

# 「彩陶王國」藏著怎樣的史前文明密碼？

——專訪青海省博物館館長、省考古研究院院長王進先

中新社西寧1月5日電 地處青海省的柳灣遺址，是中國黃河上遊目前已知的規模最大、保存較完整的一處氏族公共墓地，這一被稱「彩陶王國」的史前遺址展現了4000年前柳灣先民們創造的彩陶文化。

為何說柳灣彩陶「流成河」？數千年彩陶藏著怎樣的文明密碼？日前，青海省博物館館長、省考古研究院院長王進先接受中新社「東西問」專訪，探討了相關議題。

現將訪談實錄摘要如下：  
中新社記者：為何說柳灣遺址是中國一處重要的史前文明寶庫？

王進先：柳灣遺址坐落於青海省海東市樂都區高廟鎮柳灣村，是中國黃河上遊目前已知的規模最大、保存較完整的一處氏族公共墓地，總面積約20萬平方米，共發掘各種文化類型墓葬1730座。

柳灣遺址從東向西可分為東、中、西三個墓區，東區以馬家窯文化半山類型墓葬為主，中區以馬家窯文化馬廠類型墓葬為主，西區以齊家文化墓葬為主，墓地北部高處則以少量的辛店文化墓葬為主，在相鄰地段，不同文化類型的墓葬互有交錯。

中國社會科學院考古研究所編著、1984年由文物出版社出版的考古發掘報告《青海柳灣》，系統記錄了1974年至1978年間柳灣遺址的發掘成果。根據該報告及後來更新的發掘情況與成果，可以說，該遺址在全國範圍內有「四個最」，即延續時間最長——延續了1000餘年；發現的文化類型最多——發現了馬家窯文化半山類型、馬廠類型和齊家文化、辛店文化四種文化類型；保存狀態最為完整——它是中國迄今為止黃河上游發掘規模最大的一處原始社會氏族公共墓地，發現有新石器時代至青銅時代墓葬1730座；出土的陶器數量最多——柳灣墓群出土的彩陶、石器、骨器和玉器文物共計37925件，其中彩陶近2萬件。

值得一提的是，柳灣遺址發掘中，曾清理出一批馬廠類型二、三、四、五、六人等合葬墓，其中，二人合葬墓多為男女性同

棺或同穴，這被認為是原始社會晚期由對偶婚向一夫一妻制過渡的標誌，是父權制確定的有力證據。柳灣遺址墓群中包括大批貧富分化墓、夫妻合葬墓、殉人墓，其墓葬規模之大、出土珍貴文物數量之多、文化內涵之豐富、時間跨度之久，在世界史前考古發掘中也是罕見的。

柳灣遺址墓葬多，出土遺物豐富，對研究甘青地區各原始文化的內涵、序列及其相互關係等問題都有重要的學術價值。柳灣遺址的考古資料，至今仍然是國內外考古學家研究中國新石器時代和青銅時代的重要資料。

有學者讚嘆，在柳灣，研究陶器的人，在這裡發現了最古老的燒製技術；研究美術的人，在這裡發現了中國最古老的繪畫技巧；研究音樂的人，在這裡發現了中國最古老的樂器；研究舞蹈的人，在這裡發現了先祖們勞動之餘載歌載舞的律動；研究文字起源的人，在柳灣數百種彩陶符號中發現了中國文字的雛形。

中新社記者：為何說柳灣彩陶「流成河」？

王進先：彩陶是一種世界性文化現象，在亞洲、歐洲、美洲等史前文化遺存中都發現有不同風格的彩陶，向我們展示了一個流光溢彩一片琳瑯的色彩世界。彩陶是當時人們社會生活的一種藝術反映，凝聚著人們鮮活的觀念、情感和信仰，記錄著人類進步和社會發展的烙印，也是我們走進原始先民世界的一把鑰匙。

20世紀70年代，柳灣村村民家中擁有幾件史前彩陶，是「司空見慣」的事情。柳灣村民在平地造田、挖渠引水時，經常發現石器、骨器、陶器碎片和腐朽的棺木。其中，祇有少量比較好的彩陶被帶回家中，用於放置菜種、煙葉等。

