

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞鑒，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

尋夢錢江源

徐仁河

十八畝段是一個地名，被人稱之為「德興的墨脫」，大意是藏在深山，交通不便之地。頭天，文干兄打電話給我說，明天去爬十八畝段不？

我心下是拒絕的，但迫於顏面應承了下來。因為我知道爬山對我而言，的確是一件很為艱難的事情。

早上八點多鐘，文干開車來接我。上車之前，我打了個電話給蔣節明，我知道他對十八畝段很熟悉，且有些情結。就是他當初和幾個小夥伴動議要開發十八畝段，志氣滿滿要將其打造成旅遊勝地。可

是蔣今天抽不出時間，而後我問他上山線路是怎樣的？他說從占才爬上去要三四個小時，從開化毛坦那邊上山只要半個小時。聽到這話，我心裡似乎有了些底氣，於是二人驅車前往毛坦。

大概車子開了四十多分鐘，過了占才就到了浙江開化地界。由於路況不熟，一路走一路問，說是走古田山到洪坑就可以。

說真，這一路景色優美，尤其是古田山一帶，不愧為「錢江源」，溪流深澗在公路一側蜿蜒，另一側是蔥蔥山嶺，初冬季節，山上黃葉披覆，如夢如幻，高大的水杉、銀杏、火楓、烏桕，到處可見，俱是如金似銀、如火如荼，將那香樟翠柏在氣勢上狠狠拿捏。

到了洪坑村口，看到一棵杉樹上綴滿相思之豆，不禁怪問這是什麼樹？文干見識頗多，告訴我說這是紅豆杉，果子很紅也可以吃。我摘下一粒，放嘴裡品了品，入口有點微甜，但之後就有一股濃烈的怪味，於是不得不吐將出來。

十八畝段的入口就在村中間的民舍後面，很不起眼，一不小心就會錯過。山路崎嶇，多是那石頭壘就的尺把寬的羊場小道。隨著山勢忽隱忽現在山壟間。初不覺得累，兩人邊攀邊走，一路看山玩水甚是愜意。中途，還碰到一男一女兩個背包客從山上走下來，我們問他們是從十八畝段來嗎？他們說是。問他們是不是遊客，他們說是山上的山民，下山來採購物品的。

大概走了二十餘分鐘，我漸漸有些吃不消了，周文干比我體力強些。於是陪著我在山道上走一段休息四五分鐘。越接近山頂越難爬，感覺呼吸困難，腦瓜子有些嗡嗡作響。半個小時後，我們好不容易到了山頂，在一個涼亭坐下休息。我想著十八畝段就該到了，於是起身再走，果然路隨山走，降級而下，行不數里，幾處土屋老宅就豁然眼前。

而後「敲門試問野人家」，疏疏落落十餘戶人家皆隱匿在半山腰間，大多數都是關門落鎖，只有一戶門口有一位八十餘歲的老爺子在擲日頭。問他哪裡有賣飯

的所在？老人指了指他房子腳下的一戶人家。待我們去看，也是人影絕無。好在它旁邊有一戶女主人正在門口洗滌蘿蔔，聽我們說要吃飯，表示可以招待我們。而後給我們兩人燒了三個菜，一個是炒白菇，一個是炒冬筍，另一個是炒青菜，味道說不上很好，但我們飢腸轆轆，食之覺得實在是世間美味。

吃完飯，小憩片刻，立刻原路下山。所幸下山不似上山那麼累，二十餘分鐘便回到了洪坑村口。

返回的路上，不禁感慨所謂世間路，都是磕磕絆絆，有上山路，也有下山路，不管是哪種路，都有點費腿。區別在於，有的費的是膝蓋，有的費的是腿肚子，總體而言，廢棄的都是青蔥歲月。

另今天有一景不得不說，當時我們驅車看到一叢松楓林，驚喜莫名下車拍照，我感慨說此行是尋找桃花源，結果半個小時後就到了古田山口，上面有一個穿山洞，彷彿就是桃花源一般的所在，旁書五個大字「尋夢桃花源」。

