

投稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

冬日的花語

陳忠瑜

在冬日, 當冷冽的風刮過街角, 霜花爬上了窗櫺, 我總喜歡躲進我的小院裡, 那裡是屬於我的一方寧靜天地。冬天, 在大多數人眼中, 似乎是休憩和沉睡的季節, 但對於像我這樣的園藝愛好者來說, 它卻是一個孕育新生命的時刻。

回憶起去年的冬天, 我曾種下了一片紅梅。那是在一個寒冷的下午, 太陽早早地隱去了身影, 天空中飄起了細碎的雪花。我帶著手套, 把土壤一塊塊地鬆開, 讓它們呼吸新鮮空氣, 然後, 我將梅苗輕輕放入挖好的坑中, 填上土, 拍實, 最後澆上水。種植的過程並不總是順利, 有時, 寒潮來襲, 氣溫驟降, 我不必給那些嬌嫩的幼苗穿上厚厚的「棉衣」——一層層稻草或塑料薄膜, 保護它們免受嚴寒的侵襲。

除了紅梅, 我還嘗試種植了其他花卉。比如耐寒的三色堇、雛菊等。這些花朵雖然不如春日裡的玫瑰嬌艷欲滴, 但它們有著獨特的韻味。三色堇的顏色豐富多樣, 紫色、黃色、白色交織在一起; 雛菊則顯得更加純潔質樸, 白色的花瓣簇擁著金黃的花蕊, 在皚皚白雪中顯得格外醒目。每當看到這些花朵在凜冽的寒風中倔強地開放, 我的心都會被深深觸動。

在照顧這些植物的過程中, 我也學會了耐心等待。不是每一朵花都能立刻綻放光彩, 有些需要經歷漫長的等待才能迎來盛開的那一刻。就像人生一樣, 有時候我們會遇到困難和挫折, 但只要堅持下去, 總會等到轉機的到來。記得有一次, 我在院子裡種下了幾顆鬱金香的球莖, 可是整整一個冬天過去了, 它們都沒有任何動靜。正當我開始懷疑自己是否做錯了選擇時, 春天來了, 那些看似毫無生機的球莖竟然破土而出, 長出了嫩綠的新芽。那一刻, 所有的焦慮和不安都煙消雲散, 取而代之的是滿心歡喜。

冬日種花不僅是一種愛好, 更是一種生活態度。在這個快節奏的時代裡, 我們常常忽略了身邊的美好事物。

然而, 在這片小小的花園裡, 我重新發現了生活的樂趣。每一個清晨, 當陽光穿透晨霧, 照亮了含苞待放的花朵時, 我都感受到了前所未有的寧靜與滿足。

所以, 在這個冬日, 請不要忘記給自己留一片空間, 哪怕只是一盆小小的花卉。因為在那裡, 你將找到屬於自己的那份寧靜與快樂。當寒冷的北風吹過臉龐時, 不妨蹲下身子, 輕輕地撫摸那些正在努力生長的幼苗吧! 你會發現, 原來冬天也可以如此溫暖動人。

冬日覓蜜記

王緝權

「不論平地與山尖, 無限風光盡被佔。採得百花成蜜後, 為誰辛苦為誰甜。」當冬日的寒風如刀般劃過大地, 世界似乎陷入了一片靜默。

然而, 對於那些心懷對自然熱愛、執著於甜蜜探索的人而言, 這季節卻有著難以言喻的魅力。深山尋蜜之路, 是與自然親密對話的旅程, 是對那份原始甜蜜的追尋, 更是在喧囂塵世中堅守的一份質樸與初心。

踏入這片被寒冬染上斑斕色彩的山林, 心中滿溢著期待與敬畏。冬季的大自然褪去了往昔的繁華, 呈現出一種寧靜而深遠的美。我, 即將在這片寂靜之中, 尋找那群勤勞的蜜蜂。

走進森林深處, 腳下落葉發出「咯吱咯吱」的聲響, 我緩緩前行, 目光在四周搜尋著蜜蜂的蹤跡和山谷間依然盛開的鴨腳木。來到一處平坦的山谷, 我開始了傳統的誘蜂準備。將白糖和水按比例混合倒入鐵罐, 加入一小塊老巢蜜, 點燃噴槍加熱, 讓煙霧飄散, 以吸引蜜蜂的到來。在上風向用泡沫板或樹葉鋪在地上, 撒上誘蜂水和老巢蜜, 等待蜜蜂光臨。

「飛高看山尖, 飛低看山包」, 我手持望遠鏡, 靜靜觀察蜜蜂的飛行軌跡。它們歸巢時通常沿著較為筆直的路線飛行; 若飛行軌跡呈上升坡度, 則意味著蜂巢位於高處, 如樹梢或峭壁; 反之, 若蜜蜂逐漸降低高度, 則蜂巢可能藏於草

