

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：3887989226@qq.com

fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

白洋澱觀鳥

韓旭峰

初冬的白洋澱，尚未迎來冰封的靜謐，水波依舊蕩漾，葦海依舊蒼茫。從新安北堤走下來，還沒有走到岸邊，就可以看到偶爾有小魚躍出水面，然後倏然沒入水中。陽光下，它們的尾鰭一閃，消失在波光粼粼之中。船划破水面，向著白洋澱的深處駛去，初冬的風吹起來，歡快的水

花跳躍起來，有時飛濺進船艙，給遊客帶來一份意外的濕漉漉的問候。

白洋澱的水，清澈見底。快艇划過，水波蕩漾，泛起層層漣漪，水面下的景致一覽無餘。而那飛濺的水花，如同潔白的花朵，在陽光下交相輝映。

白居易在《江樓晚眺景物鮮奇吟玩成篇寄水部張員外》中描繪：「風翻白浪花千片，雁點青天字一行。」雖然此時尚未有南歸的大雁，但抬頭望去，那令人嚮往的藍天另人神往。

白洋澱的天空，湛藍如洗。正值初冬時節，蘆葦已被染成金黃，天地間似乎少了幾分綠意，但只要抬頭，就會被那藍天所吸引。它深遠而廣闊，彷彿觸手可及，又似乎能窺見更遠的天際。偶爾，幾朵白雲隨風飄來，彷彿只要一躍而起，就能將它們攬入手心，輕輕呵護。

《詩經》有一首膾炙人口的詩「關關雉鳴，在河之洲」，字數雖然少卻勾勒出一幅鳥鳴、綠洲、流水的畫面。詩句中提

到的雉鳴，就是一種捕魚的水鳥。白洋澱裡不僅有能夠捕魚的水鳥，而且有機會還可以遠觀水鳥捕魚的過程。

當我們的快艇深入白洋澱，四周都是鳥兒的身影。我雖對鳥類知之甚少，經過專業人員的講解，知道自雄安新區成立以來，白洋澱的治理已初見成效，已有多種珍稀鳥類在此棲息。有一種看似野鴨的水鳥，竟是有「鳥中大熊貓」之稱的青頭潛鴨；還有一種鳥兒叫做震旦鴉雀，已有4.5億年的歷史，被譽為「鳥中活化石」。

這裡是白洋澱鳥類的保護濕地，鳥兒們的樂園。我們的到來，打破了這片寧靜。

一些棲息在水面的鳥兒撲棱著翅膀躲進蘆葦叢中，有些則振翅高飛，幾聲鳴叫劃破天際，不知是在歡迎我們，還是在抗議我們打擾了它們的生活。

鳥是動物界的精英，它們最擅長的方式就是用腳投票——哪裡的自然環境好，它們就會在哪裡安身。自雄安新區成立以

來，白洋澱的鳥類種類和數量都在不斷增加，這離不開那些愛護和保護鳥類的人們。無論是炎炎夏日，還是嚴寒冬日，他們穿梭於蘆葦叢中，行走在太陽下，踏過皚皚白雪，默默守護著這片濕地和它的居民。

目前，白洋澱的野生鳥類增加至286種，其中國家一級重點保護鳥類就已有13種。每一個數字背後，都是鳥類保護工作者的汗水結晶。現在已經建設的9個鳥類棲息地和兩個生態島島，無一不印下了生態工作者們的足跡。當我們的小船駛到這些地方，監測人員都會告訴我們，將船開得慢一些，離鳥兒遠一些，不要打擾它們安靜的生活。

以前一直以為，如李清照的詞《如夢令》所寫的「驚起一灘鷗鷺」，那是一種風景。現在才明白，遠觀而不打擾，才是真正的呵護。

白洋澱，荷塘葦海，候鳥天堂，這是世界上最美的畫卷之一。

冬日星空

時春香

屋舍一隅
映著星影
我藏在其中
誰又隱於其外
星影投於
屋舍的一隅
我隱於其外
誰又藏在其中

星芒下
我時而惶恐
卻又貪戀
這般寧靜

彼時
我很驚歎
這片往昔
平淡的院落
星辰
仿若咫尺
撫慰著
清冷的靈魂

我舉目
摘不下
星空中
懸掛的那些憧憬

窗外的雪

張忠報

「已訝衾枕冷，復見窗戶明。夜深知雪重，時聞折竹聲。」在眾多描寫雪花的詩句中，白居易的這首《夜雪》獨闢蹊徑，在未目睹落雪的前提下，詩人以白描的手法，通過感受到的寒冷、明暗和聲音便形象描述出了一場大雪的降臨。整首詩含蓄雋永，是不可多得的詠雪佳作。

