

黃國鵬

菲律賓濱政治局勢進一步惡化



鵬陳萬語

菲律賓正副總統的政爭已演化成兩大政治家族的激烈角力！前總統杜特地向軍方喊話：只有武裝部隊才能解決國家危機，並呼籲：軍方重新考慮是否繼續支持小馬科斯，並出手干預以「保護憲法」。

杜特地的喊聲顯然極有份量，以至於軍方不得不站出來再次表態。

菲律賓武裝部隊總司令洛美歐·布勞納爾（Romeo Brawner Jr.）在軍方高層會議上說：「有人呼籲菲律賓武裝部隊干預我們國家的政治事件，但這不是我們的工作，我們的工作是保護菲律賓共和國，保護人民，保衛我們的領土，捍衛我們的主權」。

這些話語當然是民主國家職業軍人秉持的專業精神。然而，這位軍頭所知的「有人」，顯然是指向前總統杜特地的「喊話」。

從目前看來，軍方還沒有站隊任何一方的意圖。但是，民間已經開始出現反小馬科斯的畫面了。

馬科斯家族在菲律賓的統治並非深得人心。小馬科斯的父親「老馬」在菲律賓獨裁統治了21年，大肆斂財，「國庫通家庫」。

據維基網站透露，馬科斯執政21年時間裡，搜刮的財物超過100億美元。1986年，馬科斯帶著家眷逃亡美國後，菲律賓政府緊急追回了3.5億美元的贓款。歷屆政府追贓工作一直沒有中斷，直到2020年，已經追回了30億美元。

儘管小馬科斯沒有像他父親那般貪婪，但民眾對「老馬」家族仍心存芥蒂的。

如今，小馬科斯的「七大姑八大姨」仍活躍在菲律賓政壇上，表兄科恩當過北伊羅戈省的省長，表弟馬修是現任省長，姐姐艾米是現任的國會參議員，兒子桑德羅是國會眾議員，並擔任多數黨的高級副領袖。

搞裙帶關係，家族人員盤踞著政壇，容易滋生腐敗與獨裁，這顯然是民主國家所難容的現象。

近日，菲律賓主流媒體《馬尼拉時報》刊發了一篇文章，對比分析了杜特地和小馬科斯執政期間菲律賓人民的生活狀況。

這篇題為《我們在馬科斯領導下過得更好，還是在杜特地時期？》的文章，引發社會的激烈反響。

這邊文章不是空洞的說辭，而是用數據說話。

表中前項為杜特地執政時期，後項為小馬科斯任期內。

汽油（每升）：50披索，現在70披索，上漲40%；

食用油（每升）：135披索，現在200披索，上漲48%；

洋蔥（每公斤）：90披索，現在175披索，上漲94%；

本地咖啡（每公斤）：100披索，現在150披索，上漲50%；

手機費用（每月）：600披索，現在800披索，上漲33%。

限於篇幅，筆者只列舉幾項涉及到民生最基本常用的，就可見菲律賓在小馬科斯執政下的物價上漲狀況。

工薪階層的薪資沒有漲多少，而物價卻飛漲，特別是涉及到民生日常的物質，幾乎漲了40—50%。

生活在菲律賓的華人都感受到這兩年物價漲得離譜，生活質量下滑。

新政沒有改觀，反而降低民生質量，擁有投票權的人民，怎麼不反小馬科斯呢？

包括「菲律賓首席執行官協會（FCC）」、「菲律賓金融執行官協會（FINEX）」等13個社會團體聯署發表聯合聲明。

主要內容是：呼籲軍方保持政治中立，恪守憲法賦予的職責；敦促眾議院對杜特地家族的重大爭議展開公正調查；為確保公眾信任，在調查過程中需要公平、透明、體面，並不受政治偏見和干預的影響；追究問責必須在遵循正當程序的原則下進行，以確保正義不僅得以實現，並能被公眾所看到。

這份聲明顯然對當前惡化的政局感到擔憂，對兩大政治家族的惡鬥所產生的後果表示憂慮。

非軍方畢竟不是鐵板一塊，軍隊內部高級軍官立場出現分化不是沒有可能的。

因此，才會出現重要社團對當前局勢的訴求。

宋春來

寂寞中的等待

——讀《庭中有奇樹》



讀書隨筆

《古詩十九首》中的《庭中有奇樹》是一首深情的詩。原詩如下：

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

白話譯文大意如下：

庭院裏有一棵美麗的樹，滿樹綠葉襯托著茂密的花朵。我攀著樹枝，摘下了最好看的一束花朵，想把它送給日思夜想的人。花香盈袖，可是山高水遠，我沒法把花兒送到遠方的人手中。唉，這種花也不是很珍貴，只是我們離別太久了。

