

徵稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn

fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

瓷中瑰寶青花瓷

潘有剛

中華自古多名瓷。在我國燦爛悠久的制瓷歷史上，明淨素雅、極具中國傳統水墨畫效果青花瓷，自出現始就受到人們的青睞，被譽為最具中國氣派和民族特色的瓷器。

青花瓷，又稱“藍花”、“白釉青花”或“白地青花瓷器”，有孔雀綠釉青花、豆青釉青花、青花紅彩、黃地青花、哥釉青花等多個品種。它以氧化鈷為原料，採用釉下彩工藝，先在瓷器胎體上描繪紋飾，再罩上一層透明釉，經高溫一次燒成，因而達到永不褪色的效果。

青花瓷始現于唐，成熟于元，興盛于明，到了清康熙發展到了頂峰。

元青花是中國古陶瓷中具有劃時代意義的瑰寶。加上其青翠又凝重的圖案裝飾，氣勢恢弘而優美的外觀造型，以及較少存世量，故在世界藝術品市場上大受青睞，一件元青花瓷，動輒以數百萬或上千萬元成交。

明代青花瓷具有豐富的表現力和鮮明麗麗的藝術性，燒製的白度高、透明度高、燒結度高、吸水率低，堪稱工藝精良，並且在無毒、耐酸鹼、紋飾永不褪色這些實用性方面都是非常優越的，超過了當時其它的一些瓷器的品種，所以成了當時景德鎮瓷器生產的主流。

清代官窯青花瓷器由于專供皇室使用，在製作上不惜人

力、物力、財力。很多皇帝，像康熙、雍正、乾隆等，都非常喜愛青花瓷器，其中康熙青花瓷更是“獨步本朝”，達到了相當高的藝術水準。另外，由于官窯青花瓷器只在皇室流通，當時除了皇帝本人使用、賞賜皇親國戚外，民間基本上不可能見到官窯青花瓷器，至今流傳下來的官窯青花瓷只是很少一部分。因此受到市場追捧便不足為奇。官窯青花瓷器近幾年的價格一直在攀升，這很大程度上是由官窯青花瓷本身的性質決定的，官窯青花瓷在生產、製作上均有嚴格要求，要按照嚴格的製作圖紙來進行，無論是繪畫還是款識都有定制。並且它還帶有明顯的時代特徵，製作精美，不僅具有極高的藝術價值，還具有很高的歷史價值。

應該說，整個清代官窯青花瓷首推康熙，以康、雍、乾三代為佳，在選擇收藏上自然以此為首要原則。清晚期官窯青花瓷器中，嘉慶、道光等時期的產品中也不乏精品。而同治、光緒時期的官窯青花瓷器中，一些特殊題材的青花瓷器很受市場歡迎。

可以說，決定官窯青花瓷器價值的因素有三個：傳世量的多少、燒製水平和設計製作時的規格高低。

青花瓷以白地藍花所蘊含的特定意義和裝飾，贏得了中國國瓷的美譽。青花瓷在傳統瓷器中份量很重，如元代青花瓷、明代青花瓷，甚至“清三代”的青花瓷都可以拍到上千萬元，它的收藏價值很大。

各個時期的青花瓷器各具特色，但目前最適合大眾收藏的為清青花瓷。清代青花瓷器由于存世量較大且製作水準較高，已成為目前青花瓷器收藏市場的主流。

冬日松子香

張曉楠

冬日，萬物皆藏。但藏得最深的，莫過於松林間那顆顆金黃的松子了，它們在寒風中靜靜等待著有心人的發現。

記得那是一個初雪後的清晨，天地一片潔白，松樹的枝丫上掛滿了霜花，晶瑩剔透，宛如仙境。我穿上厚厚的棉衣，戴手套，踏著吱吱作響的雪地，走進了這片松林。陽光透過稀疏的枝葉，灑下斑駁的光影，空氣中瀰漫著清新的松香，令人心曠神怡。

松林深處，一株株高大的松樹挺立著，枝頭掛滿了成熟的松果，每一顆都飽滿而結實。

我小心翼翼地摘下一個松果，放在手心裡細端詳。它的外殼呈深棕色，紋理清晰，彷彿記錄著歲月的痕跡。輕輕一搖，裡面傳來輕微的聲響，那是松子在殼內輕輕碰撞的聲音。

我找來一根細長的鐵絲，輕輕地插入松果的縫隙中，慢慢旋轉，松果的外殼逐漸裂開，露出了裡面金黃色的松子。一顆顆松子排列整齊，宛如珍珠般璀璨。我將它們一顆顆取出，放在手心裡，感受著它們的溫度和質感。松子的表面光滑細膩，散發著淡淡的香氣，讓人忍不住想要嘗一嘗。