冬日斷想

楊曉昌

今晚的月光
最悠長
歲月的篝火
燃燒著
曾經的過往

那跳躍的青春蕩漾
那閃爍的奮鬥榮光
見證過孜孜追求
經歷過飽經風霜

冬日將至
雖然有嚴寒和凍傷
但依然有溫暖和陽光
溫熱陳年的老酒
把團圓的餃兒品嚐
邁著堅實的鏗鏘
懷揣熱情和奔放
致遠四方
一路向陽

文藝副刊



海韻

冬至閒談

譚水艷

俗話說：「冬至大如年」也，這不無道理。

雖然，我們的傳統習慣以一年中最後一個月的最後一天作為跨年，但從起源的追溯和季節氣候的變化來看，冬至似乎更具有劃分新年伊始的特徵。

人類文化發展之初，但凡重大事件和節日，人們總免不了舉行隆重的祭祀活動。大約在五六千年前的古代大汶口文化、良渚文化時期，就可以追溯到冬至祭祀的起源。《周禮春官·神仕》記載，周代就有冬至祭祖的習俗，人們祭祀天神和祖先，來表達對自然界的敬畏和對祖先的懷念。而年末祭祀的時間則沒有冬至祭祀那麼早。

記得小時候上學，我最害怕的就是起床的那一刻。夏天還好，可以一覺睡到太陽曬屁股都不會遲到不會挨罵。到了冬天，總是天還沒亮，就要被大人從床上拽起來，吃完早餐人還迷糊糊就要摸黑往學校趕。

起初不懂四時節氣變化，怎麼也搞不明白，為什麼到了冬天就得起早，就算天不亮就起床趕路，還總是遲到。

《漢書》記載：「冬至陽氣起，君道長，故賀。」從天文學角度來說，因為太陽的自轉與公轉的原因，冬至這一天，是一年中白晝最短，黑夜最長的一天。所以，冬至之前，早上7點天都還沒有大亮。而冬至過後，白天時間變長，夜晚時間變短，天也就亮得越來越早了。

冬至還是數九寒天的開始。冬天的寒冷，在冬至之前真不算啥，只有冬至過後，一年中最冷的時刻才真正來臨。

「一九、二九不出手，三九、四九冰上走，五九、六九沿河看柳，七九河開，八九燕來，九九加一九耕牛遍地走。」數九，是

從冬至這一天開始九天為一個九，再往後九天是二九。三九四九是一年中冷的日子。就如同黎明前的黑暗，最冷的日子熬過去，春天將緩步而來。九九八十一天，「九盡桃花開」，第九個九過完，春暖寒消，萬物復甦，又是一年村耕農忙的開始。

冬至如此重要的日子，自然也有許多重要的風土習俗。

在我的記憶裡，我們過年的準備總是要提前一兩個月。現在想想，其實真正忙起來都是從冬至前後開始的。我的家鄉有種說法，冬至豆腐是最好吃的，所以每到冬至的前後幾天裡，幾乎全家家戶戶都要做豆腐。

我看著母親一粒一粒挑選出最好的黃豆用水泡開；看著父親推著石磨，母親把黃豆和水加進石磨裡，白色的豆漿從石磨的縫裡溢出來；爺爺奶奶拿來紗布把豆渣過濾出來；然後上鍋煮。爺爺說，後面的環節是成敗的關鍵容不得半點閃失，於是把在邊上瘋跑搗亂的我們這幫小娃兒趕到了外面去玩。

等我們回來時，豆漿已神奇地變成了豆腐塊。當然，母親總會忘記給我留一碗豆花解饞。

做豆腐那兩天全家人都特別忙，常常沒有人顧得上按時做飯，總是隨便整幾個紅薯或剩飯應付了事。那天晚上，天都黑了，全家都還在忙著做豆腐，沒有一個人管我，心想今天又得餓肚子了。這時母親卻盛了一大塊豆腐拿回家，說要給全家燒豆腐吃。我開心壞了，以為大家都忙完了。飯做好後，母親讓我去叫父親和爺爺奶奶回家吃飯。全家人高興的吃著自己做的第一餐豆腐，告訴我說今天是冬至，不管多忙，全家人都要一起吃個團圓飯。冬至吃上冬至豆腐，是我幸福最難忘的記憶。

