

莊文成

《記者生活的回憶》(五)



特稿

第四章：一股新興力量

軍統期間，報館關門了，我一段時間從商去，但究竟不是「做生意」的材料，樣樣生意都感到難、都失敗，一心一意希望回到報業來。那個時候我的誼父克拉克美(JACOBO C. CLAVE)正當任馬科斯的副新聞部長後擢升為總統執行助理(PRESIDENTIAL EXECUTIVE ASISTANT)...

那時候，中文報還是《聯合日報》「一枝獨秀」，但有部份人認為那是代表台灣的聲音，支持新中國的這一邊還是「啞吧」。因此，我們就以《新新日報》這名字向總統遞上一份申請書。也就在這時候，名商王芳盾由他的律師鍾氏(他是當時總統助理杜美拉(TUVERA)的好友，也通過杜美拉，向總統呈上一份辦中文報的申請書。

有天晚上，我誼父給我一個電話，說擱在總統桌上的那兩份申請書，今晚總統採取行動了，他只容許再一份華文報出版，因此，你們任何一方要退讓，不然合起來辦。他要我早點給他答覆我們這方面的決定。

於是，我立刻找到住在我附近的吳永源，經過一番討論後，吳先生說中國字「合字」是一人一口難合。我們還是放棄。而在美國三藩市的于長城，也認為利用《商報》閒置的設備再辦報，在軍統期間不適合，因此，我們就決定退讓。

於是，軍統後第二份中文報《東方日報》問世了。黃世耀先生主持編務，當時《東方日報》的立場不左不右還為一般人接受，但黃先生離開後，陳景雲、侯培水、張里惹、李德、呂廷光等人也接著離開，味道就有點不同。因此，菲華聯誼會就決定出版《聯誼週刊》。

《聯誼週刊》雖然是聯誼會的內部刊物，不能對外銷售，能廣廣告，但它的讀者不少，通過會員的傳送，每期報份達三千份。週刊的立場是走菲中友好路線，介紹中國大陸現況和有些菲方朋友訪問大陸回來的觀感這類的東西，頗受讀者歡迎。

一直到1981年6月1日，陳永裁、楊振殊和吳永源等人收買《東方日報》，改名為《世界日報》，由吳永源任總編輯，吳抵抗

為總經理。後由陳華嶽大律師任總經理、社長。《聯誼週刊》才停刊。而聯誼會及全國各分會及小組也全力為《世界日報》招股份，開發市場。

聯誼會一九七四年菲中正式建立外交關係前夕成立的，紅極一時，甚至有些人傳言，它將「取商總而代之。」

聯誼會有這種名氣，主要是在菲中建交前，邀請中國廣州雜技團來菲，並配合菲營養中心和菲中瞭解協會安排到全國各地訪問演出。為菲中文化交流打響第一炮!繼後又邀請和接待重慶雜技團，武漢雜技團，把中國的雜技表演藝術介紹給菲律賓大眾，備受歡迎和讚賞。

菲中建交後，聯誼會的新屆理事就職典禮是在總統府的英雄廳舉行的，第一夫人怡美黛馬科斯主持監督，來訪的中國副總理李先念為貴賓，總統廚房還特別準備點心，招待所有理事和貴賓，這是破天荒第一次開創本地僑團在總統府舉行就職典禮的先例。

還有，周恩來總理逝世，舉世哀悼，毛澤東主席逝世，巨星隕落；聯誼會利用政府第四號電視台，直接由衛星轉播這兩位巨人出殯的哀榮，這些大動作，至今還為人津津樂道。

為什麼聯誼會在白色恐怖重重籠罩下，敢出頭露面，大搞愛國活動？

首先是她的一些活動骨幹來自當年PALOMO讀書會的，那時候，該是1954年吧？我們一些剛畢業，一些還在的學生，在亞實加拉牙(現勒道大街)的PALOMO大廈租了間房子，成立一個讀書會，由吳永源先生當指導，在那邊聚集，高談闊論時事，傳閱一些進步思想的書和讀物。

較後幾個人一起，分擔不同色角讀「少年遊」劇本。星期天，如果不外出郊遊，就是請葉克大導演或鄭亞森老師來教導唱歌，如「五月的風」，抗日歌曲等，隔而也唱唱「綠島小夜曲」。