這首詩和《古詩十九首》中的其他詩一樣，有季節或環境的描寫，有生動的細節，有清晰的畫面感。你看，庭院裏，這棵美麗的樹木，滿樹的綠葉叢中開出了茂密的花朵，這正是春意盎然的景象。注意，這裏是「庭中」，而不是江邊，不是湖畔，更不是野外，也就為這是一首「閨怨詩」埋下了伏筆。

面對這滿樹繁花，誰不喜歡？這時候，誰不想和心上的人分享？於是賞花人忍不住折下了最好看的一束花，想把它送給日夜思念的人。毫無疑問，她想著的那個人不在身邊，如果在一起，他倆會一起賞花。如果那個人剛離開沒多久，估計也不會說要送花給那個人。那麼，她和那個人應該是分別很久了，而且他走得很遠。也許，她已在孤軍寂寞中度過了多個冬去春來。這次採花的日常細節，只不過是往年的情景再現而已。

春日如此好風景，如果花開時節能和心上人相逢，在一起互訴衷腸，不知有多美好！尤其是這嘉美之樹的花，花香馥郁，花香滿杯，花香盈袖，這時候能和心上的人在樹下流連，執手相看，那是多麼的浪漫！也許很久之前，他倆就在這兒賞過花，那時候的情景彷彿就如昨天剛發生一樣。也許，當時，那個人就折過這棵樹上的花束給她，那些花兒還清楚地記得他倆的山盟海誓，記得他倆幸福的憧憬。唉，可惜，山高水長，此時沒法把這花兒送到他的手中。賞花人會不會在想，花兒儘管無法送達，但也許他會有感應，他也會聞到花香，甚至會想像得到她在樹下張望，也許她同樣會在張望著，同樣感受著她的相思之苦。也會看到她折花後憂傷的眼神中充滿著盼望，盼望著他早日歸來。詩句雖短，但在其構成的語境下，卻能讓人想像，這便是詩歌的張力。顯然，每個人都會有每個人的想像，每個人的閱歷不同，其想像，或者說其閱讀後的二次創作的內容就不同，詩歌的魅力也許就由此而來，而詩歌若寫得太滿，不留空白，無形之中等於是把留給讀者的思考之路封堵了，耐人尋味也就無人談起。

詩的最後兩句「此物何足貴，但感別經時」，看似說得很平靜，內涵卻很豐富，賞花人內心的那種無奈、傷感躍然而出，其中也有她的自我寬慰，開頭把花兒說得那麼美，那麼芬芳，現在又說這種花也不是很珍貴，也沒什麼稀奇，這一揚一抑也許讓人覺得奇怪，但是，正是這種轉折，突出了賞花人心底的無奈、傷感。反過來，就更可見，她思念之強烈。也許她已忍習慣了這種別離，所以她才能自我寬慰，於是才會輕描淡寫地道歉，離別有些久了，所以有些想念。我覺得，這種思念才是最真切的情感流露。

歲月不居，時節如流。季節的變換，顯然最容易讓相思的人傷感，尤其是在古代，由於受到封建禮教的束縛，女子被鎖在深閨之中，接觸面窄，常常無以寄託，所以心上人遠行之後，花開花落都會觸動其敏感的心。畢竟，通信聯絡太困難，此時此刻，遠方的人他安否？也無從得知。更況且人生苦短，青春易逝，紅顏易老，別說鮮花經不起時間的等待，即使是人又能經受多少風吹雨打？於是才有杜甫的「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」想想一個深閨中的女子，長久地佇立樹下，手上執著花兒，花香盈袖，卻形單影隻，也是太寂寞了。特別是想到花開後沒多久花又落了，青春也不正如此，能經受多少寂寞的等待，能經受多少風霜雨雪？《古詩十九首》中的《冉冉孤生竹》就說到，「傷彼蕙蘭花，含英揚光輝；過時而不採，將隨秋草萎。」說的是，你還不趕快歸來採擷，秋天一到蕙蘭花便如秋草般的凋謝了，這多讓人傷感。

這首詩和《古詩十九首》中的另有一首即《涉江采芙蓉》有些類似，都是採了花卻無法送達，採花的人於是無奈何，也很惆悵，也都表達出了那種一往情深的思念之情，只不過是在《涉江采芙蓉》裏，詩人似乎更傷感，而且直白地流露出來，於是有了「同心而離居，憂傷以終老」之句，這是一聲沉重的歎息。而《庭中有奇樹》則較為含蓄，好像一聲輕輕的歎息，可謂各具特色，但都充滿了詩味，都表達出深深的眷戀之情。