在家鄉，冬至做臘肉和冬至做豆腐是同樣重要的事。據說，臘肉好不好吃，除了肉質和製作手法外，做臘肉的時節非常重要。所以，從冬至前後這段時間，殺豬，醃肉，熏臘肉，大人們忙得不亦樂乎。

而我，這段時間最是自由，便趁亂作怪，開心並快樂著。

甌皮巖遺址見證了華南古人類怎樣的生活圖景？

——專訪中國社會科學院考古研究所史前考古研究室副主任、副研究員付永旭

中新社桂林1月5日電 中國華南地區，文獻對其史前文化鮮有記載。甌皮巖遺址的發現，揭開了華南史前文化的面貌。

甌皮巖遺址見證了萬年前古人類怎樣的生活智慧？其考古成果能讓人們對迥異于黃河、長江流域史前文化發展的華南模式產生怎樣的認知？中國社會科學院考古研究所史前考古研究室副主任、副研究員付永旭就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：甌皮巖遺址是如何發現的？出土了哪些重要文物？

付永旭：甌皮巖遺址位於廣西桂林南郊的獨山。1965年，甌皮巖遺址由廣西壯族自治區文物管理委員會和桂林市文物管理委員會聯合在桂林地區組織的文物普查中發現。1973年桂林市文物管理委員會組織對遺址進行搶救性考古發掘。由於出土文化遺物豐富、地層堆積複雜，大規模的發掘工作持續到1975年。

1973年至1975年的首次發掘，確認了甌皮巖屬於距今一萬年左右的新石器時代早期遺址，引起考古學界、體質人類學界、古生物學界、古動物學界以及巖溶地質學界的關注。1978年，桂林市在原址建立「甌皮巖洞穴遺址陳列館」，該遺址先後被公佈為區（省級）文物保護單位和國家級重點文物保護單位，成為在華南地區史前考古學研究中佔有重要地位的洞穴遺址。

受時代局限，甌皮巖遺址的首次發掘未能很好判明地層疊壓關係，早期的發掘也未能形成完整的發掘報告，限制了一些重要學術課題的研究。

為瞭解華南史前文化，解決遺址面臨的諸多難題，經國家文物局批准，2001年，由中國社會科學院考古研究所等單位組成聯合考古隊，對甌皮巖遺址進行了第二次正式考古發掘。此次發掘帶有明確的學術目的和課題意識，課題實施之初，有關方面積極組織陶器研究、石器研究、實驗考古、動物考古、植物考古、體質人類學等高科技考古領域專家參與發掘研究，在當時被認為是考古學界多學科合作研究的典範。

第二次發掘出土了石器加工場、用火遺跡和墓葬等遺跡，以及石器、骨（角）器、蚌器、陶器和大量動植物遺存。石器主要是各類型打制石器，包括石錘、砍砸器、切割器、尖狀器等；骨（角）器包括骨（角）錐、骨鏟、骨魚鏢、骨針；蚌器為穿孔蚌刀。

中新社記者：甌皮巖遺址還原了萬年前古人類怎樣的生活圖景？

付永旭：據不完全统计，在對甌皮巖遺址的歷次考古發掘中，共出土各類型文物10000餘件，其中最令國內外考古界矚目的是距今約12000年前的素面夾砂陶器，這也是目前中國發現的製作方法最原始的陶器之一。

遺址中發掘出的大量螺蚌等軟體動物的介殼，構成了甌皮巖遺址地層堆積的主要組成部分，足見甌皮巖人對螺蚌等的大規模利用。同時，遺址中還發現大量野生動物遺骸，其中包括兩種已經滅絕的動物——秀麗瀉江鹿和桂林廣西鳥，還有全國最早的桂花種子——距今約10000年已經炭化的桂花籽核。