隔爾，也邀請一些學者、專家，如于長庚老總，菲大的林覺世教授來作專題演講。

後來人多了，就根據各人不同興趣，分為兩組，一組科學組，在商報週刊開一專頁「科學」，發表他們的讀書心得，許維欣，是他們的帶頭人。

另一組是文藝組，在《商報週刊》開一專頁「讀與寫」。這一組活動範圍比較大，郊遊時的活動和助興節目都由他們負責。

(未完待續)

謝如意

乾淨與健康是人之所共求



心底流雲

乾淨與健康是人之所共求，然而，求人不如求己。求，不是一種淺層次的由內向外的追求或祈求，而是重在讀透外部而自覺轉向自己內部的反躬自省和自強不息的乾淨和健康的追求的行動！

常言說得好：「一屋不掃，何以掃天下」？如果自己的住房尚且弄得乾不淨，臭氣熏人，甚至選用香水之類外在東西造一時乾淨芳香之假象，而把屋裡實在的污穢和骯髒的任其存在和污染房間，那還有什麼真正的乾淨可言？既然乾不淨了，那還有什麼健康可以保證？！

因此，雖然乾淨和健康是人之所求，但是，只有老老實實腳踏實地做好使自己一身乾淨和自己所處的地方乾淨工作，才是我們追求的務本行動，而不是捨本逐末的掩耳盜鈴自欺欺人的忽悠愚弄！

一個人的有形一切的乾淨做好了還遠遠不足堪稱乾淨，只有思想感情上也乾淨才是乾淨的和健康的內外兼修！

如果一個人居心不良，雞腸鼠肚般地不遺餘力要在傷害別人合法合情合理的利益而求滿足自己的慾望，那本身就是十分骯髒邪惡的思想產生行為，也是不可能健康的行徑。人們對於這思想感情趣味的

骯髒的人往往是避之猶恐不及的！誰與這種骯髒人能夠情投意合，那正好證明「物以類聚，人以群分」，也不值得大驚小怪的。

人的乾淨與健康情理如此。一個國家政權的乾淨與健康也是如此！

如果一個政權的實質是明知故犯在竊國害民以為常態，那其中的榜樣腐敗的氾濫滋生的蔓延速度是如同原子核裂變一樣以幾何級別遞增輻射不可遏制，於是不僅大官大腐，而且小官也能大腐，腐的特想往往又是貪財與淫亂齊頭並進，況且腐腐相護抱成一團，死死相因彼此死豬不怕開水燙報團取暖。那臭名昭著的什麼秦城監獄，正好證明腐敗政權不是在法律面前人人平等，而是如同連嫖娼都不平等一樣的一種強權壓迫顯擺和權威壟斷的殭屍出現，向世人宣告它們那些不乾淨不健康的霸主地位不可撼動，以此拳養和呼喚社會上的不乾淨不健康者前仆後繼當後起之秀！這哪有絲毫要建設一個乾淨的健康的政府的誠意和實際的存在呢？

乾淨和健康是人之所共求，也該是政府之共求。一個一個政府如果習慣於不乾淨不健康，也必然會與人民離心離德而失去天下了！

2024年12月12日寫於福建南安金淘鎮 照射紅藍光體驗中

菲律濱商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila 電話：79606382 · 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member: UPMG GROUP

泉源森

瓊瑤的文學地位無與倫比



無所不談

瓊瑤走了，瀟灑地走了，她的走震動了整個中國文學界，使億萬喜愛她的讀者、影迷與觀眾頓感悲戚。她的小說與影視作品聞名於世，膾炙人口，而她的詩詞與歌詞之創作，同樣是驚豔華語文壇，成為跨時代情感抒發的象徵。她的詩詞擁有李清照式的婉約與深情，同時融合現代自由詩的靈活，構築出一個獨特的文學世界，令她成為當代中國最傑出的女性文學創作者。

有人說她的小說屬於言情派，不值一提，但恰恰是這種言情小說，使讀者們如癡如醉，讓她站上時代的巔峰，擁有無數的讀者群，紅遍大江南北；今天若她是一位普通純文藝的作家，斷沒有如此的景況待遇。