叢或山谷底部。

或許是前幾日氣溫驟降的緣故, 將近一個小時才迎來幾隻蜜蜂前來覓食。聽到那熟悉的嗡嗡聲, 懸著的心終於落下。

待正午陽光灑下, 數百隻蜜蜂紛至沓來, 忙碌地吸食糖水, 有的甚至鑽門起來, 昭示著這裡至少有兩窩蜜蜂。掐著天際線觀察蜜蜂的活動, 最終發現了兩處蜂巢: 一窩築於石縫中, 另一窩則隱匿於對面山包的樹上。

披荊斬棘, 終於抵達了山尖的石壁, 發現了那個隱藏於石縫中的蜂巢。蜂巢口流淌著濃稠的蜂蜜, 周圍光滑的壁面見證了歲月的痕跡。這是多麼壯觀的生命景象啊! 即便冬日食物稀缺, 蜜蜂們依舊井然有序地工作著, 有的照料幼蟲, 有的整理蜂巢, 有的外出覓食, 展現出生命的堅韌與不屈。

穿上防蜂服, 小心翼翼地挖開洞口的泥土, 八層蜂脾赫然映入眼簾。內側幾層顏色較深, 多為深褐色或黑色, 那是多年未采的老巢蜜, 其口感濃郁, 香氣撲鼻, 營養豐富。外側則是新巢蜜, 富含蜂蜜、酶類和少量花粉, 能為人提供能量和滋養。割取部分蜂巢後, 不忘留下兩餅供蜜蜂過冬, 並用石塊封堵好洞口, 收拾工具, 向著下一個目的地進發。

離開蜂巢, 帶著滿滿的收穫與感慨踏上歸途。這次冬日覓蜜之旅, 不僅讓我深刻體會到了生命的奇跡, 也成為我生命中一段珍貴的記憶。正如羅曼·羅蘭所言: 「世上只有一種英雄主義, 就是在認清生活的真相之後依然熱愛生活。」蜜蜂們的堅持, 也教會了我在面對生活的挑戰時, 保持一顆熱愛與敬畏的心。

冬日暖陽下的鄉愁

吳相標

冬日的暖陽下, 我慵懶地沉浸在夢鄉, 手機鈴聲突兀地響起, 是弟弟發來的視頻。畫面中, 他興奮地分享著鄰居姜小五從海上歸來的收穫——梭子蟹、海鰻魚、大對蝦, 滿載而歸的喜悅溢於言表, 邀請我一同品嚐這份來自家鄉的饋贈。

我的家鄉, 黃海之濱的小漁村, 那裡有我童年的歡笑和成長的足跡。提到家鄉的美食, 腦海中便浮現出鹹鹹的海風、熟悉的漁舟唱晚, 那是鄉愁的味道, 是連

接我和家鄉的獨特密碼。視頻中的一幕, 如同冬日裡的一縷陽光, 溫暖了我的心房, 讓我懷念起那段無憂無慮的日子。

故鄉, 是每個人心中最溫柔的牽掛。它或許清晰如昨, 或許模糊遙遠, 但總能觸動我們內心最深處的情感。童年與故鄉的記憶交織, 成為我們永恆的牽掛, 無論身在何方, 那份情感始終如影隨形。杜甫的「露從今夜白, 月是故鄉明」道出了無數遊子的心聲, 故鄉, 是藏在記憶深處最珍貴的詞彙。

時光荏苒, 歲月如梭, 對家鄉的思念卻從未改變。在我心中, 家鄉是那鄉間田野、老屋舊牆, 是閒暇時的家長裡短, 是靜坐時遠望的燈火輝煌。每一次夢迴故鄉, 都能感受到它的變遷與成長, 而那份對家的眷戀, 卻如同綿延不絕的河流, 流淌在歲月的長河中。

冬季的老家, 寧靜而和諧。高遠深邃的天空, 淡淡的藍色在寒風中更顯寧靜。風, 輕輕吹過, 帶動風車緩緩旋轉; 喜鵲在枝頭歡歌, 大白鵝高聲鳴叫, 鄰居家的鵝群也加入合唱, 形成一曲歡快的交

響樂。小貓咪蜷縮在牆角, 享受著冬日的暖陽, 眼神中透出一份安詳與自在。

離開家鄉, 是為了更好的回歸。身處他鄉, 那份鄉愁愈發濃烈, 卻也讓我們更加珍惜與故鄉的聯繫。每當夜深人靜, 思鄉之情便如潮水般湧來, 令人愁斷肝腸。然而, 正是這份鄉愁, 讓我們更加堅定地走在回家的路上。