1974年，村民大量發現被當地稱為「半不漏」的陶器（裸體人像彩陶壺），引起青海省文物考古隊注意，並聯合多家單位共同發掘。

柳灣遺址發掘出土的37925件文物中，彩陶近2萬件，占總數量的一半之多，是中國乃至世界彩陶的集中出土地，「柳灣彩陶流成了河」就是對其最形象的描述。柳灣彩陶以其多樣的造型，繁縟的紋飾，奇妙的構圖，在中國彩陶文化中無與倫比，充分展現了中國彩陶文化鼎盛時期的風貌。

柳灣遺址馬家窯文化、齊家文化、辛店文化三個不同時期，彩陶數量表現出由少到多，再由多變少的變化趨勢，這一變化對研究彩陶興衰、與彩陶相關的社會問題都提供了重要實物資料。此間出土的裸體人像彩陶壺、人頭像彩陶壺、蛙紋彩陶壺、彩陶靴、提梁罐、鴉面罐、四大圓圈彩陶壺等，全方位多角度向人們展示彩陶文化魅力。欣賞一件件珍寶，彷彿穿越到了數千年前柳灣先民辛勤制陶、燒陶的場景中。

中新社記者：彩陶上的符號有何新發現，對研究中國文字的起源有何意義？

王進先：在研究中國文字起源時，人們很注重研究史前時期就已出現的各種符號。這些符號對於研究中國文字起源、當時人們的生產生活都有十分重要的意義。截至目前，發現符號最多的史前遺址當屬柳灣。

以往學術界關於柳灣彩陶符號性質的認識，有幾種不同的主流觀點。一是認為這些符號僅為特殊標記，主要起記號作用，可能是陶工在製作陶器時留下的記號。二是認為這些符號中，部分符號與甲骨文、金文存在較大相似性，具有計數、記事的作用，是中國漢字的早期形式，屬於前文字，是漢字的起源。

三是部分學者通過與民族學材料的對比認為，這些符號應屬古代文字的範疇，與現在的部分少數民族符號有傳承關係，需要進一步解讀與闡釋。

2023年12月起，青海省文物考古研究院、省博物館開展青海柳灣彩陶符號研究。經初步梳理統計，專業人員共發現彩陶符號279種（彩繪符號276種、刻劃符號3種），較大擴充了青海彩陶符號的種類與數量。這些

符號主要出土於青海河湟穀地的樂都柳灣、民和陽山、民和家台、民和馬牌以及共和盆地內的同德宗日等史前文化遺址與墓地中。

2024年10月，青海柳灣彩陶符號研究學術諮詢活動舉行。與會專家認為，這次研究是中國範圍內數量最多、種類最全、信息最詳實的一次彩陶符號整理與研究項目，並認為，彩陶符號的使用主要還是處於其製作階段，更傾向於其作為古代陶工製作陶器時留下的特殊標記的認識。這種特殊標記既可能是某種制陶工序需要的結果，也可能是陶器製作者或陶器定製者本人或族群的標記。

專家認為，彩陶符號的流行時間與甲骨文、金文的出現相距近2000年，我們暫不能輕易認為彩陶符號等同於中國古文字，與現在部分少數民族符號的關係更是難以推測，但成熟文字的出現必然需要經歷一段較長的孕育與發展過程。從中國範圍內在甲骨文前大面積出現陶器符號的情況來看，彩陶符號與中國古文字之間應存在某種源流關係。可以說，彩陶符號應屬於前文字形態的一種，是研究中華文明起源標記產生的重要對象。

中新社記者：如何讓彩陶發掘、研究等文物考古工作煥發新活力？

王進先：中國豐富的文物資源是五千年不間斷中華文明的實物見證，維繫著中華民族的精神與共同記憶。青海省地處中國西部地區，地理上將青藏高原、河西走廊與中原腹地聯結為一體，是古代絲綢之路、唐藩古道、南亞廊道相互交織的重要樞紐。

未來，應該聯合青藏高原考古研究優勢院，圍繞青藏高原重要考古學課題，謀劃符合實際、意義重大的考古項目；重點對青海河湟地區、環青海湖地區、共和盆地、柴達木盆地、青南高原開展專題考古調查，不斷豐富青藏高原關於中華民族多元一體文明形成、多元民族文化交流融合的考古發現與實證；積極引入多種技術手段，加強跨學科協作，不斷加大多學科綜合考古學研究的深度與廣度。