將一顆松子放入口中，輕輕一咬，那是一種難以言喻的美味。松子的口感酥脆，帶有微微的甜味，還有一股淡淡的松香，令人回味無窮。松子不僅僅是一種食物，更是一種情感的寄托。記得小時候，每逢冬天，父親總會帶著我去山裡採摘松子。那時的我們，穿著厚厚的棉衣，戴著毛線帽，手提小籃子，興奮地在松林間穿梭。父親教我如何辨別成熟的松果，如何用鐵絲巧妙地取出松子。每當成功採摘到一顆松果，我都歡呼雀躍，彷彿獲得了世界上最珍貴的寶藏。

那些日子，雖然簡單，但卻充滿了快樂和溫馨。回家後，母親會將我們採摘回來的松子炒熟，撒上一點鹽，做成美味的小零食。全家人圍坐在火爐旁，一邊吃著松子，一邊聊著家常，那種幸福的感覺至今仍歷歷在目。

如今，雖然已經長大成人，但每到冬天，我依然會回到那片熟悉的松林，重溫兒時的記憶。

松子的味道，不僅是自然的饋贈，更是親情和友情的見證。它讓我明白，無論世事如何變遷，那些美好的記憶和情感，永遠都不會消逝。

冬日裡的山裡江南

王金玉

歲月悠悠，我心自在。閒趣尋幽，成為生活的一部分。適逢冬日暖陽，便踏入了隱匿于世的仙境，山裡江南。

山裡江南，隱于舊州古鎮，距安順城約26公里。初以為冬日寂寥，少遊人，卻意外驚喜，依舊迎來了不少尋冬人。

在冬日柔和的陽光下，江南的山巒被染上了一層柔和的金色。山連著山，宛如連綿的畫卷，崖對著崖，彷彿古老的詩篇。大山深處，隱匿著幾戶人家，他們靜靜地鑲嵌在這片綠色的懷抱中，如同世外桃源。

文藝副刊



海韻

冬日的大山，沒有了春夏的生機勃勃，卻多了一份寧靜與安詳。白雲悠悠地飄在山頂上，彷彿是大自然最純潔的使者，為這片土地帶來寧靜與祥和。山腳下，一條清澈見底的小溪潺潺流淌，溪水在冬日的陽光下閃爍著銀光，猶如一條流動的銀帶。

山間的植被依舊繁茂，一片松林與一片竹林相互交織，彷彿大自然的雙重奏。半坡上種植著果樹和茶樹，四季常青的綠色環抱著小山村，使得這裡一年四季都沒有盛夏的酷熱，只有宜人的涼爽。

粉白的牆、青灰的瓦，這是江南特有的建築色彩，簡單而樸素。屋簷下掛著串串辣椒，那是農家獨有的風景，也是豐收的象徵。門前幾朵牽牛花悄然爬上竹籬笆，為這靜謐的小院增添了幾分生機與活力。

院內跑著雞和鴨，它們或悠閒地啄食，或歡快地嬉戲；水中游著魚和蝦，這是自然的饋贈，也是農家生活的樂趣所在。這一切構成了一幅和諧、美好的畫面，讓人心生嚮往與羨慕。

沿著彎彎的小路來到村前，你會發現村在畫間、人在詩中的意境。殘荷依搖影、

竹海搖風，每一步都充滿了詩意與畫意。走走著，你會來到一戶農家的菊花小院，那盛開的菊花在冬日的陽光下顯得格外耀眼。路在山水之間蜿蜒，人在清新裡流連忘返。

那江河彎彎、橋洞圓圓，這是江南水鄉特有的景致。歌兒搖船、枕水人家，彷彿置身於一幅流動的水墨畫中。聽著樂聲近了又遠，遠了還在耳邊迴響；回頭再看一眼那片綠水青山；心中不禁湧起一股對這片土地的深深眷戀與熱愛。

「綠水青山就是金山銀山」，這不僅僅是一句口號；更是江南山裡人家的真實寫照。這裡的山水如同珍貴的財富；孕育了這片土地上的人們和萬物。正是這份對自然的敬畏與愛護；才使得這裡成為真正的「桃花源」。

願用所有的愛，守望這如畫的江南；願用所有的美，裝點這如歌的人間。冬日的江南山裡人家；是一首寫不完的詩、一幅看不厭的畫。它靜靜地訴說著歲月的故事；也靜靜地等待著每一個熱愛生活的人去品味、去感悟。在這裡；你可以暫時忘卻塵世的煩惱；感受那份來自內心深處的寧靜與安詳。