值得一提的是，詩中所描述的窗戶一定是紙窗——那種糊著窗紙的百格窗。在白居易的另一首《曉寢》中，也有著「紙窗明覺曉，布被暖知春」的詩句，兩相印證，足以說明這種推斷的正確性。而且舊時的文章裡，多有對這種窗戶的描述。紙窗可以透過些許光亮，但卻遮擋視線，有時外面的人想隔窗看到屋內的情形，只能用手指蘸水在窗紙上捅個眼，然後往裡窺探。從前老師講課時也經常用「窗紙」作比喻，當學生不能完全理解某道題意的時候，老師就會說，這就像隔了一層窗戶紙，只要捅破，就會一下子融會貫通了。

不過現在的孩子，大多沒見過這種紙窗，但出生在七十年代的我，對它還是相當瞭解的，因為我就出生在有著這種紙窗的土坯房裡。

記得家鄉的老房子就是三間土坯房，東西屋是臥室，堂屋兼做廚房；臥室的南牆上就設置著百格窗，上面貼著粉連紙。堂屋裡靠近八仙桌的北牆上也是這樣的窗戶，不過那是高窗，而且尺寸比較小，內裡還安著兩扇木板窗扇。那兩扇木板一般都開啟著，直到冬天才會關閉——因為冬季北風寒冷，加上百格紙窗的遮擋效果不好。關閉的時候，雖然把刺骨的寒風阻擋於外，但同時也擋住了光線，所以土坯房內都比較暗。

古人所說的窗明淨幾，也不過是相對而言，因為中國古建築中的窗戶基本都是紙窗，透光效果不怎麼好。——據記載，玻璃窗在

清朝雍正年間才出現在住宅中，當時只有權貴之家才有條件安裝。所以在舊時，無論是大戶人家的深宅大院，還是窮苦人家的茅舍土房，房屋內設置的都是百格木窗；只是大戶人家的百格窗尺寸比較大，而且可以有可以開啟的窗扇，所以室內較為明亮。

春、夏、秋三季，百格窗上的紙張即使有些損壞也無甚大礙，但到了冬天，是一定要更換新的窗紙的，因為需要用它來遮風擋寒。到了春節時，我們老家還有貼窗花的習俗。窗花往往是用各色彩紙剪出的，有的是喜迎新春的字樣，有的是十二生肖中寓意吉祥的動物，也有的剪成鯉魚或一些花卉的圖案……裁剪完粘貼在嶄新的窗紙上，顯得分外喜慶。

到了上世紀八九十年代，隨著經濟的發展與科技的進步，玻璃窗漸漸走入了千家萬戶。

此後新材料新工藝不斷推陳出新，新建房屋的結構和窗型也在不斷改善，從木製的百格窗到玻璃木窗，再到鐵質鋼窗，然後是鋁合金窗和塑料窗……

近年隨著一些節能材料的開發推廣，以中空玻璃和斷橋型材為主的窗型已被廣泛使用。而且現今房屋內窗戶的尺寸都比較大，窗扇開啟靈活關閉嚴密；有些框架結構的景觀房，甚至會在向陽處設計整間開的落地窗。新型玻璃窗的透視效果和保溫隔熱性能都很好，加上供暖設施的不斷完善，雖是冰天雪地的寒冬臘月，室內的溫度也會暖如三春。瑞雪紛飛之際，人們盡可以站在明淨的玻璃窗前，愜意地欣賞室外瓊花亂舞的美景。

古人寫詩推崇意境之美，正所謂「曲徑通幽處，禪房花木深」。和「霧裡觀花，水中望月」一樣，「紙窗聽雪」也渲染出一種抽象朦朧的意境之美。除了白居易的《夜雪》之外，還有很多描寫紙窗聽雪的詩詞，比如宋代王禹偁的《今冬》中，就有「白紙糊窗聽雪聲，紅爐著火別藏春」的詩句。