# 《高逸圖卷》如何以「竹林七賢」傳神「魏晉風度」？

——專訪上海博物館書畫研究部主任凌利中

中新社上海1月4日電 2024年底，上海博物館東館的中國歷代書法館、中國歷代繪畫館全新開放，不少國寶級書畫集中亮相。甫一進入中國歷代繪畫館，傳世千年的晚唐名畫《高逸圖卷》赫然呈於「C位」，吸引觀者雲集。

作為中國禁止出國（境）展覽的文物之一，《高逸圖卷》在中國書畫史上有哪些無可替代的價值？又以怎樣獨特的方式讓後世得以一睹千年前的「魏晉風度」？近日，上海博物館書畫研究部主任、研究館員凌利中接受中新社「東西問」獨家專訪，圍繞以上問題深入解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：上海博物館中國歷代繪畫館的歷代開館首展，為何會將《高逸圖卷》置於首要位置？

凌利中：上海博物館中國歷代繪畫館是目前海內外唯一一家常年展示中國繪畫通史的展館，中國繪畫史通常始於卷軸畫史，唐代孫位《高逸圖卷》恰是唐代中國人物畫達到高峰時期的代表作品，在此次所有展品中年代最早，因此被安排在最為醒目的位置。孫位是晚唐時期的宮廷畫家，畫技非常

高超，擅長人物畫、山水畫，在當時備受尊崇，更是被北宋黃休復稱為「逸格一人」。在文獻記載中，他的畫作有上百件，但目前僅存《高逸圖卷》這一件孤本。一千多年來，《高逸圖卷》大部分時間都被歷朝歷代宮廷收藏，在中國繪畫史上有不容小覷的地位。

在中國繪畫史中，人物畫發展最早，于唐代便達到巔峰，但唐代延續近300年，能夠流傳至今的唐代人物畫已是屈指可數，海內外總共不過三四幅。《高逸圖卷》之所以為「國之瑰寶」，其實貴之處在於，不僅是一幅保存完好的唐代彩色絹本人物畫，更在於其作者是確定的。

中新社記者：《高逸圖卷》又稱《竹林七賢圖》，應如何理解「高逸」之名？為什麼在距「竹林七賢」生活年代約500年後的晚唐，畫家以這一形象為主題進行？

凌利中：在宋徽宗時期，《高逸圖卷》就已是一幅殘卷，祇有「竹林七賢」中的四位。宋徽宗題字「孫位高逸圖」，一則可能是因為他當時也沒有考證到這畫上的四個人物就是「竹林七賢」之四；二則可能是因為所見祇有「四賢」，相比具象化的「竹林七

賢」之名，「高逸」二字更概括了幾位高士崇尚自然、超逸灑脫、風流自賞的「魏晉風度」，更得神韻。

現在我們知道這幅畫卷所繪為「竹林七賢」，同時知道畫中四個形象分別是哪四位高士，是因為1960年在南京出土了南朝《竹林七賢與榮啟期磚畫》以及陸續出土了同題材磚畫，這些磚畫上「竹林七賢」的形象旁都刻有姓名，學界對其中人物的形態、服裝道具等與《高逸圖卷》進行一一比對，由此最終確認了畫卷上的四個形象，從右到左分別是山濤、王戎、劉伶、阮籍。

晚唐時期的人們，同魏末晉初的「竹林七賢」一樣，身處政局不穩、社會動盪的年代，因此回望600餘年前「竹林七賢」所代表的「魏晉風度」，從彼時人的覺醒、美的覺醒中尋找此時的精神依托，可能是孫位創作此畫的初衷之一。但孫位創作的題材很廣泛，具體的創作原因不能簡單臆斷。

中新社記者：《高逸圖卷》代表著中國古代人物畫的高峰。從繪畫技藝上來說，如何理解其高妙之處？

凌利中：東晉畫家顧愷之創造了中國古代人物畫技法上的「高古遊絲描」，其線

條安靜少起伏，如春蠶吐絲一般自然流暢。

《高逸圖卷》就體現了高古遊絲描的線描特點，色彩使用艷而不俗。畫中人物皮膚柔軟，酒器質感硬質，衣服絲質透明，這都表明這一時期中國繪畫的工筆設色達到登峰造極的水平，對後世影響深遠。

此外，顧愷之畫人物主張通過點睛體現人物神采，《高逸圖卷》很好地傳承了顧愷之「傳神寫照，正在阿堵中」的畫學主張。四位高士的眼神或怡然自得，或矜持倨傲，或迷離醺醉，或樂哉悠哉，即便相隔千年，我們仍能從中體會到他們流露的不同情感，個性特徵，感受到在那個社會動盪、政治混亂的時代中，「竹林七賢」不受禮法約束，超然物外、自覺高尚的情趣。