中國作家作品選粹

专栏主编：温陵氏 宓月 571期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

物是人非的憂傷，敲打在我心上（組詩）

都無所謂

它背靠著山
冬天有厚厚的積雪
整個冬季都不會消融
我把年輕時，因忙碌
而來不及換的大衣
通通掛在一個顯眼的地方
出去一次，就換一個顏色

我渴望一個火爐
擦得亮亮，烤滿地瓜和土豆
爐膛裡的火，是看得見的那種通紅
甚至，要發出呼呼的聲響

我把所有受過的冷
都陳列在火爐的周圍
——清點，——遺忘

最後，希望在那個年歲
我還能頂著烈風，走在瀝青色的街上

人間的街市

街上陳列的物品，沒有什麼稀奇
大鍋和烤爐上，都是濃郁的煙火氣息
那些籬笆和篩具，等的也是尋常百姓

我願穿一身破舊的衣裳，走在這樣的街上

天黑的時候，拾一顆流星當作燈籠
我要提著這樣的燈籠，在街上閒遊

如果，你剛好來了
無論從市井，還是小巷
這裡，就是那人間天堂的模樣

那一夜，燈火輝煌又黯淡

夜幕即將來臨
永興坊深深的巷子
玉蘭的氣息還氤氳不去

那裡的折扇

有著世上最靚的花色
就像用大明宮的脂粉暈染
又用唐詩的註腳燙燙
我翻開折扇的稜骨，又輕輕合上
沒有帶走這裡的任意一物

如果可以，我甚至想把自己也留下來
我會住在一把扇子的花色裡
看著那無數的燈火
在秦韻裡輝煌，輝煌又熄滅
直到，那燈籠也零落成蕭條的骨架

待繁華散盡
或許，我還能找見
我曾穿過巷子的足印
那足印，在被風一點點湮去

即便如此，我一定還記得
那一年，三月的風裡遊走著玉蘭的香氣
我們，都還沒有老去

黃昏

殘留在牆上的光影
是黃昏平淡無奇的日常
它從來不在意，是誰
在等待慶祝日落的來臨

我還想趕在日落前
擦乾風裡的灰塵和汗滴
再燃起爐火，熏一段美味的烤腸
牆上的光影已退向了深空

我沒有來及，在光天化日下
對慾望進行真實的表態
也還沒有端起酒，與潛伏的落寞乾杯
突然，就淪落到黑夜的街頭

忘了春天

我想藉故忘了春天
把愛和溫熱都給無人問津的季節

我想漠視花
把喜歡和讚美留給半截枯樹

我越是這樣冷酷地決定
就越是把春天放在了心裡
越是把春天放在心裡
那出生在春天的人，就瘋長成一棵茂盛的榕樹

我沒有一天，可以忽略
他的鳥鳴，忘卻他的潮汐

下過雨的雲

它在我的夢裡
落過一場雨

它愛這人間的草木
跨越大半個宇宙去愛
把自己掏空了去愛

現在，它空空地回來了
只剩一身的白
輕得像棉花一樣

舊物

如果我有一畝田
不種別的，就種奶奶種過的那些花
如果丟掉的物品還能找回
我最想找見的是被爸爸賣掉的那箱書
那書裡有信，舊幣和明信片

睡夢裡，常常還會聽見布谷鳥的叫聲
以為睜開眼，還能看見那樹櫻桃搭在牆上

高高的冬梨樹上，露珠
正一顆顆滴落在瓦片

我想保存好一切舊物
保存好故鄉的老屋，甚至
希望老屋後的山，也有亙古不變的形狀
物是人非或人是物非的憂傷

我把一張照片，存在遠方

那個地方好遠，遠得
就像夢一樣
我曾去過那裡，走時
把一張照片留在照片牆上

每每想起，我總覺得
還有一個我在遠方
在無盡的草原深處
她把青絲藏進大紅的斗篷
手中的酒已然飲光

在這凡俗又苟且的生活裡
遠方的我，醉得像詩一樣
在無數個清朗的夜晚
她那空空的酒瓶
盛滿了星星和月亮

如果有一天，你也去了那裡
你會看見
那個年輕而熱烈的我
永生在高原的悵廖閣裡

想像未來

有一個小鎮，在遙遠的北方
或北方更北的地方



王潔麗，筆名淑音，80後女詩人，現居金昌，甘肅省作家協會會員。有作品見于《甘肅日報》《飛天》《綠洲》《滇池》《散文詩》《海燕》《飛霞》《魯西詩人》等報刊。