

陳淳淳

八卦街的騎樓風情



行走在石獅的街區，首先映入眼簾的是鱗次櫛比的高樓大廈，這些建築風格迥異、造型新穎的高樓大廈，彰顯著現代建築的簡約之美和氣勢磅礴，折射出這座城市的繁華與靈動，在這一片摩登建築的景緻裡，車水馬龍盡顯繁華與喧囂。而當走進八卦街，那連排融合中西合璧建築風格的騎樓，宛如一位遺世的獨立佳人，靜靜地散發著南洋風情，守護著僑鄉文化的歷史記憶。漫步在八卦街，彷彿能聽到歷史的回聲，曾經的八卦街，是石獅城區最為繁華熱鬧的商業中心，見證了石獅無數的商業傳奇和市井生活的點點滴滴，騎樓之下，商舖林立，日用百貨琳琅滿目，種類包羅萬象，具有石獅特色的古早味美食應有盡有。隨著時代的變遷，歲月的車輪在騎樓身上留下深深淺淺的混跡，在現代的建築浪潮中，騎樓，宛如歲月的守望者，依然靜靜地佇立在八卦街，承載著石獅獨特的地域文化、往昔的繁華和人們的生活百態，在時光的長河中散發著迷人的風情。

騎樓的誕生，與海外華僑的奮鬥歷程緊密相連。數百年來，閩南人漂洋過海，奔赴南洋謀求生計，當這些海外遊子在海外事業有成時，他們衣錦還鄉後，用他們在海外所見所聞的建築理念與閩南傳統的建築風格融合，建起了一座座中西合璧的騎樓。騎樓，帶著故鄉印記的紅磚綠瓦，融合南洋風情的拱廊與裝飾，那熟識的建築輪廓，承載著海外華僑的桑梓情懷，成為僑鄉連接世界的橋樑。

八卦街騎樓的建築風格，是南洋文化與閩南文化在特定歷史時期相互融合的產物，它的建築外觀、裝飾藝術和空間佈局，以及文化內涵等方面都展現出獨特的魅力和多元文化融合的特徵。八卦街騎樓不僅是石獅僑鄉歷史文化的重要組成部分，也是石獅文化老街建築的一大瑰寶。

2024年11月25日

劉先衛

非法組織單身男青年出國相親 跨境婚介陷阱多



「無需購置房產、不必購置車輛，彩禮亦為數不多，僅需十餘萬元便可將外國媳婦迎娶歸家。」就是這條漏洞百出、看似誘人的婚介廣告背後，卻隱藏著巨大的風險和違法勾當。近些年來，部分不法分子充當「跨境媒人」，以介紹外國媳婦為幌子，非法組織國內單身男青年出國相親。這種以涉外婚介實施詐騙獲利的行為，嚴重觸犯了法律紅線。

近日，由山東省夏津縣檢察院提起公訴的周某、李某涉嫌組織他人偷越國境（邊境）一案，法院經審理作出一審判決，被告人周某被判處有期徒刑二年六個月，緩刑三年，並處罰金二萬元；被告人李某被判處有期徒刑二年，緩刑二年六個月，並處罰金一萬五千元。這一判決結果，彰顯了法律的威嚴，也為那些妄圖通過非法手段謀取利益的人敲響了警鐘。

2018年，福建人周某在短視頻平台宣稱能夠介紹價格低廉的外國媳婦，吸引了山東的李某與其合作。

在這個信息爆炸的時代，短視頻平台本應是傳播正能量、豐富人們生活的工具，卻被周某這樣的不法分子利用，成為他們實施犯罪的渠道。二人分工明晰，李某負責招攬中國男青年，周某負責介紹巴基斯坦女青年相親以及結婚全程安排，並形成了一條龍服務。

此後李某在網絡上大肆宣揚，吸引了王某、潘某和張某在內的夫婚男青年入套。這些人大多來自農村或者經濟條件相對較差的地區，他們渴望娶到一個老婆生兒育女傳宗接代。然而，他們的這種渴望被李某等人利用，成為了騙子們斂財的工具。王某等人輕信騙子「保證」，支付高昂費用跟隨李某出

