

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

在心裡種個太陽

孔芬芬

南方的冬天，雖然不似北方那般冷冽，但在太陽隱匿不見的日子裡，即便裹著厚厚的棉服，也難以抵擋那傲骨的濕寒，真希望太陽能日日伴在身旁。

昨夜的一場風雨，留下了滿地寂寥。晨跑時，我被一陣稚嫩的歌聲吸引，「我有一個美麗的願望，長大以後能播種太陽……」這熟悉的兒歌，如一股暖流，緩緩流淌在這濕冷的空氣裡，我不禁隨之翹起了嘴角。

近了才發現，是一個陪媽媽晨練的小女孩，約四五歲的樣子。她邊唱邊撿起樹下的落花，放在手心裡，將花瓣整理成盛開時的模樣，而後小心翼翼地鋪在路旁的綠化帶上，一朵一朵拼成了太陽的形狀。那些花兒，在生命的最後時刻，盡全力綻放著，似乎是在回應小女孩那美好的期許。

也許小女孩並未意識到，她心中已然種有一個「太陽」，才會如此溫暖地守護落花最後的美麗。我被這一幕感動，小姑娘眼中沒有落花零落成泥、踐踏成塵的惋惜，只看到花朵的「香如故」「美如故」。這不禁讓我想起了陸游在《詠梅》中的詩句：「零落成泥碾作塵，只有香如故。」陸游命運坎坷的一生，恰似詩中飄零的梅花。他自幼時就在心中種下愛國的信念。這個信念如太陽般，在那黑暗飄搖的舊社會裡，照亮了他的人生，讓他如梅花般雖身處逆境卻矢志不渝，也給後人帶來積極的影響。

我曾在四川稻城亞丁徒步，因高海拔引起的高原反應，著實痛苦。兩條腿像是綁了幾斤的沙袋，疲累之感如影隨形。正當我萌生放棄登頂的念頭，欲轉身下山時，迎面站著一位老人，頭髮

已經半白，左手扶著旁邊的山石，右手緊握登山杖支撐著佝僂的身體，滿頭大汗，氣喘吁吁，與我的狼狽相別無二致。稍作喘息後，他便繼續前行。而我改變了撤的想法，緊隨其後，心裡倒是更好奇，他能堅持到哪裡？

不知過了多久，老人的驚呼聲衝破埋頭登山的喘息，眼前是鑲在茫茫雪山之間的藍色湖泊，美到讓人瞠目，這便是我們今天的目的地——牛奶海。湖水清透，顏色分層，最外一圈為白色，漸變至中間變為碧藍，湖面倒映著四周的雪山，恰如散落在山間的一顆藍寶石。如此震撼的景致，讓我身上的疲累頓時消散，終是忍不住，問出了久在心頭的疑惑：「老人家，你不累嗎？」他指著這片湖水說：「累啊，可是我心裡想著牛奶海，就爬上來了，都說它很漂亮，果然是！」下山的時候，他對迎面而上的人，都笑著說一聲：「加油！前面就到了！」彼時，在這位老人身上，我看到了一種純粹的堅定。這種堅定如同藏在他心底的太陽，讓老人由內而外，熠熠生輝，也指引著身邊的人前行的方向。

正如泰戈爾所說：「把自己活成一束光，因為你不知道誰會藉著你的光走出黑暗。」是啊，我們每個人都應該在心裡種個「太陽」，或是一份溫暖而美好的期許，或是一個明亮而堅定的信念，亦或是一種純粹而執著的方向……陽光普照之處，便可驅散陰霾，讓我們不畏寒冷，不懼黑暗，不迷失前行的方向……正如《詩經》中這句老話：「心存希冀，目有繁星，追光而遇，沐光而行。」

願我們都在心裡種一個「太陽」，讓陽光在「寒冬」裡，溫暖你的生活，照亮你的人生。歌聲依然縈繞在耳邊，讓這個冬日暖暖的：「一顆掛在冬天，一顆掛在晚上，到那個時候，世界每個角落，都會變得，都會變得溫暖又明亮……」