綜合已有的各種資料，基本可以推測，在距今12000年至7000年前，甌皮巖人過著豐富的漁獵採集生活。說明早在新石器時代早期，桂林地區就擁有富集的自然資源，適宜人類繁衍生息。

中新社記者：甌皮巖遺址在中國史前文明多元一體進程中有著怎樣的意義？為何說甌皮巖人屬於南方和部分東南亞人祖先？

付永旭：甌皮巖文化是史前中國多元一體進程的重要文化源流之一。甌皮巖人所創的陶器及由此演化、延伸出輻射整個華南地區的夾砂繩紋圈底陶器傳統，以及他們對塊莖類植物栽培的探索，代表了華南地區對早期人類生業形態、陶器起源及發展、原始農業培育等早期文化的探索和思考，為史前中國多元一體的文化格局提供了必要的文化營養及物質支撐，成為中國早期文明發生、發展的基礎之一。

受常年高溫高濕環境的影響，南方地區的紅土酸性較高，地下埋藏的有機質文物極難保存下來。在甌皮巖遺址中發現的20多具人類遺骸，為研究華南地區早期人類演化發展提供了非常難得的材料。體

質人類學家的研究表明，甌皮巖人屬於蒙古人種南方亞種，同時甌皮巖人頭骨上也表現出若干「赤道人種」傾向。這種「赤道人種」傾向應是受到舊石器時代晚期柳江人的體質特徵影響而形成的，在體質特徵上有一定的承襲關係。

體質人類學的聚類分析也表明，在現代華南人和東南亞人的形成過程中，甌皮巖人的基因起到了重要作用。現代華南人和部分東南亞人與當地古人類人群之間存在比較密切的關係，即他們是在當地古人類居民的直接血緣關係的基礎上不斷發展和融合中形成的，甌皮巖組古人類居民對他們體質特徵的形成貢獻了很重要的基因元素。因此可以說，甌皮巖人是現代華南人和東南亞人的古老祖先之一。

中新社記者：遺址發掘發現的陶器如何佐證中國是陶器發源地之一？

付永旭：陶器的發明是人類最早利用化學變化改變原料天然性質的開端，是史前人類最重要的技術發明之一，也是人類社會由舊石器時代發展到新石器時代的標誌之一。目前，最古老的陶容器是出現在中國華南地區的陶容器。

其中，甌皮巖遺址距今12000年前出土的陶器，製作技術採用原始的捏制而成，陶胎

最厚處達到3.6厘米，屬（chan，意為摻雜）和料為石英顆粒，其中最大粒徑達到1.1厘米至1.5厘米，燒成溫度極低，不超過250℃。這表明這些陶器具有非常原始的特徵，處於陶器出現的初始階段。

同時甌皮巖遺址地層堆積較厚，地層關係清楚，陶器演變軌跡清晰，為認識陶器起源及發展提供了相當完整的素材。此外，在桂林地區的大巖、廟巖等遺址中，也發現有原始陶器，證明陶器在本地區出現是一種普遍現象。

已故著名考古學家嚴文明先生認為，陶器的起源「有的地方與農業的生產有關係，有的地方則與相對定居的生活和集約的採集經濟有關係」。

目前來看，華南地區相當多的洞穴遺址中，都發現有大量水生軟體動物的遺骸，預示著史前人類在大量捕撈和食用這些水生軟體動物。正是這種大規模資源的利用，才可能是促使該地區人類發明並使用陶器的重要或直接原因。

甌皮巖第一期陶器出現後，在此基礎上，甌皮巖人後來陸續發展技術，並形成敞口、束頸、溜肩、鼓腹、圈底夾砂繩紋陶這一標誌性器型，製作上以捏制及貼片工藝為主，在華南地區廣為流傳。



甌皮巖遺址出土的陶罐。