豆豆

大隱隱於市



天雅微呢

在慈濟的活動中，我經常是在忙碌的志工面前「晃來晃去」的人。上週剛剛在慈濟志業園區舉行的「健康綠生活」活動期間，我又到處去「晃」了。

上一次的「健康綠生活」活動舉行的時候，我剛好在外面，沒有參加，很是遺憾。今年，我把出行的計劃與慈濟活動錯開，雖然23日上午因為參加徵文比賽的頒獎禮而錯過了健康綠生活的開幕式，而負責「人文」的志工們傳來的現場圖文記錄讓我如身入其境一般。

下午我到達園區時，第一件事情就是去納卯的攤位與納卯來的師兄師姐們打招呼，緊接著便往靜思堂走去，只見偌大的靜思堂已然成了一個大展覽，一個個攤位排列整齊有序。我把所有的攤位走了個遍，最後來到我的好閨蜜A面前，她負責的是珠寶，二包包與名牌飾品的攤位。A告訴我一個上午下來，他們攤位進帳的數目已經不少，我細問之下，原來她們賣掉的是珠寶以及鑽石。其中鑽石的主人是慈濟三兄弟之中的小妹捐出來的。

第一次知道「莊氏三兄弟」是五年前，那一年11月，姐姐帶著回花蓮受証的弟弟在證嚴上人面前分享，我才知道那個在廚房忙碌的師姐是他們的小妹。

疫情封城期間，不用工作，我也有時間可以出去參加紓困發放，那時候慈濟各區讀書會非常熱鬧，我經常被邀請去分享，其中帳中的讀書會我成了固定的導讀者之一。

突然有一天，我收到了我的導讀搭檔師姐寄來了五個素粽以及藥膳面，說是莊師姐要送給我的，因為她喜歡我的導讀。

隔年，慈濟園區是華社施打疫苗的地點之一，那期間，我寫了一些新聞報道，採訪

來打疫苗的大眾是我必須做的功課。其中，一群菲律賓人來到慈濟園區打疫苗，引起了我的關注，細問之下，他們公司的HR與護士告訴我，他們老闆讓公司員工不要與民眾搶資源，在當地Barangay施打免費的疫苗，而他們來園區施打的華社疫苗每個人需要花費一千多菲幣，幾百號人不是一筆小數目，原來他們的老闆就是送我食品卻與我從未見過面的莊師姐。

莊師姐的公司是菲律賓做管道生意很有名的公司，她甚至把慈濟環保理念輸入到員工的頭腦裡面並落到實處，每年他們都會送回收物資到慈濟。

莊家弟弟長居美國，退休後，放棄美國國籍，選擇落葉歸根，回到菲律賓，姐姐讓他有空來慈濟看看，當他聽說菲律賓人有的居住環境竟然一家人只有五平方米時，覺得不可能。而當他實地去看視，親眼所見時才相信。從那時候開始，莊家弟弟成了慈濟職訓班的大護法。而且自學木工，現在慈濟園區的很多桌子，椅子，甚至床都出自他的手，這次「健康綠生活」活動靜思堂的攤位的擋板也是莊家弟弟出資租來讓店家使用的。

莊家小妹也加入慈濟，那年她在參加志工培訓時，她們那一組分享的作業，基本上都是由我打字上傳，因而，她的形象在我心裡立體了起來。

這次，莊家小妹知道慈濟要建醫院需要很多錢，便把一顆放在保險箱的鑽石拿出來義賣。

她說，放在保險箱裡也是閒著，不如拿出來義賣，化無用為有用。

只要慈濟有需要，莊家三兄弟總是那麼義不容辭，默默地付出。大隱隱於市，我身邊的慈濟人比比皆是。 (12/01/2024)

蘇麗莎

勿以彰顯自己之長處 來突顯他人之短處



寶島來鴻

教友感慨地說，她以另外兩位太太教友一起前往拜訪一位生病的教友，一路上兩位有錢的教友大談自己的房子富麗堂皇的佈置，聲稱美食及旅遊儼然已成為她們上流社會的生活百態，令家境貧窮的A插不上嘴，頗有被冷落的感覺。

B成績優異，考上名牌大學，父母以他的為傲，常常在親友面前誇耀B的種種優

點，令其天資平庸，毫無出色表現的小兒子C感到非常難堪，因為父母藏在親友面前不是，並常將C與B作比較。

聖母軍的團長伶牙利齒，思路清晰，辦事能力超強，只是太過自負，時常在面前指責副團長D的小小過失，令對方下不了台。

我們擁有過人的長處是上天的恩賜，除了感恩化外，應善用之，做有利於社會人群的事，而不應為了彰顯自己之長處來突顯他人之短處啊。

范春陽

遊黃姚古鎮



特稿

位於賀州昭平的黃姚古鎮，如同一顆被歲月精心雕琢的珍珠，散發著獨特的光芒。

一踏入古鎮，首先映入眼簾的是那青石板鋪就的古老街道，每一塊石板都記錄著歷史的痕跡，彷彿在低語著往昔的故事。街道兩旁，是錯落有致的古建築，青磚黛瓦，古樸典雅，讓人彷彿穿越了時空，回到了那個車馬慢行的年代。