冬之傲骨 梅香盈心

李青蔓

寒雲蔽日，萬籟俱寂，天地仿若被時間的冰輪凝固。銀裝素裹之下，生命似已歸於靜謐的休眠，唯獨梅花，以其孤高的姿態，在這蒼茫中悄然綻放。

初遇她，是在一場大雪之後。彼時，天地茫茫，一色皆白，唯有那一抹淡雅的粉紅，如星子墜入雪海，格外惹眼。不經意間的一瞥，便將我目光緊緊牽絆。細步輕移，近觀其姿，但見花瓣薄若蟬翼，清冷高潔之氣自成風骨。寒風拂過，她在冰雪中輕輕顫動，超凡脫俗，宛如畫中仙子。她的美，並非濃烈奪目，而是含蓄優雅，如同古典詩文中的隱喻，需細細品味方能得其真味。

端詳良久，始覺梅花之美不僅在於形貌，更在其內在的精神。小小的花朵，卻能在嚴冬中獨自盛開，不懼霜寒，盡顯生命的頑強與不屈。纖細的枝條，支撐著朵朵待放的生命，即便被冰雪覆蓋，亦不曾低頭。這種堅韌不拔的力量，讓人不禁感歎：究竟是怎樣的一種力量，使它們在如此惡劣的環境中依然選擇綻放？

古人有言：「遙知不是雪，為有暗香來。」此句恰到好處地道出了梅花的魅力所在。她的香氣並不濃烈，而是一種清淡幽遠的芬芳，能夠穿透寒冷的空氣，直抵人心。這份清香，正如其品格一般，雖低調內斂，卻足以令人難以忘懷。每當冬日的微風掠過，總會帶來陣陣芳香，給這個季節注入一絲溫柔和希望。這香味不僅僅是嗅覺上的享受，更是一種心靈上的慰藉，是對美好生活嚮往的寄托。

在中國古代文人的筆下，梅花常被視為高尚品格的象徵。

從陸游的「無意苦爭春，一任群芳妒」到王安石的「牆角數枝梅，凌寒獨自開」，無不體現出對梅花精神的讚美。

她們在寒冬中堅守自我，既不與其他花卉爭艷，也不因孤獨而感到寂寞。相反，她們以一種寧靜致遠的姿態，迎接每一個黎明的到來。

冬之傲骨，梅香盈心。願我們在每個寒冬裡，聆聽梅的低語，感受那份來自心底深處的力量。無論未來的路有多麼崎嶇，只要心中有梅，便能勇往直前，書寫屬於自己的輝煌篇章。

草鞋的傳承

邵俊強

皖西大別山，那是一片被革命熱血浸染的聖地。寒冷的冬日裡，我懷著無限的崇敬與追思，踏入了金寨縣境內的這座紅色小鎮。

青石板路蜿蜒在古舊的建築間，歲月的痕跡爬滿了斑駁的牆壁。遊客們穿梭其中，或輕聲交流著那些英雄的過往，或在紀念館的展陳前駐足凝視，沉浸於往昔的烽火歲月。



文藝副刊

海韻

在景區的一個安靜角落，我發現了一位老人。他身形消瘦，脊背微駝，臉上的皺紋如同歲月鏽刻的溝壑，一頭銀髮在微風中略顯凌亂。

坐在小馬扎上，身前擺著幾雙草鞋，乾枯的雙手正熟練地編織著新的作品。

我不禁停下腳步，心中湧起一股複雜的情緒。在這個科技飛速發展的時代，工業化生產的鞋子充斥著市場，精緻、便捷且款式多樣。而眼前這手工編織的草鞋，彷彿是從歷史深處走來的老者，質樸卻又略顯落寞。我走上前去，蹲下身子，拿起一雙草鞋仔細端詳。

「編草鞋，足底千秋承舊藝；憑心賦韻，手中一縷系鄉風。」草鞋的質地略顯粗糙，卻散發著一種獨特的天然氣息，每一根草莖都似乎在訴說著曾經的艱辛與堅韌。

我對老人說：「大爺，這草鞋多少錢一雙？我想買一雙。」老人緩緩抬起頭，眼神中透著一絲溫和與質樸，說道：「三十塊錢。」一邊說，一邊指了指旁邊的收款二維碼：「直接掃碼就行。」我很驚訝，老人竟然懂得用收款碼，老人笑著說，是孫女手

手教的。感慨道：「大爺，您這手藝可真是難得，現在會編草鞋的人越來越少了，恐怕這手藝快要失傳了。」老人輕輕笑了笑，聲音沙啞卻帶著堅定：「不會的。現在網絡這麼發達，網上到處都是教編草鞋的視頻，我就是孫女指導著我跟著網上學會編的。」