不僅是人物的描繪，《高逸圖卷》中作為背景、點景而出現的太湖石、竹子、芭蕉等，已具有立體感，說明當時「墨分五色」的繪畫技法已經被畫家嫺熟運用了。「墨分五色」起源于晚唐時期，注重以水調節墨色多層次的濃淡乾濕，之于中國畫早期的勾線填色技法是一次極大的革新。名為「五色」，但實則以墨色生成從淺到深無限豐富的層次。

## 王俊英逝世

和記訊：故僑商王芳澤令長男王俊英先生（晉江金井丙洲）不幸於二〇二四年十二月二十八日下午五時二十四分，壽終於UERM醫院，享壽六十七齡，哲人其萎，軫悼同深，其靈體經已火化，擇訂於二〇二五年元月七日（星期二）上午十一時出殯，奉安於位於 CHRIST THE KING COLUMBARY E. RODRIGUEZ SR., AVE. QUEZON CITY。

## 柯志雄丁祖母憂

菲律濱晉江市羅山中學校友會訊：本會柯常務顧問遠景鄉賢令慈，亦即總務主任志雄學長令祖母柯府李玉璇太夫人（原籍晉江羅山缺塘），不幸於二零二五年元月三日下午三時零九分壽終於崇仁醫院，享壽積閱九十有四高齡。寶婺星沈，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館

（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂，擇訂元月九日（星期四）上午十時出殯火化於聖國殯儀館。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並爰訂於元月八日（星期三）下午七時半，在其靈前舉行獻花致奠禮。敬希本會全體職員屆時身著本會會服自動出席參加獻花致奠禮，及參加越日執紼行列，藉表哀思，以盡窗誼。

## 劉鐵銘逝世

和記訊：僑商劉鐵銘先生（祖籍南安劉林鄉）亦即劉戴雪英幼男，不幸於二〇二五年元月二日下午五時十五分逝世於崇基醫院，享年五十七齡。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuary 311-LILAC WHITE）靈堂，擇訂元月十一日（星期六）上午七時出殯火化於聖國殯儀館。

## 吳長立遺孀逝世

和記訊：故僑商吳長立令德配吳府陳太夫人諡淑汝（原籍晉江古盈村）亦即吳「榮華」，振華，振民，振漢，振容賢昆玉令慈，不幸於二〇二五年元月四日上午十時五十六分壽終於崇仁醫院，享壽積閱九十有五高齡。寶婺星沈，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂，擇訂元月十二日（星期日）上午八時出殯奉安於計順市普濟禪寺。

# 訃告

### 劉鐵銘

（南安劉林）

逝世於元月二日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓三一靈堂  
出殯於元月十一日上午七時

### 柯李玉璇

（晉江羅山缺塘）

逝世於元月三日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂  
出殯於元月九日上午十時

### 吳陳淑汝

（晉江古盈村）

逝世於元月四日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂  
出殯於元月十二日上午八時

### 王俊英

（晉江金井丙洲）

逝世於二〇二四年十二月廿八日  
擇訂於二〇二五年元月七日（星期二）上午十一時出殯

**為通告事：**

查本婦女會名譽會長柯莊美玲女士令家姑，柯府李玉璇太夫人，不幸於二〇二五年元月三日下午三時零九分壽終於崇仁醫院，享壽積閱九十有四高齡。寶婺星沉、珍悼同深。現停柩於計順市聖國殯儀館203靈堂，擇訂元月九日（星期四）上午十時出殯火化於聖國殯儀館。

本會軫念柯府李太夫人生前，相夫有光教子有方，爰特訂於元月七日（星期二）下午八時在其靈前舉行獻花致奠。凡吾董事、婦女會職員務希按時前往參加獻花祭禮及越日執紼，共表哀思而盡會誼。

右通告

**青陽石鼓廟 大王公 婦女會 執紼通告**

**菲律濱 救封順正府**

**董事會 獻花通告**

**本廟全體 職員 董事**

副會長：**莊秀麗 蔡美懿 吳碧玉**

**副會長：莊美端 莊美雙**

**會長：施曉秋 莊美端 莊美雙**

二〇二五年元月六日