回到家鄉, 那份踏實感如同穿上溫暖的厚襪子, 溫暖從腳底傳遍全身, 疲憊的心靈得到了慰藉。久違的陽光灑在心田, 讓漂泊的遊子重新找到了生活的意義和方向。在庭院裡靜坐, 陽光斑駁地投射在落葉上, 靈魂在這靜謐與寧靜中舒展開來, 彷彿與整個世界融為一體。

在這個冬日, 家鄉的美食、熟悉的風景、溫暖的記憶, 共同編織成一幅幅動人的畫卷。

它們提醒我, 無論走得再遠, 家鄉永遠是我心靈的歸宿。在未來的日子裡, 願我能帶著這份鄉愁, 繼續前行, 在人生的旅途中, 不斷尋找、珍惜和回味那份來自家鄉的溫暖與美好。

文藝副刊



中外紀念幣各有千秋

——專訪紀念幣收藏家關佰勛

中新社哈爾濱12月31日電 紀念幣是國家為紀念政治、文化、科學等領域內的重大事件或著名人物及古跡、文物、風景、稀有動物等而發行的一種特殊貨幣, 通常具備國家法定貨幣地位, 特點為工藝精美、式樣多樣、限量發行。紀念幣既能按面值流通, 也可充當收藏品、保藏品以及珍貴贈品。

近日, 中國京劇藝術普通紀念幣通過各大銀行官方網站等線上、線下渠道開放預約。紀念幣究竟有著哪些魅力? 中國與外國的紀念幣有何特色? 有哪些可借鑒與融合之處? 中新社「東西問」專訪紀念幣收藏家關佰勛, 對上述問題一探究竟。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 貨幣和紀念幣之間有何關係? 中外紀念幣各有何特點?

關佰勛: 貨幣是各國用於商品交換的一般等價物, 有價值尺度、流通手段等職能。紀念幣是一國為紀念國際或本國的政治、歷史、文化等方面的重大事件、傑出人物、名勝古跡等而發行的法定貨幣, 包括普通紀念幣和貴金屬紀念幣。

普通紀念幣和同面額的貨幣等值流通, 它的材質一般是銅鎳合金等; 貴金屬紀念幣一般是由金、銀、鉑等貴金屬製成, 其面額祇是象徵意義, 更多是用于收藏和投資, 實際價值主要看貴金屬本身的價值和紀念意義。

可以這樣清晰界定: 貨幣主要用于日常交易, 紀念幣主要用于紀念特定事物, 部分紀念幣可參與流通。

中外紀念幣各有特點。可從貨幣價值、文化差異、投資回報率看出各自特點和不同之處。

在貨幣價值方面, 中國紀念幣價值受政策和文化因素影響較大。如生肖紀念幣等因承載傳統文化和民族情感而受青睞, 收藏價值高。中國紀念幣發行量依據題材和 demand 確定, 部分題材發行量少, 如熊貓精製幣, 稀缺性高。國外紀念幣價值更多受市場供需和投資熱度影響, 像美國鷹洋金幣因其黃金含量和市場認可度而有較高投資價值。

在文化差異方面, 中國紀念幣常以傳統文化、歷史事件、傑出人物等為主題, 展現民族團結等元素。外國紀念幣主題豐富多樣, 如美國多以總統、國家公園等為主題; 日本則以傳統文化和自然景觀為主。



2021年12月18日, 2021版熊貓精製金銀紀念幣上市暨50克熊貓精製金幣承銷協議簽署儀式在北京舉辦。圖為熊貓幣設計師方分享熊貓幣40年的發行歷史。 <中新社>

中國紀念幣形狀多以傳統圓形為主, 圖案具有典型中國風格, 注重寓意和諧音, 常包含龍、鳳、牡丹等傳統元素。西方紀念幣形狀多樣, 異形幣較多, 圖案包括地理、天文、動植物較多, 如法國埃菲爾鐵塔紀念銀幣就設計成埃菲爾鐵塔形狀; 維爾京群島設計的英國大本鐘紀念幣就設計成大本鐘形狀。

在投資回報率方面, 中國紀念幣市場相對穩定, 尤其是普通紀念幣, 因有面值保障和銀行回收機制, 風險較低。而國外紀念幣市場受經濟形勢、投資熱點等因素影響較大, 價格波動相對頻繁。同時許多外國紀念幣中因有純金含量, 有時也隨全球金價波動。

中新社記者: 如何判斷各國錢幣收藏價值? 是否有世界級別的錢幣評選大獎?