這下我真的驚訝了，老話說「人過四十不學藝」，老爺爺得有七八十歲了吧？竟然還跟著互聯網學編草鞋！原以為這古老的手藝只能在老一輩的記憶和師徒傳承中延續，沒想到網絡竟為它開闢了新的傳承之路。看來，在強大的互聯網面前，一切擔心都是多餘的！

我買下的這雙草鞋，被我帶回了家中。我把它放置在書房的顯眼位置，每當我看到它，就彷彿看到了大別山的青山綠水，看到了老人那飽經風霜卻依然執著的面容，也看到了傳統手藝在現代社會中頑強適應、傳承不息的希望之光。「千莖草繞，編出生活新畫卷；數縷情牽，織成歲月古篇章。」它時刻提醒著我，無論時代如何變遷，民間技藝的火種都有可能新的助力下，繼續燃燒，永不熄滅。

揭開西夏陵神秘面紗

——專訪銀川西夏陵區管理處副主任、文博研究館員王昌豐

中新社銀川1月4日電 位于賀蘭山東麓的西夏陵是中國現存規模最大、地面遺跡保存最完整的帝王陵園之一，其規模與河南鞏義宋陵、北京明十三陵相當。

歷經近千年風吹雨淋仍屹立的西夏陵是如何建造的？背後有哪些不為人知的故事？西夏陵為中華文明多元一體格局和統一的多民族國家形成提供了怎樣的見證？銀川西夏陵區管理處副主任、文博研究館員王昌豐就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：西夏陵是如何走進世人眼中並被熱知的？

王昌豐：西夏是中國11世紀初以黨項羌族為主體建立的王朝，西夏語為「大白高國」。1038年，李元昊建都興慶府（今銀川市興慶區），1227年西夏被蒙古攻滅，立國190年，共傳十帝。西夏滅亡後，元朝脫胎在修前代史書時唯獨沒有修撰西夏史，加之所留史料匱乏，西夏歷史因此變得撲朔迷離。

關於西夏陵的記載，最早見於《宋史·夏國傳》，分別記載了9座帝陵，即太祖李繼遷裕陵、太宗李德明嘉陵、景宗李元昊泰陵等。但這些帝王墓葬具體在哪裡，《宋史·夏國傳》沒有交代。在《弘治寧夏新志》中這樣記載：「賀蘭之東，數塚巍然，即偽夏嘉裕諸陵是也。其制度仿鞏縣（今鞏義市）宋

陵而作。」

同一時期，明代安塞王朱秩旻的《古塚謠》也有記載：「賀蘭山下古塚稠，高下有如浮水瀉，道逢古老向我告，雲是昔年王與侯。」形象地描述了西夏陵墓群高低錯落的景象。

20世紀30年代，德國飛行員卡斯特爾飛越賀蘭山時，用隨身攜帶的相機「定格」下山腳下一片奇怪的建築——圓錐形的「土堆」，並收錄進其《中國飛行》一書。

作為中華文明的一部分，它已在這裡靜靜地沉睡了近千年之久。直到20世紀70年代西夏陵田野調查和發掘工作持續開展，考古工作者基本廓清西夏陵總體佈局、遺存構成等信息。它神秘面紗才被逐漸揭開。

中新社記者：西夏陵的修建受到哪些方面影響？

王昌豐：帝王陵寢制度是中國古代禮儀典章制度的重要組成部分，代表著喪葬禮儀的最高等級，不僅能反映當時社會風尚和喪葬習俗，也是每個朝代物質文化興衰的體現。

中國古代帝王總是幻想著在死後依然能享受生前的物質和精神待遇，於是往往不惜代價為自己修建地下宮殿，祈求死後讓自己的靈魂在豪華的地下宮殿裡安享生前所擁有的一切。這在某種程度上也體現著古代帝王

的「天人合一」思想。

就西夏陵主要的建築制度和形制而言，無疑受到中原傳統文化的影響。具體講，就是受到唐宋以來中原帝王陵寢制度的影響，如陵園坐北朝南，建築突出中軸線，盡量左右對稱，陵園有門闕、神道、石像生、獻殿、地宮、陵台等，這都是中原陵寢制度的文化元素。《嘉靖寧夏新志》就將西夏陵的文化源頭定性為「制度仿鞏縣宋陵而作」。其實，西夏陵對唐宋陵寢制度既有繼承也有創新，其中佛教文化是西夏陵中較為顯著的文化構成元素之一。例如，西夏陵的陵台是佛塔的形制，這是深受佛教文化影響的結果。也有學者推測，西夏陵北端建築遺址應是佛寺性質的建築。