如今，八卦街的騎樓，經過了整體性、規劃性的翻建修繕，雖然少了幾分歲月的斑駁，但依然呈現了閩南的紅磚元素與富有南洋風情的廊柱深度融合的建築風格，騎樓獨特的造型、精美的裝飾，多元的建築風格和靈活的空間佈局，展現出濃郁的南洋風情與本土文化的底蘊，更加彰顯石獅多元文化融合的僑鄉風韻。在城市的發展脈絡中，騎樓以其獨特的建築形式，扮演著極其重要的商業角色。儘管現代的商業環境發生了巨大變革，大型購物中心、電商平台等商業態不斷湧現，但騎樓在商業格局中仍然佔有一席之地。八卦街騎樓街區通過轉型升級，在傳統商業上融入現代元素，為騎樓商業注入新的生機與活力，吸引更多不同階層的人前來消費和體驗老街多元文化的交融。

華燈初上，騎樓廊柱上高掛的那一盞盞的燈籠，每一盞都宛如古代佳人手中的繡球，帶著婉婉與期待，在風中輕輕晃動，把溫情與浪漫暈染在八卦街區的空氣中。穿梭的人群宛如一條靈動的溪流，在騎樓下的美食長廊中緩緩流動，那瀰漫著獨特而迷人的美食散發出誘人的香氣，味蕾的記憶被喚醒，海蠣煎、芋圓、牛肉羹、醋肉、肉粽等，這些石獅特色的古早味美食，總能引人駐足。老闆，來一份海蠣煎，新鮮肥美的海蠣，混合著雞蛋液和地瓜粉漿，在平底鍋中翻煎，香氣瞬間撲鼻而來，裝盤的海蠣煎，澆上特製的甜辣醬，那酸酸甜甜的味覺與鮮美的海蠣交融，每一口都是大海的饋贈。八卦街不僅彙集閩南地區的傳統美食，也融合了其他地域的特色美食，舉辦美食文化節，讓每一個來八卦街的遊客，都像是在赴一場美食文化盛宴。

八卦街騎樓的建築風格，已然成為石獅老街建築文化的一張靚麗的名片，吸引著人們停下匆匆的腳步，去品嚐那份深藏在味蕾中的鄉愁與溫暖；去欣賞歲月中的建築華章；去探尋騎樓背後那無盡的風情與故事。

2024年11月25日

王強

人格化的民間信仰：檳城大伯公廟的歷史與文化傳承



檳城海珠嶼五屬大伯公廟，內含丹戎道光海珠嶼大伯公廟正宮及其行宮福德祠，已屹立超過兩百載。此廟不僅是檳城華人社區的族魂象徵，更蘊含豐富的歷史與文化底蘊，是研究馬來西亞檳城華人移民史與大伯公信仰的珍貴遺址。二零二四年十一月十三日，吾與馬來西亞理科學名譽教授Dato' Dr. Nor Azazi Zakaria及理科學高級講師陳呈博士蒞訪此廟，進行學術調研與交流，以期更深入地瞭解檳城華人文化與民間信仰。

大伯公廟的歷史與信仰

海珠嶼五屬大伯公廟，身為檳城最古老的廟宇之一，擁有典型的墓前廟結構。廟中供奉的三位大伯公，分別為來自廣東大埔的張理、丘兆進及福建永定的馬福春。廟旁的墓地，乃這些檳城華人先賢安息之所，亦見證了他們對社區的無私奉獻。張理、丘兆進與馬福春在當地不僅結義為兄弟，且漸漸融入檳島的漁民生活，成為華人社會的開路先鋒。張理作為長兄，被尊為「大伯公」，廟宇正宮亦以其名命名，象徵著對其的深厚敬仰與懷念。

海珠嶼大伯公廟的歷史可追溯至三位先祖的抵達。乾隆十年（一七四五年），張理與丘兆進、馬福春自中國南方的故鄉出發，乘風帆橫渡重洋，成為最早登陸檳島的華人之一。此三人同心協力，在新土地上落地生根，傳承來自中國東南沿海的傳統文化與信仰。時光流轉，廟宇逐漸成為華人精神文化的核心，亦是信仰與文化傳承的重要媒介。