關佰勛: 判斷各國錢幣收藏價值有權威參照, 即美國克勞斯出版社出版的《世界硬幣標準目錄》, 這也是硬幣愛好者、收藏者必讀之物。

世界級別的錢幣評選大獎有以下三種: 一是世界造幣廠廠長會議評選, 首屆于1962年在瑞士洛桑舉辦, 每兩年一屆, 超40個國家代表參會。大會期間, 將參評硬幣分

流通幣、銀幣、金幣三類, 評選出最佳紀念幣和最佳技術創新幣(共三類六種硬幣)。

二是世界硬幣大獎(COTY)。始於1984年, 由美國克勞斯出版社《世界硬幣新聞》主辦, 被譽為「硬幣奧斯卡獎」。在收藏界影響力很大, 起初從各國硬幣選60多枚(提名)角逐六項獎, 包括最佳歷史意義幣、最受歡迎幣、最佳藝術幣、最佳紀念幣、最佳銀幣、最佳克朗幣; 後獎項增至八項、九項; 1996年後每年從各國硬幣精選100枚(提名), 評選出十項獲獎硬幣, 涵蓋最佳金幣獎、最佳銀幣獎等不同類別。

三是世界紙幣大獎。世界紙幣協會1961年成立, 2005年起對各國紙幣公開投票評選, 已辦20屆。評選看重獨立發行權、設計理念新穎、防偽技術高超, 堪稱「紙幣奧斯卡」, 推動了世界紙幣收藏發展, 2005年至2023年共選出19枚第一名紙幣。

中新社記者: 中國紀念幣有何發展空間? 與世界紀念幣相比是否有差距?

關佰勛: 中國紀念幣發展空間廣闊, 前景向好。過往, 中國紀念幣在世界硬幣大獎中屢獲佳績。1984年, 中國的「立犬圖」紀念銀幣(1982年發行, 面額20元)獲最佳克朗幣, 1985年獲最佳歷史意義幣; 1988年

「馬可波羅」5元紀念銀幣、1983年「熊貓」100元投資金幣、1983年「熊貓」10元投資銀幣等分別在對應年份斬獲最佳金幣獎、最佳銀幣獎。後續, 像1990年「二龍吸珠」100元銀幣、1993年「孔雀開屏」150元銀幣、2001年「鹽唐菩薩像」20元銀幣等也多次榮獲最佳銀幣獎, 2001年「熊貓」500元金幣、2004年麥積山石窟坐佛像2000元金幣獲最佳金幣獎, 2021年「寸草春暉」20元銀幣獲最佳銀幣獎, 2016年「生肖猴」雙金屬幣獲最佳流通幣獎, 總計獲10多項大獎。

不過, 對比國外紀念幣, 仍有提升空間。在材質方面, 中國獲獎多為金銀幣, 世界獲獎幣近年有多種金屬材質組合, 值得借鑒; 設計藝術上, 需突破思維, 參考奧地利銀幣系列多方位設計、多角度及多形狀變換, 還有紐埃銀鑲木、銀鑲瓷瓶等特色鑲嵌紀念幣, 以及加拿大發光紀念幣、阿爾巴尼亞凹凸圓形紀念銀幣、英屬印度洋領地銀鑲水晶紀念幣等, 以此打造更具中國特色的創意紀念幣。

中新社記者: 奧運會等重要賽事發行的紀念幣在中國國內是否有收藏市場?

關佰勛: 體育題材的紀念幣一直以來都備受關注, 市場需求較大。隨著人們對體育運動的熱愛和對健康生活的追求, 與體育相關的紀念幣更容易引發收藏者的共鳴, 其收藏價值也相對較高。

外國發行的奧運等重要賽事紀念幣, 在中國國內有收藏市場, 這是不爭事實。每逢奧運會前, 各國發行的奧運紀念幣(涵蓋流通、金銀、雙金屬等不同類型)紛至沓來, 發行數量、材質各異。

其時, 中國北京、上海、廣州等大城市的郵幣卡市場便熱鬧起來, 收藏者藉助華僑、留學生、互聯網等渠道, 搜羅當屆奧運紀念幣, 用于交換、買賣、贈送, 奧運紀念幣備受追捧, 常供不應求, 價格初發時便居高不下。

蔡金鵬喪偶

旅菲石獅市新華同鄉會訊: 本會工商主任蔡金鵬賢令德配蔡府許淑惠嫂夫人, 不幸於2024年12月15日(星期一)農曆十一月廿日下午5時15分壽終內寢, 享年六十有七齡。寶婺星沉, 軀悼同深。現停柩設靈於故里祖廳(石獅市新華路尾實小旁邊新源坑蔡氏祖廳), 謹擇訂於2025年元月3日(星期五)農曆甲辰年十二月初四日上午九時舉行出殯儀式。

本會聞耗, 即馳電慰唁, 致奠花圈聘儀, 勉其眷屬節哀順變, 籍表哀思, 望在家鄉石獅的旅菲鄉親自行前往弔唁及參加出殯執紼行列, 而盡鄉誼。