

征稿：海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：3887989226@qq.com

fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

美酒待客 香茶迎賓

蔡思澤

在生活的舞台上，待客之道宛如一首悠揚的樂章，而美酒與香茶則是其中動人的音符。「美酒待客，香茶迎賓」，這不僅僅是一種傳統的禮儀習俗，更蘊含著深厚的文化內涵與人際交往的智慧。

美酒，常常是熱情與豪爽的象徵。當遠方的客人風塵僕僕而至，主人端出珍藏的美酒，那濃郁的酒香瞬間便能驅散旅途的疲憊與陌生感。在推杯換盞之間，主客之間的情誼迅速升溫。一杯杯美酒下肚，話匣子也隨之打開，歡聲笑語迴盪在屋內。無論是慶祝佳節、團聚時刻，還是商務宴請、老友重逢，美酒都扮演著不可或缺的角色。它是情感的催化劑，讓人们在微醺中放下拘謹，坦誠相待。然而，美酒雖好，卻不可貪杯。過度飲酒不僅會損害身體健康，還可能導致失態，使原本美好的聚會變了味。因此，以美酒待客，需把握好度，讓酒成為增進感情的媒介，而非破壞氛圍的禍端。

與美酒的濃烈相比，香茶則散發著一種淡雅與寧靜。當客人踏入家門，主人泡上一壺香茗，裊裊茶香瀰漫在空氣中，彷彿為整個空間披上了一層柔和的紗。在茶香的氤氳中，主客相對而坐，輕聲細語地交談。香茶適合在閒暇的午後，或是靜謐的夜晚，供人們慢慢品味。它能讓人在忙碌的生活中尋得片刻的寧靜

與放鬆，使心靈得到慰藉。而且，不同種類的茶葉有著各自獨特的風味與功效，如綠茶的清新爽口、紅茶的醇厚甘甜、烏龍茶的香高韻長等，主人可以根據客人的喜好和季節的變化精心挑選。以香茶迎賓，體現了主人的細膩與周到，也傳達出一種對生活品質的追求。

「美酒待客，香茶迎賓」，還反映了中國人在人際交往中的靈活性與分寸感。對於那些性格豪爽、不拘小節的客人，美酒或許更能迎合他們的口味，讓他們感受到主人的熱情奔放；而對於那些文雅內斂、注重修養的客人，香茶則更能契合他們的心境，展現主人高雅品味。在不同的場合和面對不同的人群時，巧妙地運用美酒與香茶來招待客人，彰顯了主人的交際智慧和對客人的尊重。

從更深層次來看，美酒與香茶背後所承載的文化意義也值得我們品味。酒文化在中國源遠流長，它與詩詞歌賦、歷史典故緊密相連。從「舉杯邀明月，對影成三人」的詩意浪漫，到「酒逢知己千杯少」的豪邁情誼，酒在中國人的精神世界裡留下了深刻的印記。而茶文化同樣博大精深，它涵蓋了茶道、茶藝、茶禮等多個方面。品茶不僅是一種味覺的享受，更是一種精神的修行，通過品茶可以領悟到人生的哲理與禪意。

在當今社會，快節奏的生活讓人們之間的交往有時變得略顯浮躁和功利。然而，「美酒待客，香茶迎賓」這一傳統的待客之道卻提醒著我們，在人際交往中應重拾那份真誠與溫暖。無論是美酒還是香茶，它們所傳遞的都是主人對客人的歡迎與關懷，是一種用心去經營人際關係的態度。讓我們在美酒與香茶的陪伴下，與親朋好友共享美好時光，讓這份傳統的待客之道在現代社會中繼續綻放光彩，使每一次的相聚都成為難忘的回憶，每一次的交流都充滿真摯的情感。