五屬大伯公廟的福德祠，作為海珠嶼大伯公廟的分廟，始建於一八一零年，由惠州、嘉應、大埔、永定、增城五屬華人所建。福德祠不僅承載了先祖的信仰與精神，亦見證了不同華族群群的文化融合與認同。

福德祠的修復與國際認可

福德祠的修復工程於二零一五年啟動，歷時五年，耗資三百萬令吉，終於二零一九年完成。修復過程中，修復委員會在拿督劉志榮律師的帶領下，不僅恢復了廟宇的原貌，還通過組織學者進行研究，

進一步提升了廟宇的歷史與文化價值。二零二一年，福德祠榮獲聯合國教科文組織亞太區文化遺產古蹟保護獎，此項榮譽是對檳城文化遺產保護工作的國際肯定。這一獎項不僅彰顯了福德祠在檳城華人社區中的重要地位，亦體現了馬來西亞在文化遺產保護方面的積極作為。

張理、丘兆進與馬福春的歷史傳承

張理、丘兆進與馬福春的到來，標誌著檳城華人社區的早期興起。與萊特上校（Francis Light）於一七八六年登陸檳島相比，張理三人足足早了四十一年。三人於乾隆十年（一七四五年）登陸檳島，並在海珠嶼定居，漸漸融入當地社會，成為漁民社區的一份子。張理逝世後被尊為大伯公，成為廟宇的象徵人物。隨著三位先祖的離世，後人於一七九九年於海珠嶼興建大伯公廟，供奉三位先祖，成為檳島上最早的大伯公廟。時至今日，這座廟宇依然屹立在檳島丹戎道光（Tanjung Tokong）的原址，見證著華人歷史的傳承。

馬來人與華人的文化交流

在檳島華人登陸之前，馬來人早在十七世紀三十年代便已在蘇門答臘Pagar Ruyong的帶領下登陸檳島東南部的Batu Uban，並開展農業生產。馬來先民們的到來為檳島帶來了不同的文化影響，形成了多元文化交匯的局面。檳島最古老的清真寺——Masjid Batu Uban，便是馬來文化的象徵之一，比之後建的Masjid Kapitan Keling（一八零一年）和Masjid Melayu Lebuah Acheh（一八零八年）更為古老。檳島的文化背景因而呈現出多元共生的特質，華人、馬來人與其他族群的文化和信仰在此相互交融，塑造了今日檳城獨特的文化風貌。

結語

檳城海珠嶼五屬大伯公廟及其福德祠，不僅是華人信仰與文化的載體，亦見證了檳城歷史的變遷與多元文化的交融。通過對這些歷史遺址的保護與修復，檳城不僅保存了珍貴的文化遺產，亦為後世提供了深入瞭解與傳承的契機。藉由這些廟宇的存在，檳城的華人社區得以維繫與傳遞其獨特的信仰、文化與精神，成為華人移民歷史和文化實踐的生動見證。

賀彥豪

老了又怎麼樣



老了又怎麼樣？有三句話你必須記住：一是衰老是無法避免的自然規律，只能坦然面對。二是接受衰老優雅地老去需要接受自然規律，調整自己的心態。三是從個人感悟出發，珍惜時間，別虛度光陰。我知道：這都是老生常談的話題，不過有什麼新鮮的說來聽聽——

「青絲漸白人未老，歲月靜好共逍遙。」說得多麼幽默詼諧。

「誰似東坡老，白首忘機。」說得多麼簡潔明瞭。

「歲月可回首，不負韶華不負卿。」卻說得多麼浪漫詩意啊！

其實現在的老年人，「七十古稀今不稀，八十才是中年期，九十出頭可稱老，活到百歲才稱奇，忘掉年齡糊塗過，唯有健康是第一。」這幾句話說得我瞬間怦然心動，彷彿間又年輕了十歲！看看張大爺今年101歲，出生在中國的鄉村，一生都與大自然為伴。他的長壽秘訣很簡單，那就是遵循自然的規律；在日常生活中，注重飲食的平衡和適量運動，從來不過度消耗自己的身體。面對命運的坎坷，生活的挑戰，人間的悲歡，張大爺同樣保持了平和的心態。在年輕時，他經歷了許多的苦難和艱辛，但他從不抱怨，而是以積極的態度去面對。他經常說：「人生就像四季輪轉，有春夏就有秋冬。我們要學會欣賞每個季節的風景。」是的，我覺得年齡可以老，但心態不能老。「時人不識余心樂，將謂偷閒學少年。」張大爺不就是這樣的百歲老人嗎？