瓊瑤詩詞的藝術高度，是傳統與現代的融合，散發著濃厚的古典韻味，深受中國古典文學影響，她擅長用古典式的細膩筆觸，描繪女性的柔情與哀思。

瓊瑤是華語文壇和影視界無可爭議的重要人物，是女版的金庸；她的愛情小說風靡一時，並成功地改編成無數部電影和電視劇，對華語娛樂產業產生了深遠的影響。在她作品的推動下，多少電影明星憑藉瓊瑤劇一夜成名，成為華人世界家喻戶曉的人物。

瓊瑤的小說以浪漫動人的愛情故事為核心，情節纏綿悱惻，感人至深。她擅長描寫純真的愛情與細膩的情感變化，觸動了無數觀眾的心靈。這些作品具有強烈的戲劇張力和戲劇衝突，極具改編潛力，成

為影視製作人爭相改編的藍本。

瓊瑤作品的角色大多有鮮明的個性，與豐富的情感層次，為演員提供了發揮表演才能的絕佳平台；在瓊瑤劇的光環下，許多演員藉此躍上星途。

例如林青霞憑藉《窗外》一舉成名，成為瓊瑤電影時期的經典代表，被譽為「永遠的瓊瑤女郎」。還有甄珍、林鳳嬌、秦祥林、秦漢、劉雪華、馮紹峰、林心如與趙薇等人。趙薇因瓊瑤改編劇《還珠格格》爆紅，成為國際知名的女星，馮紹峰則因《情深雨濛濛》走紅，事業扶搖直上。

瓊瑤作品的影視改編不僅提升了演員的知名度，還推動了華語影視產業的發展。瓊瑤劇以唯美的視覺風格和深情的配樂影響了幾代觀眾，成為影視史上的經典。她的作品成功進軍亞洲市場，對大陸、台灣和香港的影視文化輸出作出了巨大貢獻。

瓊瑤以其深情細膩的愛情故事和傳奇的影視改編歷史，造就了眾多電影明星，奠定了華語影視界的重要基石。她的作品經久不衰，至今仍在影響著亞洲流行文化和新一代影視創作者，成為華語文學與影視史上不可磨滅的經典。她的去世，不僅是中國影視與文學界的一大損失，更是當代文學界的一大隕落之星。

瓊瑤走了，帶走了六個夢，永別了一廡幽夢，懷念在水一方，還有月暎暎鳥瞰，梅花三弄，幾度夕陽紅...

宋春來

借給她一雙翅膀吧

——讀《凜凜歲雲暮》



讀書隨筆

《凜凜歲雲暮》是產生於漢代的一首文人五言詩，是《古詩十九首》之一，這首情詩借夢抒情，抒發了作者迷離恍惚中的惆悵心情。原詩如下：

凜凜歲雲暮，蟬蛩夕鳴悲。涼風率已厲，遊子寒無衣。錦衾遺洛浦，同袍與我違。獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古歡，枉駕惠前綏。願得常巧笑，攜手同車歸。既來不須臾，又不處重闈。亮無晨風翼，焉能凌風飛？眇眇以適意，引領遙相睎。徒倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

譯文大意如下：寒冷的歲末，那蟬蛩徹夜鳴叫悲聲不斷。冷風颼颼，想到那遊子因為衣服少，一定會感到很寒冷。結婚定情後不久，他便遠離家鄉去經商求仕。留下孤獨的我，在漫漫長夜裏，我常夢想見到他的容顏。夢中的他依然像往日那樣歡喜的樣子，我想像著他駕著車而來，把綏授給我。

但願往後餘生都是這樣相敬如賓，讓我們出入成雙成對，共度此生。可是夢中的他沒有停留多久，也沒有在深閨裏同我共訴衷腸，便消失得無影無蹤。可惜我沒有晨風驚鳥一樣的雙翼，無法禦風而行，無法飛到他的跟前。