藏在 芝麻糊裡的暖意

范天偉

冬日的晨光初破曉，天邊泛起了淡淡的曙光，空氣中依舊帶著昨夜的清冽。我獨自佇立窗前，目光穿越了玻璃上的霜花，落在那一片被白雪覆蓋的原野上，心中不由自主地湧起了一股溫熱的情愫。這股暖意，源自遙遠記憶中一片芝麻田，還有每個寒意襲人的清晨，母親為我精心熬煮的那一碗芝麻糊。

我家的芝麻田位於村東，旁邊有一條終年潺潺流淌的小溪，水聲輕柔，清澈見底。夏至之時，田間芝麻桿綠意盎然，隨風搖曳，彷彿在訴說著對豐收的渴望。及至秋涼，芝麻漸熟，金黃的花兒漸漸隱退，只留下一串沉甸甸的果實。

此時，父親總會領著家人下田采收，我們手握鐮刀，細心地收割著成熟的芝麻桿，然後整齊地捆紮好，置於庭院中晾曬。在晴朗的日子裡，芝麻莢輕輕裂開，露出一粒粒油光發亮的芝麻籽，它們靜靜地躺在地上，等待著被精選和研磨。

磨製芝麻粉的過程，是對耐心的一種考驗。首先，需要將乾燥後的芝麻籽仔細篩檢，除去任何可能的雜質，然後置入石磨之中，緩緩地轉動。石磨由兩塊厚實的石板構成，中央有一個小巧的孔洞，用以傾倒芝麻。我們輪流推動著磨盤，一圈又一圈，隨著磨輪的緩緩旋轉，芝麻籽逐漸化作細膩的粉末，一股醇厚的香氣隨之四溢，讓人心曠神怡。

母親不僅精挑細選上等的黑芝麻，還會巧妙地添加少許黑米和糯米，以增加芝麻糊的甘甜與粘稠度。待芝麻粉磨製完成，母親會將其裝進一個瓷罐，放置於廚房最為顯眼之處。

到了寒冬臘月，她會從罐中取出適量的芝麻粉，兌入沸騰的熱水，輕柔而有節奏地攪拌，直至調成一碗我們鍾愛的芝麻糊。這碗芝麻糊色澤深邃，質地濃稠，入口即化，滿嘴餘香，彷彿能驅散所有的寒冷。

光陰荏苒，我已離家遠行，踏上求學與工作的征途。每當北風再次吹起，那些關於芝麻田的記憶，以及母親親手調製的那碗芝麻糊，就像一幅幅溫暖的畫面，在我的心頭緩緩展開。即便置身於喧鬧的城市，冬日的雪依舊飄灑，但那份來自田野的純真與寧靜，卻再難尋覓。或許，這碗芝麻糊不僅僅是一道普通的美食，它更像是連接我與故鄉之間的一條紐帶，承載著我對故土無盡的眷戀。

簡單的平凡

胡慶敏

因為平凡，所以簡單；因為簡單，所以更感自身平凡。我素來偏愛那些平凡、平淡、平實的事物以及它們所蘊含的情愫。這些情愫，恰似柔風拂面，清水潤喉，淡香縈鼻。

喜歡平凡的日子。喜歡平凡日子裡清晨的第一縷陽光，溫暖而不刺眼；喜歡平凡日子裡傍晚的最後一抹夕陽，絢爛而不張揚；喜歡平凡日子裡樹梢上輕輕搖曳的葉片，寧靜中帶著生機；喜歡平凡日子裡街道上人來人往的平凡身影，忙碌中藏著

安詳。平凡的日子，如同溪水潺潺，靜靜流淌，不喧囂，不浮躁，卻滋養著心田。

「采菊東籬下，悠然見南山。」是平凡的田園生活賦予了詩人超脫的意境，是平凡的自然風光，引發了詩人淡泊的心境。繁華終將落幕，喧囂終會歸於平靜。因此，遠離塵世的紛擾，擇一處寧靜之地，享受平凡日子裡的那份閒適與淡然，才是心靈最終的歸宿。

