

簡介陳淳淳的《原鄉走廊》

施文志

菲律賓莊茂榮基金會的【心誌叢書】系列已經出版：之1：李泉山《山澗泉聲》。之2：鍾藝《朗園·千島神州》。之3：施文志著、施華謹菲譯、Marne L.Kilates英譯《解放童年》中菲英三語詩集。之4：王仲煌《拈花微笑》。之5：蔡介川《八連孩子的心聲》。之6：老油條《笑罵江湖》。之7：莊紫棟《寸草心》。之8：蘇榮超《遺失》。之9：劉少宏《人海百態》。之10：老油條《塵緣蒼茫》。之11：南山鶴詩選、陳默詩選。之12：施文志詩集《是我》。之13：施華謹翻譯《詩在千島上》中菲雙語詩集。之14：鍾藝《歲月記憶》。之15：吳梓瑜《岷灣絮語》。之16：醜人《譯諸子百家》。之17：阿占詩文集《雲淡風輕》。之18：弄潮兒小詩三百首。之19：小鈞詩集《想想》。之20：浩青詩選《音》。之21：蘇榮超著 曾文明譯中英文詩集《詩寫菲律賓》。之22：許今棟《壺裏乾坤》。之23：施文志八行詩集《抱抱》。之24：溫陵氏詩文選《那年那天》。之25：陳淳淳《原鄉走廊》。

莊金耀在【心誌叢書序】說：菲華文藝開始萌芽於菲律賓華人社會形成初期。《公理報》在其正式出版那年的十一月開始設有副刊後，隨後，相繼創辦的華文報都設有副刊，因此，推進了菲華文藝迅速發展。二次世界大戰前，有許多熱愛寫作的青年人，投稿到各華文報副刊去發表。抗戰勝利後，文藝社有如兩後春筍，菲華文藝相當活躍，持續了近三十年。馬可斯總統實行軍事統治，各華文報刊被迫停刊，因而菲華文藝活動冬眠了十多年。

馬可斯總統在一九八一年解除軍統，《世界日報》創刊，設有文藝副刊，吹起文藝春耕的號角。隨後，《聯合日報》和《菲華時報》也跟上，菲華文藝復興時期開始了。一九八六年二月，人民革命成功，柯莉·亞謹諾總統恢復民主政制，新聞出版恢復自由。菲華文藝的活動，一片欣欣向榮。當時的《聯合日報》、《菲華時報》、《世界日報》及《商報》，都為菲華文藝活動的蓬勃發展，發揮促進作用。這些報刊分別提供園地及版位，讓各文藝團體及眾多寫作者人士發表他們的作品。《商報》的「大眾論壇」是廣受歡迎與珍愛的園地，隨後，《世界日報》開闢了「大小廣場」副刊，擁有廣大讀者。

幾十年來，菲華文壇先後湧現了一批又一批優秀的作家，各文藝社、各報社，各基金會及作者個人，曾先後出版了數以百計的作家選集或個人文集，流行于世，使菲華文壇呈現一片頗繁榮的景象。這對弘揚中華文化，及提高菲華社會的生活素質，都有積極的作用。

莊茂榮基金會是為紀念先嚴茂榮公而設立的，先嚴生于清光緒末年，早歲在家鄉上過幾年書塾，受過中華文化的薰陶。十來歲南渡菲島，在先祖汪勝公和同鄉族人合夥之永和珍糖餅店工作。戰後家族事業有所發展，先嚴在上世紀五十年代初開創協裕紙業公司，經營紙料。至今已六十多年，仍然健康地營運，由第三代負責管理，第四代已經參加工作。他一生勤儉，敬業樂業，大公無私，克己待人。事業漸趨穩固後，他熱心公益事業，對宗族事務尤其熱衷，經常為族人排難解紛，深受族親擁戴，曾任菲律賓錦繡莊氏宗親總會理事長。