唉，那就讓我伸長脖子凝望，寬藉一下內心吧。我獨自徘徊著，不時又倚門而立，滿懷著感傷的我淚水不知不覺地濡濕了臉頰。

都說相思苦，相思到底有多苦？讀《凜凜歲雲暮》這首詩便可以知道，當然，別人苦得肝腸寸斷，外人也未必能感同身受。詩中的女子，在歲末寒風刺骨的日子裏，想到了遠在他鄉的遊子無禦寒之衣，由此夢幻了一回。

實際上，是她的孤獨，讓她更覺得寒冷，也讓她更在意到那蟬蛩徹夜的悲鳴，這裏有通感的表現手法，她的感知和自然界在相互交滲、甚至彼此融合，可以說，寒風有多凜冽，蟬蛩的鳴聲就有多悲傷，而她也會有多寒冷，有多傷感。相思中的她毫無疑問會由此及彼，自然而然地想到了遠在他鄉的遊子。至於，遊子是否惦念著她，只有遊子知道了，按理，也會想著她的。

從第二節可以知道，詩中的女子和她的「良人」結婚定情不久，他便離家遠去。

東漢末年，男人外出，無非是做生意或者去求仕，遠遊其實是為了生活，和現在的年輕人去遠方求學或外出打工其實也差不多，難怪有句話云：「故察已則可以知人，察今則可以知古。古今一也，人與我同耳。」

有別離，才有相思。有相思，就會想入非非。於是「獨宿累長夜」的她，夢想見到他的容顏。我相信，即使她醒著，她的腦海裏也會一次次地閃過他的模樣。夢想中的他是怎麼樣的呢？是「良人惟古歡，枉駕惠前綏」，也就是說，夢中的他還是那番眷戀著往日的歡愛，好像初來迎娶她的樣子。

「惠前綏」，指的是男子迎娶時把拉車的繩索親自遞到女子手裏。在詩中，女子實際上仍然沉浸在新婚的喜悅裏，於是她念念不忘那種「當巧笑」，想著時時「攜手同車歸」，那正是夫唱婦隨、舉案齊眉的浪漫時光。

幻想畢竟是幻想，就在她半夢半醒之間，或者說，在她恍恍惚惚中，良人出現沒多久就不見了，還未同她在「重闈」中互訴衷腸。

這讓她忽地清醒過來，原來剛才全是幻覺，全是夢境，她只能無可奈何地歎道，只恨自己沒有晨風驚鳥一樣的雙翼，不能凌風飛去追尋他的蹤跡。她的夢境似真似幻，夢裏的故事生動細膩，這源於她的生活細節，也許她早就在腦海一遍一遍地回放。

夢醒時分，剩下的常常只有沮喪。詩中的女子夢醒之後，儘管明知是夢，但仍想像著自己側著頭調皮地看他的樣子，這是我理解的「眇眇以適意」，他倆在一起時，她也許就常常這樣看他，而他也喜歡她這個樣子。眼前的他消失後，她仍然把自己代入剛才的夢境裏，於是「引領遙相睎」。

虛幻的終究是虛幻的，即使在腦海中再過一遍，也是虛幻的，最終她只能「徒倚懷感傷，垂涕沾雙扉」。

全詩至此戛然而止，留給讀者的是無限的唏噓。

值得一提的是，詩歌開頭，以「凜凜」、「蟬蛩」、「鳴悲」、「涼風」等意象詞來鋪墊，襯托了「寒無衣」之冷，實際上反襯了相思之人內心的熾熱，她以相思來禦寒，即使「獨宿累長夜」，也能「夢想見容輝」。

後面四句中的「眇眇」、「遙相睎」、「垂涕」，組合起來正是可憐兮兮的樣子，把相思之人那種悵然、痛苦、無助寫得活靈活現。像這樣的細節描寫，《古詩十九首》中很多，值得學習。此詩憂傷纏綿，生動細膩，很能打動人，這在《古詩十九首》中算是很出色的。

這首詩也讓我想起唐代溫庭筠的《望江南·梳洗罷》：「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暎脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。」

詩詞以白描的手法，僅用寥寥幾筆就勾畫出了一個相思女子的動人神態，極具空靈之美。和《凜凜歲雲暮》相比，各有特色，但情真意切都是相同的，詩歌就應如此。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com