喜歡平淡的情感。喜歡平淡情感中那份相濡以沫的陪伴，喜歡平淡情感中彼此眼角的溫柔笑意，喜歡平淡情感中每一次牽手的溫暖，喜歡平淡情感中每一個擁抱的力量，喜歡平淡情感如同家常便飯般簡單卻不可或缺，喜歡平淡情感帶來的那份安心、那份踏實、那份長久。

「人間有味是清歡。」正是這份平淡的情感，讓人感受到了生活的真諦。它不熱烈，不奔放，卻如細水長流，滋養著心靈的每一寸土地。平淡的情感，是歷經風雨後的寧靜，是歲月沉澱後的安然，是無論外界如何變遷，內心依舊堅守的那份純真與美好。

喜歡平實的語言。喜歡平實語言中透

露出的真誠與質樸，喜歡平實語言中蘊含的智慧與哲理，喜歡平實語言如同老友般的親切與隨意，喜歡平實語言在平凡事物上的細膩描繪，喜歡平實語言帶給人的那份清醒、那份通透、那份深思。「言之無文，行而不遠。」平實的語言，雖無華麗辭藻，卻能直擊心靈，引人共鳴。

喜歡平實的努力。喜歡平實努力中那份默默無聞的堅持，喜歡平實努力中每一個微小進步的積累，喜歡平實努力如同蝸牛般緩慢卻堅定的步伐，喜歡平實努力帶來的那份滿足、那份自豪、那份成長。平實的努力，不求速成，不計回報，只是默默地耕耘，靜靜地等待花開。

宏大的理想固然令人嚮往，但每一個宏大的成就都是由無數個平凡的瞬間所構成。讓我們接受自己的平凡，珍惜生活中的平淡，享受情感中的平實，堅持努力中的平實。學習中的每次小進步，工作中的每點小成就，生活中的每份小確幸，旅途中的每處小風景，生命中的每份小感悟，年復一年，足以鋪就一條通往幸福與滿足的平凡之路。當每個人都能在平凡中綻放光彩之時，便是社會和諧繁榮之時。