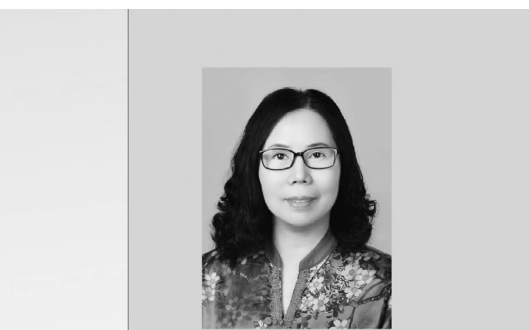
私，克己待人。事業漸趨穩固後，他熱心公益事業，對宗族事務尤其熱衷，經常為族人排難解紛，深受族親擁戴，曾任菲律賓錦繡莊氏宗親總會理事長。

一九五九年，在家兄杰樹的倡議下，先嚴邀集友人合創立高紙業公司，擔任董事長。我于一九六一年九月自香港來菲，翌年四月開始在公司學習工作。因為股東眾多，人事複雜，經歷許多波折，幾番改組，至七六年秋，公司業務開始由我負責主持。四十年来，兢兢業業，艱苦拚搏，在諸同事及員工的共同努力下，公司穩步成長，立高集團成為菲律賓市場主要的紙品供應商之一。這都是在先嚴辛苦創建的事業基礎發展起來的，在先嚴逝世三十週年的今天，更感念他一生對家族輝煌的貢獻。

「文章千古事，得失寸心知！」，這是詩聖杜甫的名言。誠然，寫作人長期的精神勞動，若能把自己的力作結集成書，乃是他們的夙願。有感于此，此番莊茂榮基金會出版《心誌叢書》系列，意在讓具有菲華特色的文學作品得以結集傳世，為菲華作家的心血結晶略盡棉力。我們認為這項工作有益社會，富有意義，何樂而不為。

《原鄉走廊》列為【心誌叢書】之25。共收拾112篇文章。

陳淳淳在《自序》文中說：《原鄉走廊》是我彙集了幾年來的作品，書中的主要內容部分是我在菲律賓經過了多年來對華人華僑最初沿著海上絲綢之路來到菲律賓經商貿易的探訪，以及對菲華社會民族思想和民俗文化的研究，以及從異國到故鄉的見聞和心靈感悟。書名之所以起《原鄉走廊》，那是我雖然移居菲律賓多年，而從然漂洋過海移居這美麗的千島之國，可心靈依然留有原鄉情結，不是難以融入異國的社會生活，



作者簡介

陳淳淳(筆名:雨柔),原籍福建省石獅市,畢業於廈門大學漢語言文學系,二十世紀九十年代初移居菲律賓,現任菲律賓《商報》文藝副刊主編。菲律賓華文作家協會理事,福建省作家協會會員,泉州作家協會會員,石獅市作家協會會員。2010年用筆名雨柔出版詩集《心之韻》。2014年用筆名雨柔出版散文集《心靈的原鄉》。



而是故鄉的根植深入骨髓。作為「番客」的後代，我沿著祖父的足跡來到菲律賓，在這個有著熱帶風光的美麗島國，我感受到菲律賓人的友誼，領略了千島之國蕉風椰雨的美麗，而菲華社會呈現出濃厚的閩南文化，以及唐人街的鄉音，讓遊子有了心靈原鄉的歸宿感。每逢歲時節日，菲華社團紛紛舉辦的閩南民俗文化活動，填補了遊子思鄉的情懷。

我曾站在馬尼拉灣的岸邊，望著波光粼粼的海面，穿過斑斕的霞光，在時光的碎片裡，看到的是先輩們駕著大帆船，滿載著絲綢、瓷器、茶餅等，從宋元時期的泉州刺桐港乘著季風來到了呂宋島，進行商貿活動，為中菲貿易開創了一條海上絲綢之路。

我曾走進華裔博物館，沿著歷史的足跡，尋訪華人華僑在菲律賓克服萬難、艱苦勞作、靠汗水安身立業、憑奮鬥勤勞致富的故事，千百年來，華人華僑秉持吃苦耐勞、敢拚才會贏的精神，在這千島之國艱苦創業、繁衍生息。

我曾站在「菲律賓華僑烈士紀念碑」前，望著那一排排華人華僑英烈的名字，看到了在抗日戰爭戰火紛飛的戰場上，華人華僑不畏強暴、不怕犧牲，組織「華支」等武裝力量與敵人展開城市及農村的遊擊戰，為戰勝侵略者而獻出寶貴的生命。只有懷著一顆感恩的心，才能看到我們現在之能歲月靜好，那是有人替我們負重前行。