「紙窗聽雪」固然蘊藉典雅，卻不如透過玻璃窗觀雪來得直觀明瞭；站在暖意融融的房間內，隔著明淨的玻璃窗，就可以飽覽銀裝素裹雪花紛飛的美景，這也許是古人所難以想像的吧。

文藝副刊



海韻

閩南山村為何獲得國際矚目？

——專訪閩南師範大學商學院教授林炳坤

中新社漳州1月6日電 北京時間2024年11月15日，在哥倫比亞舉行的聯合國旅遊組織執行委員會第122次會議，公佈了2024年「最佳旅遊鄉村」名單，中國申報的7個鄉村入選，福建省漳州市官洋村名列其中。

官洋村位於漳州市南靖縣土樓景區內，至今已有700多年歷史，是土樓文化、閩南文化的大觀園。在過去，官洋村是如何保護和傳承其豐富的土樓文化、閩南文化和客家文化的？這個閩南山村何以獲得國際矚目，入選聯合國旅遊組織「最佳旅遊鄉村」？閩南師範大學商學院教授林炳坤近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：官洋村有哪些獨特的文旅資源和景點，為何吸引來自世界各地的遊客？

林炳坤：地處福建省漳州市南靖縣梅林鎮東南部的官洋村，距縣城54公里，坐落在福建土樓南靖景區的核心地帶。

官洋村面積為2.2平方公里，村落環境整潔，氣候宜人，船塢溪穿境而過，村中有7棵百年以上的古榕樹，其中2棵樹齡更是超過

600年。其歷史可以追溯到明代，村內廣泛分佈著53處從明代至民國時期的文物古跡。

被列入《世界遺產名錄》的官洋村土樓、豐富的民俗節慶文化以及獨特的鄉村景觀，共同為遊客營造了別樣的體驗，成為該村吸引世界各地遊客的重要因素。

官洋村的村民多為客家簡氏後裔，因此該村客家文化底蘊深厚。這裡的民俗節慶文化活動豐富多彩，如「做大福」、大型簡式家族祭祖活動、雲水謠歌仔戲、木偶戲、安龍儀式、挑花燈、鬧元宵等。

官洋村高度重視土樓文化的挖掘與傳承。依託「世界文化遺產」土樓群的觀光體驗，以原始的土樓生產生活體驗為主線，官洋村通過維護土樓建築的原真性風貌、復原傳統生產生活場景，成功打造了一個真實的土樓文化體驗區。

同時，官洋村積極推動歷史文化資源融入旅遊產品，創建土樓文創館、蜂蜜文化展示館、農耕體驗區、民宿聚集區，並推出空中看土樓、非遺娶親表演、夜間音樂秀演藝、夜遊雲水謠等特色文旅項目。

這些舉措不僅豐富了遊客的遊覽體驗，

還讓遊客在沉浸式的遊覽中感悟生活和生命的意義。

中新社記者：長期以來，官洋村是如何保護和傳承其豐富的土樓文化、閩南文化和客家文化的？

林炳坤：官洋村秉持「保護為主，搶救第一，合理利用，傳承發展」的理念，有效保護和傳承著豐富的土樓文化、閩南文化和客家文化。

為提昇遊客體驗，官洋村在維持土樓原貌的前提下，植入新功能，改善土樓內部環境，並推動土樓與旅遊業態的深度融合。這催生了一系列旅遊產品和配套服務的興起，如土樓農家樂、土樓咖啡館、土樓民宿等，讓遊客能夠以休閒觀光的方式深度接觸並體驗土樓文化。

官洋村保留了傳統的民俗節慶活動，如每年正月的「做大福」、薊劇和木偶劇演出、鬧花燈，以及正月十五的大型簡姓祭祖活動等。

這些活動不僅讓村民和遊客能夠共同參與非物質文化遺產民俗活動，還能讓他們感受到濃厚的節日氛圍和傳統文化的魅力。

官洋村還創新傳統文化的展現形式，推出提線木偶、土樓山歌、土樓音樂秀等民俗文化表演項目，並打造土樓營造、竹編等非物質文化遺產技藝體驗活動，充分展現土樓文化、閩南文化和客家文化的獨特魅力。