沿著石板路前行，一座古老的戲台——黃姚古戲台，赫然出現在眼前。這座始建於明朝嘉靖三年的戲台，歷經多次修繕，依然屹立不倒，成為了古鎮的文化地標。戲台採用單簷歇山頂結構，八根木柱支撐起整個亭閣，雕樑畫棟，古樸典雅。天花板上繪製的蝙蝠、花草、蝴蝶等圖案，色彩斑斕，栩栩如生。每逢節慶，當地的民間藝人便會在台上演出助興，鑼鼓喧天，管弦悅耳，為古鎮增添了幾分熱鬧與喜慶。站在戲台前，我彷彿能聽到那穿越時空的戲曲聲，感受到那份古老的文化韻味。而在抗日戰爭年代，這裡又是作家、戲劇家和演員們宣傳抗戰主張的重要陣地。1944年冬季，日軍入侵，何湘凝、歐陽予倩、高士其等許多文化藝術界名人轉移到這裡，成了「黃姚居民」。他們以話劇、活報劇、演講等方式，向民眾宣傳抗日。每當夜幕降臨，鑼鼓響起，戲台前、榕樹下便聚滿了從四面八方趕來的民眾。

離開古戲台，我繼續沿著石板路前行，來到了帶龍橋。這是一座建於明萬曆年間的石拱橋，橫跨姚江之上，將古鎮的南北兩岸緊密相連。橋身由青石砌成，古樸而堅固，橋下流水潺潺，碧波蕩漾。站在橋上遠眺，古鎮的美景盡收眼底。據說，帶龍橋還是一座風水橋，能將真武山的龍氣帶到古鎮，為這裡帶來好運與福祉。我閉上眼睛，深深地吸了一口氣，彷彿能吸進這古鎮的靈

氣與福氣。

我們繼續行走，跨過老門樓，映入眼簾的是一棵張牙舞爪的古榕——龍爪榕。這棵古榕已有850年的樹齡，它的樹枝下垂，形似龍爪，因此得名。這棵樹最奇特的是，那些龍爪是由已經枯死的氣根和攀援在上面的籐蔓組成，而它的主幹依然生機勃勃。站在樹下仰頭望上去，巨大的古榕仿若一條躬身撲來的蒼龍，在行人的頭頂上張牙舞爪。透過垂墜的龍爪往前望，發現河對岸還挺立著另一棵造型同樣奇異的老樹，叫龍門榕，同樣有八百多歲。這棵古榕的特點是盤根錯節，因為樹根變形是拱門，加上它剛好位於龍橋的旁邊，以此得名。最奇特的是，這棵榕樹下還有一塊奇石，樣子頗像一條鯉魚，正好組成了「鯉魚跳龍門」。

夜幕降臨，黃姚古鎮的夜晚更添了幾分神秘與浪漫。恰逢當晚是古鎮的放燈節。八點整，璀璨的煙花在寧靜的夜空中驟然升起，如同一朵朵絢爛的花朵在黑暗中綻放，將整個夜空裝點得如夢如幻。

此時江邊，熱鬧非凡，聚集了眾多慕名而來的遊客與當地居民，他們手持各式各樣的燈籠，臉上洋溢著期待與喜悅。這些燈籠，有的精緻小巧，繪有花鳥魚蟲，色彩斑斕；有的則大氣磅礴，以古鎮風光為藍本，匠心獨運。隨著一陣輕柔的風拂過，第一盞燈籠被小心翼翼地放入江中，它輕輕搖晃了幾下，隨即穩穩地隨波逐流，點亮了江面。緊接著，更多的燈籠被點亮，它們或快或慢，或聚或散，沿著蜿蜒的江水緩緩漂流，將古鎮的夜空裝點得如夢似幻。燈籠的光影在水面上跳躍，與兩岸的古建築交相輝映，構成了一幅幅動人的畫面，美得讓人心醉。

我也情不自禁地加入了這場放燈的行列，手捧一盞精心挑選的畫有古鎮圖案的燈籠，閉上眼，深吸一口氣，心中默默許下了對未來的美好願望，然後將這盞承載著希望的燈籠輕輕放入江中，看著它隨著水流緩緩遠去……