我曾站在華校的講臺上教授中文，那是千百年來先輩們用血淚和艱苦奮鬥換來的，為新生代華裔能在異國學習

祖籍國的母語，創辦了華文學校、華文報刊，為了傳播中華文化，華人華僑前仆後繼不遺餘力地維護了這些華文學校、華文報刊，因為華人華僑知道中華

文化是維護菲華社會民族團結的核心力量。

我曾站在故鄉的「番仔樓」上，浮想聯翩，這棟融合閩南傳統紅磚古厝與南洋建築風格的「番仔樓」是祖父從菲律賓寄來的「僑批」建成的，「番仔樓」見證了先人漂洋過海在海外奮鬥的歷史，站在「番仔樓」想著華人華僑海外創業的艱難歲月 and 衣錦還鄉的光輝場面。故鄉是著名的僑鄉，故鄉的那一棟中西合璧建築風格和豐富的僑文化內涵的「番仔樓」，是海外華人華僑用一批批的「僑批」築建起來的，「番仔樓」是海外華人華僑的一部海外奮鬥史的活化石。當我走進故鄉的「僑史館」，看到那一幅幅華人華僑為家鄉建設做出貢獻的圖文時，我心胸澎湃，故鄉如今的繁榮昌盛也有華人華僑的一份功勳，情系桑梓、愛國情懷是海外華人華僑的重要特點，在海外艱苦奮鬥然後衣錦還鄉，在家鄉建造一棟「番仔樓」是海外華人華僑守住「根」的共同願望。

【作者簡介】：陳淳淳(筆名:雨柔),原籍福建省石獅市,畢業於廈門大學漢語言文學系,二十世紀九十年代初移居菲律賓,現任菲律賓《商報》文藝副刊主編。菲律賓華文作家協會理事,福建省作家協會會員,泉州市作家協會會員,石獅市作家協會會員。2010年用筆名雨柔出版詩集《心之韻》。2014年用筆名雨柔出版散文集《心靈的原鄉》。

陳淳淳的《跋》文：在文學的浩瀚星空中，每一本書都是一顆獨特的星辰，閃耀著作者的思想與情感光芒，而在這璀璨星光的背後，有一位默默奉獻的贊助者，他用自己的力量，為書籍的誕生注入了關鍵的活力，他就是菲律賓《商報》副董事長莊金耀先生。當《原鄉走廊》這本書即將呈現在讀者面前時，我的心中滿是感慨與感恩，雖然這是我出版的第三本書，心中還是滿懷歡喜與期待，多年來的努力與付出，無數個日夜的筆耕不輟，終於要結出碩果，想像著《原鄉走廊》帶著墨香擺在書架上，被更多的人翻閱、欣賞、評論，我深深的感恩。此時，我懷著虔誠與敬意，向給予我出版《原鄉走廊》極大支持和贊助的莊金耀先生表達我最誠摯的謝意！

一直以來，能夠把專欄文章結集出版是我內心深處最熾熱的夢想，那一本本散發著墨香的書籍，彷彿是一條條通往世界的走廊，讓我心馳神往，莊金耀先生慷慨贊助《原鄉走廊》出版，不僅僅是對我的支持，更是對知識的尊重和對中華文化的傳承。《原鄉走廊》這本書不僅僅是我個人思想的表達，更是贊助者愛心奉獻的見證，它承載著我們共同的期望，那就是通過文字的力量，傳遞溫暖、啟迪心靈、引發思考。同時我也希望《原鄉走廊》能夠不辜負贊助者的期望，能夠給讀者帶來一些收穫和感悟，願我們都能在文字的世界裏找到屬於自己的那份寧靜與美好。

我期待著《原鄉走廊》能在這個世界上留下屬於自己的印記，我相信，只要用心去書寫，用情去筆耕、用愛去傳遞，《原鄉走廊》能夠像一顆種子，在讀者心中生根發芽，綻放出絢麗的花朵。