說歸說，正經事兒咱不貧嘴。老了又怎麼樣？如北京的沈沈大媽「都80多歲的人了，還整天趴在家裡『爬格子』，為什麼不出去好好享受享受生活？」這樣的疑問，別說外人，連自家孩子有時候也不太理解。而事實上，在82歲的沈大媽心中，「爬格子」正是他享受生活的重要方式。她說：「我已經寫了30篇，我得把我記得的東西寫下來，如果放棄了，有點可惜。」因為不會電腦打字，沈大媽的稿子全部都是「一筆一劃用手寫出來的。一個為家庭、為事業、為孩子辛苦了一輩子的耄耋老人，心中的夢

想依然在。為了追尋自己的人生價值和理想，出本書，獲得世人的認可。一個老人得有這多好的心態才能容納多少的人和事啊！當然，我不是說讓老年人都搞文學創作，而是想讓所有的老年人做好自己能做的想做的就夠了，讓他們晚年生活既能過得舒適又能充滿樂趣呢？

近讀宋詩人邵雍《老去吟》的詩：「行年六十有三歲，二十五年居洛陽。林靜城中得山景，池平坐上見江鄉。賞花長被杯盤苦，愛月屢為風露傷。看了太平無限好，此身老去又何妨。」老了又怎麼樣？「乾薑有棗，越老越好。」正是：人越老越有滋味，處世越有經驗。還有「歲老根彌壯，陽弱葉更陰。」人的閱歷越深，經受考驗越多，就越堅強。不是嗎？「老馬識途，人老識理。」對那些在工作中、生活中擁有豐富經驗並且能夠準確判斷形勢的人給予肯定，這就好了。「人生易老天難老，歲歲重陽。」別說：韶光易逝，人生短促，唯其易逝、短促，更當努力進取建功立業，莫讓年華付流水。老了怕什麼？「家有一老，如有一寶。」老人在家都有重要，讓家庭會更加美好。人生如山，「昨日登高罷，今朝再舉觴。」意味著需要一種自我獎勵啊！

人啊！「知音少，弦斷有誰聽。」縱使老了也要好好活著。「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。」縱使孤獨也要快樂；「花間一壺酒，獨酌無相親」縱使孤獨成性，也要笑得合群。「無言獨上西樓，月如鉤。」縱使孤單也不放棄。「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒」縱使孤身一人，也要勇敢前行，不管怎樣，善待自己，別被時間拋棄了。你說：老了又能怎麼樣？

蘇麗莎

慾望的管理



管理慾望是一項複雜的任務，及需要自我認知，也需要自我控制，以下是一些管理慾望的有效方法重：

1) 自我認知

理解慾望的來源，意識到什麼引發你的慾望，是外部環境，情感狀態，還是特定的情境；自我反省，反思你的慾望和行為，理解它對你的長期影響。

(2) 設定目標

短期和長期目標設定，明確的目標可以幫助你保持專注，避免被一時慾望所左右，

現實可行目標，目標應該是現實可行的，過於理想化的目標可能導致挫敗和慾望反擊。

(3) 建設健康習慣

替代行為，用健康行為為替代有害慾望，環境控制，調整環境，減少接觸引發慾望的刺激物。

(4) 心理調節

正念練習，學會情緒管理及處理負面情緒，不讓情緒導引你走向不理智的慾望

(5) 尋求支持

與家人與朋友分享你的目標與挑戰，尋求獲得他們的支持與鼓勵，在必要時，尋求專業幫助，如心理諮詢師、治療師的幫助。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 - 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP

