

投稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

# 一元復始亮新景

陳光榮

元旦的聲音,如輕盈的精靈,悄然臨近,城市的每一處角落,皆瀰漫著歡喜的氣息。「律轉鴻鈞佳氣同,肩摩轂擊樂融融。」於我而言,此個元旦,注定義義非凡。

憶起去年此刻,我深陷人生之低谷。工作中,失誤頻頻,指責如影隨形,壓力似重山壓頂。那個元旦前夕,我獨自徘徊於街頭,寒風凜冽,心亦如被寒霜封凍。

然,命運之轉折,常於不經意間翩然而至。偶然間,我踏入一個社區的元旦歡慶活動。

現場熱鬧非凡,孩童之笑聲,如銀鈴清脆;大人之交談,似樂章悠揚。我立於一旁,仿若異類,格格不入。

彼時,一位老者,察覺了我的落寞。他踱步而來,微笑如暖陽,輕聲問道:

「年輕人,為何獨在此處發呆?」我苦澀一笑,將遭遇娓娓道來。老者輕拍我肩,溫言說道:「孩子,新年乃新之起始,過往種種,且讓它隨風而去。『沉舟側畔千帆過,病樹前頭萬木春。』」

他牽我步入人群,眾人正分享新年之願。一小女孩,眼眸明亮,言她渴望學會彈鋼琴,為父母彈奏美妙旋律;一阿姨,面容堅毅,道她期盼升職加薪,予家人更優渥生活。輪至我時,我稍作遲疑,緩緩而言:「我期望重拾自信,讓生活重回正軌。」眾人紛紛鼓掌,為我加油鼓勁。

那一瞬,心湖似有暖流湧動。活動結束,我懷揣這份溫暖與激勵歸家,開始靜心反思過往。

新歲降臨,我決意改變。每日晨起,精心制定詳盡工作計劃,不再盲目忙碌。

業餘之時,我一頭扎進書的世界。在文字的海洋中,我彷彿找到了寧靜的港灣。一本本經典之作,如一盞盞明燈,照亮我前行的道路。讀書,讓我的心靈得到滋養,讓我在喧囂的世界中尋得一方寧靜之地。

同時,我也重新拾起筆,記錄生活的點滴感悟。寫作,成為我抒發情感、整理思緒的重要方式。每一個文字,都像是一顆璀璨的星辰,在我的筆下匯聚成浩瀚的宇宙。我在寫作中找到了自我,找到了生活的意義。

轉瞬,又至今年元旦前夕,我漫步於燈火輝煌之街頭。街道兩旁商店,張燈結綵,熱鬧非凡。「千門萬戶曠曠日,總把新桃換舊符。」我看著這喜慶的景象,心中感慨萬千。

今年元旦,我與家人、朋友歡聚一

堂。我們共同烹製美食,分享彼此故事與歡笑。當新年鐘聲敲響,我望向窗外絢爛煙火。此一年,我從迷茫中走出,重新擁抱生活。元旦,不只是一個節日,更是我人生轉折之見證。那些關於元旦的希望與勇氣,我真切體悟。

我深知,未來之路漫長,但我不再畏懼。因每一個新的元旦,皆是重新出發之契機。只要心懷希望,勇敢前行,生活必將綻放出更為璀璨之光。

此刻,讓我們一同在元旦之光中,迎接美好未來。如林清玄先生所言:「人生需要準備的,不是昂貴的茶,而是喝茶的心情。」在元旦的新起點,讓我們以平和之心,勇敢之態,邁向未來,相信自己,有夢就能追,有光就能啟航。

## 元旦古今談

木秋頁

當新年的第一縷曙光劃破蒼穹,現代社會的人們在歡聲笑語中迎接元旦的到來。這是一個全球性的節日,充滿了現代文明的活力與激情。然而,當我們把目光投向歷史的深處,古代的元旦與今日的元旦形成了鮮明而又奇妙的對比。

古代的元旦,其起源可以追溯到上古時代。據傳說,三皇五帝之一的顓頊,以農曆正月為元,初一為旦。此後,元旦便成為了華夏民族重要的節日。在古代,元旦有著豐富的儀式與習俗。從宮廷到民間,人們都會舉行盛大的祭祀活動,以祈求來年風調雨順、五穀豐登。皇帝會親率百官,前往宗廟祭祀祖先,獻上豐盛的祭品,並行三跪九叩之禮,以示對祖先的崇敬與感恩。民間則會在家中設祭,供奉天地神靈與祖先牌位,闔家老小依次祭拜,祈求神靈庇佑。

除了祭祀,元旦還是一個闔家團圓的節日。遠在他鄉的遊子都會盡力趕回家中,與親人團聚。一家人圍坐在一起,共享豐盛的年夜飯,互道祝福,其樂融融。

孩子們則會穿上新衣,在街頭巷尾嬉戲耍耍,放鞭炮,燃煙花,熱鬧非凡。詩聖杜甫曾在詩中描繪元旦的景象:「守歲阿戎家,椒盤已頌花。盃簪喧壘馬,列炬散林鴉。四十明朝過,飛騰暮景斜。誰能更拘束?爛醉是生涯。」從詩中可以感受到古代元旦的歡樂祥和,以及人們對新年的美好期待。

隨著時代的變遷,辛亥革命成功後,孫中山先生為了「行夏正,所以順農時;從西曆,所以便統計」,將農曆正月初一改為春節,而以西曆1月1日為元旦。從此,元旦成了一個具有現代意義的節日。現代的元旦,沒有了古代那般濃厚的祭祀氛圍,取而代之的是各種豐富多彩的慶祝活動。在城市裡,各大商場張燈結綵,推出各種促銷活動,吸引著消費者前來購物。人們會與親朋好友相聚一堂,舉辦派對,觀看文藝演出,或者外出旅遊,盡情享受節日的歡樂。

在學校和企業,通常會組織元旦晚會,師生們、員工們載歌載舞,表演各種精彩的節目,展現才藝與風采。年輕人則熱衷於在社交媒體上分享元旦的喜悅,互發祝福短信、圖片和視頻,傳遞著對彼此的美好祝願。而在一些地方,政府還會舉辦元旦長跑、元旦音樂會等大型活動,以倡導健康生活方式,豐富市民的精神文化生活。

古代的元旦與現代的元旦,雖然在形式和內涵上發生了巨大的變化,但它們都承載著人們對新年的憧憬與希望。古代元旦的莊重祭祀,體現了人們對自然和祖先的敬畏之心;而現代元旦的多元慶祝方式,則反映了社會的進步與文明的發展。無論是古代還是現代,元旦都是一個辭舊迎新的時刻,讓人们在回顧過去一年的同時,也對未來充滿了信心與期待。

它是歲月長河中的一個節點,串聯起了中華民族悠久的歷史與文化,也見證了人類社會從傳統走向現代的偉大歷程。



## 元旦的思念

龐斯航

寒冬襲人,已是一年終了,小小的村莊披上一層厚厚的雪衣,在遠看去猶如水墨畫中的留白,格外有出塵的味道。元旦前後,我回到了闊別已久的村莊,我的家鄉。

元旦,是中國人的團圓節日,到了這一日,遠在四海的遊子都如約好般趕回家鄉,即使因事務不能回來的,也要跟家中父母長地打一通電話,問問家人的健康,問問元旦的伙食。一家人隔著千里用電話也過上團圓的一會,可時間向前,太陽也有落下的時候,電話終尾,父母只能含淚掛斷,不敢多言。

能在元旦回家的遊子終是少數,我長久在外,心中對家鄉的味道渴慕極了,人們遠離家鄉,在外工作、求學,皆如海洋漂泊的小舟,腳下無根,心也空空落落。

老家的冬天是清冷的,路邊的樹光禿禿,腳邊的雪沉厚厚,萬物的生機已被冰雪封存,只得雪消融時,再於世間展露身姿。清冷且孤寂的冬天是多麼無趣,兒時的我也是這般覺得,在寂冷的冬日人們最期盼能有一聲巨響,把凝滯的冰冷炸開。冬日的鄉村,走街串巷的叫賣聲於農民而言無疑就是這樣一聲巨響。

在乏味的冬季,我們最盼的是崩爆米花的小販。爆米花,是極好的零食,金黃的、如花般的外表很招人稀罕,聞著是香甜的,吃在嘴裡足以消磨枯燥的冬日時光。崩爆米花的小販通常蹬著三輪車,車斗後拉有老式崩爆花機,狀似大炮,運作起來旋轉很快。小販蹬著三輪,扯著嗓子吆喝,「崩爆米花了!」聲音悠長,極響亮,如一簇響箭,能刺穿雲層。聽見小販的吆喝聲,有需要的人就手拎一包玉米粒站在門口招手。小販見著有人招手,腳一踩就停下車。

這類走街串巷崩爆米花的小販,嚴格來

說只負責崩,不準備原材料,這需要客戶自己準備。農民最不缺的就是家種的糧食,從倉庫翻出一袋特意備出來崩爆米花的玉米粒,交給小販,小販把它加入「大炮」中,並倒入糖精等調料。隨後,關緊蓋,開火加熱,旋轉「大炮」。崩爆米花機呼嚕嚕旋轉,黑黝黝的胖子不斷被火焰炙烤,小販在轉動的同時也不忘關注壓力表盤,靜心等待時機成熟。

在小販未爆第一桶的時候,人們陸續從家中走出,有的拿了玉米粒想崩一袋,有的空手而來單純想湊熱鬧,藉以打鬧。此外,小販們更是耐不住寂寞,在人群中亂跑瞎鬧。家中大人看自家小孩這樣淘氣,也只笑罵兩句,回頭繼續跟朋友嘮起家常。

「大炮」旋轉到差不多,壓力到標準,小販會大喊一聲,「注意,開炮了!」人們便停止吵鬧,小孩子也都摀住耳朵神情緊張地看著小販。一聲巨響,爆米花悉數崩進麻袋中,香甜的味道也隨之瀰漫在空氣裡。

首先得了爆米花的人,會熱情地向每一個圍觀的人敞開麻袋口,示意抓上一把嘗嘗香甜,把這第一炮的美味,毫不吝嗇地分享給每一個人。沒有一個人吝嗇,都笑呵呵地抓上一把,嘴更不得閉了,邊家長裡短邊消磨零嘴。每一個人的臉上都顯露快活的神情。

我愛極了崩爆米花的味道,即使沒抓一把嘗嘗,單是聞到味道,就感到心滿意足。長久遠離家鄉,能在歸家後趕上這樣的熱鬧場面,如心靈泡上一場熱水澡,痛痛快快,把久游他鄉的疲憊盡皆沖洗乾淨。我愛極了崩爆米花的味道,也愛極了我的家鄉。只有回到家鄉,我們才似做回無憂的孩子。可歲月流轉,終不似少年時,唯有留在唇邊淡淡的香甜,使人憶起童年的往昔。

耳畔輕響,希望的火種正在熊熊燃燒,溫暖的陽光亦在傾瀉而下。

此時此刻,我的心潮與諸君一同澎湃,喜悅、興奮與自豪交織相融。當祝福的聲浪如潮水般湧來,即便寒冬凜冽,暖陽隱現,心間亦被温情填滿,宛如春日裡盛開的繁花,芬芳四溢。

佇立在新年的鼓點之上,無論筆觸落於何處,無需刻意雕琢粉飾,眼前的萬象皆為一首澄澈而無暇的詩篇。那雄渾壯闊的山川,潺潺流淌的溪水,整潔寧靜的城市,恰似冬日裡的初雪,純淨無瑕,耐人品味,賞心悅目,可觸可感,詩意瀰漫於天地之間。

在新年的漫漫征途中,不貪戀往昔的景致。且看那移步換景之處,翹首東望,滿目皆是祥瑞之象;側耳諦聽,遠近皆聞喜慶之音。縱使忙碌的身影穿梭於歲月,也不忘卻休憩的片刻寧靜,回望走過的足跡,任遐思飛揚,送出真摯的問候與祝福,讓温情在時光中流淌。

但歲月的細節已悄然改寫。

數不清有多少日夜  
沿著時間的藤蔓流逝,  
新生的希望  
在元旦瞬間綻放,  
隨即又沉澱為回憶。  
凌亂的心緒在風中  
凝固成堅韌的骨骼,  
而後相互交織,  
流淌出一地銀色的晨光。

日與夜交界之處,  
雲霞如織,  
填補了天際的縫隙,

## 詩意元旦

王金五

「元為初始跨祥年,旦夕梅香伴雪翻。」元旦,作為公曆新年的第一天,承載著時間的流轉與希望的萌芽。在「元」字中,我們探尋著首要的意味,而「旦」則預示著新的一天的到來。追溯至《晉書》,可見「元旦」一詞的悠久歷史:「顯帝以孟夏正月為元,其實正朔元旦之春。」這不僅標誌著新年的開始,更是文人墨客抒發情感、創作詩詞的重要時刻。

黎廷瑞的《蝶戀花·元旦》以細膩的筆觸描繪了宋代的元旦:「小雨輕寒風滿袖,下卻簾兒,莫遣梅花瘦。萬點鵝黃春色透。玉簫吹上江南柳。」這宋詞中的元旦,透著淡淡的寒意與梅花的清瘦,江南柳影疏疏,宛如一幅畫卷徐徐展開。

簡樸而深邃的文字,如清泉流淌,洗滌人心。然而,這樣充滿意境與美感的詞句,今人能夠讀懂並產生共鳴的已不多;王安石的《元旦》詩以生動的描繪展現了元旦的歡快氣氛:「爆竹聲中一歲除,春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日,總把新桃換舊符。」爆竹的炸響如同春雷喚醒大地,屠蘇酒的歡聲笑語滋潤心田,換桃符的喜悅如新葉初綻。這些細節宛如一幅生動的畫卷,展現了元旦的歡快氣氛和濃厚的生活氣息。

「一年滴盡蓮花漏,碧井屠蘇沉凍酒。曉寒料峭尚欺人,春態苗條先到柳。」毛滂的《元日·玉樓春》則描繪了元旦團圓時刻對遠方朋友的思念:「隨蓮花滴水象徵的時間流逝,一年不覺間匆匆而過。這樣的時刻讓人不禁思考,遠方的朋友是否也在感受這份團聚與思念?」

詩人筆下,元旦成為了一個思念的日子;高適的《除夜作》則描繪了異地漂泊的詩人在元旦前夜的思鄉之情:「旅館寒燈獨不眠,客心何事轉淒然?故鄉今夜思千里,霜鬢明朝又一年。」這濃墨如絲的思鄉之情悠悠飄向遠方的家鄉,淒然的心情如月光般鋪灑,將他包圍在孤獨的夜晚。詩人筆下,元旦成為了一個思鄉的日子。

來鵲的《除夜》則以深沉的感慨描繪了元旦之際的顛倒時刻:「事關休戚已成空,萬里相思一夜中。愁到曉雞聲絕後,又將憔悴見春風。」新年時刻的雪野沉浸在瑩潔的月光之中,月光下一個沉重的身影在跋涉,追尋那心中的相思夢。這心在新年裡用一腔追求、一腔執著、一腔癡情、一腔愛燃燒著希望和信念;陸游的《己酉元旦》以清新的筆觸描繪了元旦的景象:「夜雨解殘雪,朝陽開積陰,桃符呵筆寫,椒酒過花斜。」夜雨洗滌了冬日的塵埃,陽光照大地,晴空如洗。在這清新宜人的日子裡,揮毫瀟灑撰寫對聯,辭舊迎新,歡聲笑語迴盪在空中。詩人筆下,元旦成為了一副大紅的桃符。

## 元旦的曙光

沈愈烽

在新年的破曉時分,  
駐足於時光轉折之處,  
觸手之間,  
舊歲的碎片輕輕飄落,  
悄然打破夜的沉寂。  
遠方,山脈依舊巍峨,  
田野靜謐,  
莊稼等待復甦,  
行人匆匆,  
一切看似未變,

那些光影交錯間,  
勾勒出未來的輪廓。  
散落開來,  
大地便鋪滿夢想的語言,  
它們教會我們希望,  
希望是無盡旅程的頌詞。

若往昔的記憶逐漸淡去,  
未來將如何指引方向,  
身披晨輝的行者,  
堅定地走過元旦的黎明。  
古老的鐘聲  
在新年的風中收攏往昔的思緒,  
我們在曙光初現的時刻,  
迎接最初的相逢。