晚上9點，就可以不寫作業了？

近日，江蘇蘇州工業園區教育局發佈的《致家長的一封信》引發關注。信中提及園區內學校實行「作業熔断機制」。根據要求，小學生至21:20(初中生至22:00/高中生

至23:00)仍未完成作業的，請讓孩子停止作業，及時就寢，保證充足睡眠。第二天向老師說明情況即可，未完成部分無需補做。

到點就停，無需補做。在「雙減」三年目標任務實施的收官之年，蘇州工業園區教育局此舉無疑再次釋放了積極的信號。事實上，類似機制此前已在多地推行。早在2021年9月，安徽阜陽清河小學就實施了作業「超時熔断制度」，超過晚上9點或總用時超過60分鐘，必須停止作業，且同樣無需補做。

然而，這一做法並非沒有爭議。中國教育發展戰略學會學術委員陳志文向表示，對家庭作業一刀切「熔断」，存在討好一部分學生和家長之嫌。他認為，「減負」不能放棄對教育的基本要求。

另一關鍵問題是如何調動學生寫作業的積極性。還有觀點稱，很少有家長主動提出「作業熔断」。「現實中真正卷孩子的還是家長。」有教育界人士向提到。

到時停止作業

「此外，我們倡導不給孩子增加額外作業負擔，注重保護孩子的學習興趣和後勁潛力」「老師會根據教學情況做出教學調整，促進孩子學習更加有效。」上述《致家長的一封信》中還提到。在信的最後一部分，當地教育局呼籲家長們幫助學校更好地開展「雙減」工作。

通過致信披露新規，這一做法並不常見。蘇州工業園區教育局一名工作人員提到，發佈《致園區家長的一封信》，是希望家校攜手、協力合作。

作業熔断機制，簡而言之，是在特定時間後，如果學生仍未完成作業，可以停止作業，及時就寢，確保充足睡眠。

2021年，教育部曾發佈《教育部辦公廳關於進一步加強中小學生睡眠管理工作的通知》，明確小學生就寢時間一般不晚於21:20、初中生一般不晚於22:00、高中生一般

不晚於23:00。

事實上，類似機制此前已在多地推行。多地學校根據實際情況，設定了不同的熔断時間或條件。

2021年9月，阜陽清河小學實施作業「超時熔断制度」，超過晚上9點或總用時超過60分鐘，必須停止作業，且無需補做。

2022年4月，江蘇省教育廳辦公室曾發佈簡報推廣常州市全面建構中小學作業管理的「三三四」常州模式，其中提到建立「作業熔断」機制。2023年2月，常州市博愛小學發佈通知啟用作業「九點熔断機制」，超過晚上9點無條件停止作業，隔天不用補做。

據報道，常州市博愛小學相關負責人表示，作為學校方，啟用這個機制，意在讓老師們提高課堂效率，注重提優補差，尤其要在課堂上關注後進生的學習，讓問題在課內解決。課後作業要精選，注重基礎之上的思維深度，以此提升學生的核心素養。減少重複、機械性作業，抓好課後服務主陣地，在第一時段爭取完成作業，才能為準時睡眠、確保睡眠時間和睡眠質量提供支持。

2023年4月，寧波市衛健委、教育局印發《寧波市中小學生「睡眠改善行動」工作方案》，規定試行「作業熔断」，保障小學生就寢不晚於21:20，初中生不晚於22:00，高中生不晚於23:00。

作業「熔断」，之後呢？

《中國睡眠研究報告2023》顯示，我國中小學生群體每晚平均睡眠時長僅為7.74小時。一些初高中生，挑燈夜戰已成常態。

案例比比皆是。2021年9月，有網友在人民網「領導留言板」反映稱合肥某中學七年級作業太多。該網友稱，孩子每天寫作業到晚上11點左右。不是寫字速度慢，而是作業確實多。週末寫滿兩天的作業。早上5:40起床，7:03之前必須到校。這名網友還稱，國慶7天，數學360道多項式計算題，還不算

其他科目。

對此，合肥經濟技術開發區回復，通過家長、學生訪談瞭解到七年級學生在課後延時服務時間段就能完成當天的大部分作業。

錢昆歐遊打油詩 佛羅倫斯大教堂5

佛羅倫斯大教堂，
穹頂造型氣輝煌。
布翁刺舉載史冊，
激勵晚輩追星光。



丹青墨綵

蔡富華書

以字會友