亦即莊嘉仁、嘉敏令慈，莊府蕭太夫人諡淑蓮（晉江青陽斗壇），不幸於二〇二五年一月六日凌晨四時十分，壽終內寢，享壽七十有六高齡。寶婺星沉，軀悼同深。靈體於一月十一日奉安於聖國聖樂堂。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sancturium 306-FIR）靈堂，擇訂於一月十五日（星期三）上午八時出殯安奉於聖國天人福座。本社聞耗，經派員慰唁其家屬，並襄理飾終事宜。

本總會全體職員

公元二〇二五年元月十二日

查本總會故顧問秋水宗老先生令德配，莊府蕭太夫人諡淑蓮，不幸於二〇二五年元月六日凌晨四時十分壽終內寢，享壽七十有六高齡。駕返瑤池，同深哀悼。靈體於元月十一日奉安於聖國聖樂堂。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 306-FIR 靈堂，擇訂一月十五日（星期三）上午八時出殯安奉於聖國天人福座。

本總會軫念莊府蕭太夫人生前相夫教子，謹訂於元月十四日（星期二）下午八時在其靈前舉行獻花祭禮。凡吾總會職員屆時務希前往參加獻花致奠及翌日出殯執紼行列，以表哀思，而盡宗誼。為荷。

右通告

執行理事長：文海  
副理事長：清河  
理事長：長順  
副理事長：優待  
董事長：金耀  
副董事長：文植  
秘書長：福泉  
副秘書長：南文  
文輝  
榮森

菲律濱錦繡莊氏宗親總會 獻花通告

# 訃告

<p><b>莊蕭淑蓮</b> (晉江市青陽鎮斗壇·壁立)</p> <p>逝世於一月六日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 306-FIR 靈堂 出殯於一月十五日上午八時</p>	<p><b>施能港</b> (龍園前厝份)</p> <p>逝世於元月六日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 101) 靈堂 出殯於元月十三日上午九時</p>
<p><b>吳陳淑汝</b> (晉江古盈村)</p> <p>逝世於元月四日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂 出殯於元月十二日上午八時</p>	<p><b>柯靈靈</b> (晉江深滬運伙西尾)</p> <p>逝世於元月九日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 203-CAMELIA) 靈堂 出殯日期另訂</p>
<p><b>施林淑燕</b> (晉江華峰雲上寮)</p> <p>逝世於元月六日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 207-ANTHURIUM) 靈堂 出殯於元月十三日上午七時</p>	<p><b>流芳百世</b></p>