文藝副刊



海韻

中國作家作品選粹

专栏主编：温陵氏 宓月

574期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

想念一條河流（外四章）

色香味，令我食指大動。

想念一條河流，想念你淺吟低唱的流淌聲，如天外梵音，將是我生命的最後時刻，最溫馨的安魂曲。

游夢者說

游夢不是夢遊。

游夢者不是通靈巫師，往來陰陽兩界，不是預測吉凶禍福的占卜術士。游夢是黑甜鄉里九天攬月，五洋捉鯨。

誰能告訴我，游夢是靈魂的快樂旅行，還是肉身的蛻殼重生？是人生失意的補償，還是暗室隱秘的曝光？

我曾與唐·吉珂德結伴出征，騎一頭跛驢，身披甲冑，揮舞長矛，與風車大戰三百回合。

我曾在荒野山林邂逅一株野百合花，被她妖冶的音容惑亂心性，拋棄妻子離家出走，成為被眾人唾罵的落魄負心漢。

我看見所有的大路小路都朝向一個方向，道路的盡頭，矗立一棵聳入雲端的通天神樹，樹上有九隻太陽神鳥歡聲鳴唱。

我是游夢的垂釣者，身披蓑衣，頭戴竹笠，坐在歲月河流的岸邊磐石上，釣起一尾尾活蹦亂跳的詩句。

我是游夢的牧羊人，甩動長鞭，口中忽啣，在《山海經》的遠古荒原上，放牧一大群咩咩歡叫的神話和傳說。

夢醒後看太陽下的影子，我豁然頓悟：昨天的我不是我，明天的我不是我，只有活在當下的我，才是真的我自己。

呵呵，我一聲傻笑，向夢中浪跡四方的我道一聲：行不得也哥哥，不如歸去。

白晝的月亮

當太陽躲進雲山霧障，我是一枚現身白

晝的月亮。

苟活在錯誤的時間，錯誤的地點，難道我的生命現象，只是一個美麗的錯誤？一個難堪的笑話？

過往的雁群與烏鴉們，四處散播我半真半假的流言，嘲笑我家世不清不白，且貧且賤，查遍星月族譜，找不到我的名字。

我是被黑夜遺棄的孩子？被太陽劫持的人質？還是主角尷尬的替身？所有的遠親與近鄰，都遠遠躲著我繞道而行。

我習慣獨處，享受孤獨微醺的滋味，三分自卑，三分自憐，三分自傲，在白晝的紅塵鬧市築巢棲居。

哭過笑過，用淚水釀成酒漿，偷偷嚥下。扯一片白雲，遮掩臉頰恥辱的胎記，遮掩履歷表上不光彩的污點。

我的存在是奇跡中的奇跡，縱然無人捧場，無人喝彩，我依然會如期登台亮相，為自己演一出自娛自樂的獨角戲。

我活著，活在沒有文字的寓言裡，活在知我者愛我者的視野裡，成為一道另類的互古風景。

我在，娑婆世界就在。我心光明，默默祈願：星辰安好，太陽安好，眾生安好！

聽灘聲

冬夜，瘦身的岷江體態妖冶輕盈，描畫眉眼，妝扮塵世紅男綠女，在月亮的聚光燈下粉墨登場，演唱大悲大喜的劇情。

當年背負冷月寒星，灑灑落落異鄉。行囊裡最貴重的家當，是纏綿鄉愁，綿綿灘聲，從此視若傳家珍寶，秘不示人。

聽灘聲五音和鳴，有琴鐘鼓，檀板竹笛伴奏。哲人說，天地有大愛無言，借灘流奏響天籟，吟唱老腔老調的「聲聲慢」。

從遠古長途跋涉而來的江水，誘惑了迷失的織女星，離家出走的逃婚女，不該動了春心，墜入流水的情網。

呵呵，幾棵從三疊紀穿越而來的銀杏樹，站在峭立的岸上，聽慣了灘聲的長歌短吟，在麻雀的聒噪聲中昏昏欲睡。

雨停了，天亮了，是誰站在豬石灘岸邊，眺望恍若前世的風景？一年又一年，灘聲依舊，鄉音依舊，生命代謝輪迴依舊。

看呀，化龍台上，細數二十四座望娘灘，有二十四回苦孩兒離娘的斷腸之哭，二十四次奔海蛟龍的淚眼回望。灘聲裡枉留千年一悲，一痛，一歎！

曾有多少烏篷客船，滿載詩酒，滿載月色，滿載佳人佳話，或順流而下，或溯江而上，何等風流倜儻，愜然悵望，已成人間絕唱。

鼓蕩的白帆，闖灘的木筏，搏浪的鏟夫號子，被時間的黑洞無情吞噬。灘聲裡還能聽見詩仙的吟哦，攜半輪峨眉山月，相伴下渝州。

他日白首還鄉，聽灘聲踏歌相迎。有繞心之癢，令我欲哭欲笑。耳畔縈繞攝魂之音，音色斑斕，音調鮮亮，擁我安然入夢。

擦肩而過的戀情

饑寒年代，懵懂青春。在因貧血而蒼白的月亮下，走在蒿草叢生的故事裡，與一段戀情擦肩而過。

青澀的初戀，是一枚蟲蛀的野酸棗，還來不及成熟，來不及喊痛，就從枝頭不情願地墜落，滅失在泥濘之中。

我是一株卑怯的含羞草，匍匐在你經過的路旁，不敢直視你朗如星月的眸子，躲在陽光下的陰影裡，偷飲你的笑聲。

欲言又止的唇語，是地下暗河的流水聲，只有我聽得見，聽得懂。卻得裝陌生的路人，扭頭轉身離去，漸行漸遠。

那件旗幟一般飄揚的花襯衣，晃痛了我的眼睛。只有在空曠無人的夢野，才敢放膽喊一聲你溢花香的名字。