當下，為培養非物質文化遺產代表性傳承人，官洋村每年開展兩次非物質文化遺產培訓、展覽等相關活動，以促進非物質文化遺產的傳承與發展。

同時，還運用文字、錄音等數字化手段，對土樓建造技術、大型鄉祭、木偶戲等非物質文化遺產保護對象進行詳細記錄，並形成10餘項重要的保護成果。

中新社記者：這個閩南山村為何獲得國際矚目，入選聯合國旅遊組織「最佳旅遊鄉村」？

林炳坤：官洋村入選聯合國旅遊組織「最佳旅遊鄉村」並非偶然。在官洋村，山川與田園交織出一幅幅動人的畫卷。

依託古樸優美的生態環境，官洋村早就成為中外遊客的熱門目的地，先後獲評「中國景觀村落」「福建金牌旅遊村」「第一批全國鄉村旅遊重點村」「中國美麗休閒鄉村」等稱號。

官洋村始終將文化傳承置于首要位置，致力於向遊客展示土樓、傳統民俗及非物質文化遺產技藝的原始風貌，讓遊客能夠深切感受到土樓所蘊含的「崇宗敬祖、禮樂相濟、敦親睦鄰、守望相助」的客家文化。

柯遠景丁母憂

菲律賓晉江市羅山新塘源各鄉聯合會/總商會訊：本會柯名譽副理事長遠景鄉賢令慈柯府李玉璇太夫人（原籍晉江

羅山缺塘），不幸於二零二五年元月三日下午三時零九分壽終於崇仁醫院，享壽閩九十有四高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂，擇

訂元月九日（星期四）上午十時出殯火化於聖國聖樂堂。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變（家屬恕辭奠儀）。本會並愛訂於元月八日（星期三）下午七時半，在其靈前舉行獻花致奠禮。敬希本會全體職員屆時自動撥冗出席參加獻花致奠禮，及參加越日執紼行列，藉表哀思，以盡盡誼。

吳振民丁母憂

菲律賓讓德吳氏宗親總會訊：本總會家理事振民宗長令萱堂，吳府陳太夫人諡淑汝，元月四日上午十時五十六分壽終於崇仁醫院，享壽閩九十有五高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂，擇訂元月十二日（星期日）上午八時出殯奉骸安位於計順市普濟禪寺。

本總會愛訂於元月十一日（星期六）下午七時卅分在其靈前舉行獻花祭禮。凡本總會職員務希穿白色會服出席參加，並於越日參加出殯執紼行列，以表哀思，而盡宗誼。

吳仲漁丁母憂

旅菲晉江古盈同濟社訊：本會副監事長仲漁鄉賢令萱堂，吳府李太夫人諡玉蓮，不

幸於二零二四年五月廿二日（星期三）上午九時四十五分壽終正寢，享壽閩一百高齡，婺彩沉輝，軫悼同深。五月廿四日（星期五）下午四時火化後，設靈於計順市聖國殯儀館311-312(HELENIUM)靈堂擇訂五月廿八日（星期二）上午九時出殯，骨灰髮引安奉於普濟禪寺。

本會愛訂於五月廿七日（星期一）下午七時卅分在其靈前舉行獻花祭禮。

凡本會職員會員務希穿白色會服出席參加，並於越日參加出殯執紼行列，以表哀思，而盡盡誼。

許時忠喪偶

菲律賓濱江同鄉會訊：本會副監事長許時忠令德配許王麗玲，不幸於公元二零二五年元月四日（農曆十二月初五）星期日下午一點二十分，仙逝於馬尼拉中華崇仁總醫院（Chinese General Hospital），享壽七十有八高齡。現停柩於Erernal Peace Memorial Chapels-Dau.(Dua Exit NLEX. Dau Mabalacat City Pampanga)。愛訂於公元二零二四年元月十一日（農曆十二月十二日）星期六上午九時出殯。

本會聞耗，經派員前往慰唁，勉其家屬節哀順變。

訃告

劉鐵銘

（南安劉林）

逝世於元月二日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓三一靈堂
出殯於元月十一日上午七時

吳陳淑汝

（晉江古盈村）

逝世於元月四日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂
出殯於元月十二日上午八時

柯李玉璇

（晉江羅山缺塘）

逝世於元月三日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂
出殯於元月九日上午十時

王俊英

（晉江金井丙洲）

逝世於二〇二四年十二月廿八日
擇訂於二〇二五年元月七日（星期二）上午十一時出殯