

椰子的詩

真理寺

塔
發源
于經書
如一條船
佛國的方舟
載著能工巧匠
將地水火風鏤空
嵌日月于棟樑椽柱
每一細節都刻著緩慢
數十載修行仍未渡彼岸

遁入畫壁深處探究迷悟
一截木頭非凡的哀歎
質問塵間無常世相
理一理風中亂髮
你會放慢腳步
讓目光對焦
刀光斧影
以輪回
雕琢
人

◎注：真理寺(The Sanctuary of truth)，為世界最大木雕佛寺，座落于泰國芭堤雅附近的一處海灣，純木質手工打造，始建於1981年至今尚未完工。

從泰國歸來

騎在象背上
數米高的大象
將我托舉 拉低蒼穹的弧度
動物的偉岸讓我自卑於人身的矮小
而我不願再騎在象背上

大象活在
寺廟的雕刻和壁畫中。象背之美
猶如那裡彎曲的海岸線
從泰國歸來 我誓言
不再攀上象背

深夜 巴堤雅沙灘排球紛飛

我戴著墨鏡
如同夜色將大地籠罩
一場摸黑行進的球賽
一枚來回傳送的明月
沙子波浪般推進
聚光燈照射得像月的一角
每一次停歇都是對星辰的低語
每一次阻擊都是對黑暗的突圍
將網繩安放胸腔
我窺見一位青年眼中帶球
如何一睹青春反向攔截
腳底冒煙仿佛火箭升空

◎注：巴堤雅為泰國海濱旅遊勝地。

蘇榮超的詩

曼谷天空，飛行

雲卷了雲舒了
都在身邊 我的隔鄰
三萬尺晴空
已經分不清是東京 巴黎還是
西雅圖。不見迷路的羽翼

夜靜了夜寂了
春山空不空已不重要
只要一縷光不再乍泄
潮濕的露
凝聚的水滴都很沉默

飄逸的雲 可以焦慮
但是大部分時間清醒
就像腳底下的世界
盡頭是唯一答案

不懂也不想懂
在高壓機艙內
被遺忘的低調或者真相

然後 明確的說一聲
Sha Wa Di Cup泰國

◎注：Sha Wa Di Cup 泰語您好的發音。

交給刺激，料理

有一道泰式炸魚
炸掉了夜裡的寂寞
炸掉陌生世界
炸掉歲月 and 時間
最後炸掉所有距離

今晚 還有一道刺激
綻放青春和活力
抱擁著吞嚥的壯志
不管年齡和國籍
不管紅霞與柔情
都是從咀嚼開始

最後一道熱浪的紅
將感觸分離
不管有沒有移情的催化
今晚終歸是一尾遊弋的魚
在激流中 醉了

持續燃燒，抵步

從一個點到另一個
最短的距離是激情
或者真摯
遙遠的夢都不真實
轉動的種種軌跡
記錄著心情變化和波瀾起伏
高低 有點不太如意
除了脾氣還有天氣
一直陰陽。不定

總是想起太極
兩儀生四象
總是懷念往昔
一下子就遠了

氣象局說：今天曼谷
雨。多雲 有遠朋來訪。吉
宜出行 真誠 剪燭 重聚
不宜妄想或自己做夢
也不宜黑夜去失了影子
和一整季的晴天

抵達震撼，真理

溫潤和堅韌
香坡壘木承載著歲月的沉靜
冷暖人間卻雕琢於一脈木魂
城堡 簡約而隱晦的詩意
構築繁複。阿育塔亞的遺韻
刀痕細數虔誠並書寫真摯
寺廟藝術卻非寺廟
只是時間堆疊的層層誓約

敲擊於一九八一
萊•威裡亞潘造夢於真理
如浪起伏
屋簷尖頂若詩似夢
直穿雲端

擁抱天空 親吻大地
風仍在低語。光影漫舞
震撼與真理悄然共鳴

靜默的象徵
在時光裡永恆安放

◎注：真理寺號稱「世界最大的木製城堡」是泰國芭堤雅最大的木構建築，作為博物館開放給遊人參觀。由商人萊•威裡亞潘出資修建，始建於1981年，至今尚未完工。

阿占的詩

印象《芭堤雅》

遠離了袈裟與戒律
人性的原始蠢動
在芭堤雅夜色薰染下
放開了壓抑的俗世
這個熱情的冬季
佔據了溫柔的沙灘
月光拌著冰涼的啤酒
混和了咖啡的濃香
綠色掌形葉子
散發著神秘的誘惑
撩人的眼神
在燈紅酒綠的街頭飄送
我腳步零亂
來回徜徉
芭堤雅
這條令人迷戀的堤岸
我該如何來形容你

高空隨想

越過南中國海
從馬尼拉飛赴曼谷
機窗外晴空萬裡
腳底下白雲朵朵
白雲下面是大海
海岸線貼著陸地山川
連綿不絕

俯瞰這美麗神奇的大地
這一片孕育生命的大地
我的眼中沒有國界隔閡
更慶幸看不到烽火紛爭
這本是地球的原貌
是我尋求的國度
心中的詩與遠方

◎注：往曼谷參加博藝詩歌節有感。

詩的種子

種子何曾後悔它的飄徙
只要有泥土
就能紮根發芽
開花結果
縱使千山萬水
飄洋過海
再惡劣的逆境
也阻止不住
它對陽光的渴望
對自由的追求
因為它是種子

——記2024曼谷詩歌節