西夏陵墓使中原傳統文化、佛教文化、黨項文化以及周邊少數民族文化有機地結合起來，體現出西夏在文化方面的跨區域、跨文化之間交流與融匯創新，極大豐富了中國古代封建陵寢制度。

中新社記者：西夏陵屹立近千年，為何很少長草？

王昌豐：考古研究表明，西夏陵營建年代大約為11世紀初至13世紀初，總面積約50平方公里，目前發現有9座帝王陵、271座陪葬墓、一處大型建築遺址（北端建築遺址）和32處防洪工程遺址，規模宏偉，佈局嚴

整。

從西夏陵選址來看，之所以選擇在此。一是因為符合古時陰陽風水中所講的「前有飲馬塘，後有跑馬崗」的上吉之地說法。

另一方面則是地勢的優越。西夏陵區位于賀蘭山中段南段東側，為山前洪積扇地帶，遍地的礫石，粗砂地面承載力大，排水條件良好，也具有較好的抗震性能。

西夏陵之所以歷經近千年的風雨，依然默默地矗立在賀蘭山腳下，除了選擇有利的地理地形條件外，還在于其成熟的夯土技術。可以說，成熟的夯土技術是西夏陵建造中最富有特色的基礎。

整個陵園的營造工程中，夯土量約占工程總量的50%，磚石工程量僅佔工程總量的35%，木作量約占工程總量的15%。實心夯土建築外表粗糙，之後用麥秸泥抹平，然後用細泥加入赭紅顏料攪拌成紅色塗抹於牆壁上，從而使牆壁成為赭紅色。故陵墓歷經近千年，上面卻很少長草，也和其成熟的夯土技術有關，密實的夯土結構使得植物根系難以維繫，無法生長。

總的來說，西夏陵既非坐落於中原厚土上的帝王陵墓，也非大漠、草原上的遊牧點，而是在賀蘭山衝積扇上展現人類文明的建築傑作，是將自然的蒼勁與文明的柔和完美結合的產物。

時逝世於崇基醫院，享年五十六歲。英年早逝，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓三一靈堂，擇訂於元月十一日（星期六）上午七時出殯，火化於聖國殯儀館聖樂堂。

本會聞耗，經已派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並協其襄理師終事宜。

柯孫眼遺孀逝世

和記訊：故僑商柯孫眼令德配，柯府李太夫人諱玉璇（原籍晉江羅山缺塘）亦即僑商柯遠景，啟文，麗美，麗惠，麗真，麗芬賢昆玉令慈，不幸於二〇二五年元月三日下午三時零九分壽終於崇仁醫院，享壽積閱九十有四高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂，擇訂元月九日（星期四）上午十時出殯火化於聖國聖樂堂。

蔡金鵬特捐

新華同鄉會福利金

旅菲石獅市新華同鄉會訊：本會工商主任蔡金鵬鄉賢令德配蔡府許淑惠嫂夫人，不

幸於2024年12月30日駕返瑤池，享年六十有七齡。寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，花輦層疊，輓聯詠垂，執紼甚眾，極盡哀榮。

蔡金鵬先生一向熱心公益，關心會務，

雖在守制期間，猶猶本會公益，特獻捐菲幣五萬元作為本會福利用途。仁風可嘉，殊堪矜式，特藉報端，予以表彰，並申謝忱。

施養墩丁憂

菲律賓中國洪門致公黨總部訊：本總部秘書長養墩大哥令尊施純築義老伯，不幸於二〇二五年元月一日（星期三）下午吉時三十五分逝世於家鄉深滬鎮華海村頂海尾本宅，享壽古十有五高齡。哲人其萎，軫悼同深。現設靈於家鄉本宅，擇訂於元月九日（星期四）上午九時舉行出殯儀式。

本總部聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並致唁函輓其花圈，藉表哀思，而盡洪誼。

劉鐵銘逝世

菲華南安劉林同鄉會訊：本會聯絡主任鐵銘不幸於公元二〇二五年元月二日下午五

訃告

劉鐵銘

（南安劉林）

逝世於元月二日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓三一靈堂
出殯於元月十一日上午七時

柯李玉璇

（晉江羅山缺塘）

逝世於元月三日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂
出殯於元月九日上午十時