

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與賞贊,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

## 無想山裡菊芬芳

諸紀紅

步入十月,在南京,採菊、賞菊、詠菊,成了秋日裡不可或缺的樂趣。

我鍾情於霜降後的野菊,它們迎風搖曳,彷彿在低語,又似在歡歌。如同點點繁星,在枯黃的叢草中閃爍,傲然挺立,不畏寒霜。這份堅韌,讓人在凝視中生出無限敬意。無想山種植野菊,歷史可追溯至數百年前。據傳,明清時期,山中已有大片野菊自然生長,每逢秋日,滿山金黃,蔚為壯觀。這些野菊,不張揚,默默綻放,與無想山的寧靜、淡泊相得益彰。文人墨客紛至沓來,留下無數讚美野菊的詩篇,無想山也因此得名「菊海山」。菊香深處,藏著詩意與風骨,更藏著「無想」的哲理——在紛擾的塵世中,保持一顆清淨無想的心,方能領略到生命的真諦。

一個秋日的午後,我與友人漫步在無想山間,探尋野菊的蹤跡。友人深吸一口氣,讚歎道:「看,這空氣裡都是菊花的香氣,真是讓人心曠神怡啊!」山中剛下過一場細雨,空氣中瀰漫著淡淡的菊香。一踏入無想山的南門,眼前的景象令人心曠神怡。「哇,這滿山的野菊,金黃一片,真是美不勝收!」我忍不住驚呼。它們不與群芳爭艷,只是靜靜地綻放,展現自己的獨特美麗。友人輕聲說道:「是啊,這些野菊真是無慾無求,靜靜地生長在這山間,與世無爭。」沿著山路蜿蜒而上,我們經過菊香塢,穿過松風嶺,山野之美盡收眼底。這山野間的野菊,正如無想山所傳遞的「無想」精神,不追求世俗的榮耀與繁華,只願在自然的懷抱中,靜

靜地生長、綻放。

唐代詩人元稹在《菊花》中所寫:「秋叢繞捨似陶家,遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊,此花開盡更無花。」這詩句不僅表達了對菊花的喜愛,更深刻揭示了野菊不畏艱難、堅韌不拔的精神。在無想山,這些野菊正是元稹筆下所描繪的那樣,不與群芳爭艷,只靜靜地展示自己的美麗。

西坡的野菊最為壯觀,一朵朵、一簇簇,緊密相連,一直延伸到山頂的觀菊台。野菊如劍,直指蒼穹,它們不畏艱難,勇往直前,與遠處的天印峰相映成趣。正如你,面對生活中的種種挑戰,應保持一顆堅韌不拔的心,勇往直前。不少遊客在此駐足,或拍照,或細賞,甚至有人乾脆坐在菊叢中,沉浸在這片菊海的美麗與寧靜中。

離開西坡,我們繼續向北坡的菊香亭走去。一踏入北坡,眼前的景象讓人眼前一亮。菊香亭被兩片菊田環繞,金菊銀菊交織,亭台樓閣點綴其間,古樸典雅。而東側的隱菊軒,則是攝影愛好者的天堂,每年此時,總有珍稀的綠菊在此綻放,被譽為「菊中之王」。此地景色獨特,常有畫家來此寫生,更有電影劇組取景拍攝。只見眼前一朵野菊,花瓣如絲般纖細,花蕊嫩黃,微微顫動,在微風中輕輕搖曳,那姿態,似在舞蹈,又似在訴說。

山間沒有圍欄,人與菊的距離如此之近。一個背著畫板的少年走來,手中握著一枝野菊,眼中閃爍著興奮的光芒。父親在不遠處為他拍照,定格的瞬間,少年也彷彿成了菊海中的一部分。我望著野菊,心中湧起對自然的敬仰之情。在無想山,野菊不僅僅是自然的點綴,更是人們心靈的慰藉。它們以自己的方式,講述著關於生命、關於堅韌、關於美好的故事。

## 夢系南溪尋萬里

甘玉霖

有人說:讀楊萬里,一定要去吉水瀝塘村走走。瀝塘有一條小溪,名叫「南溪」。南溪水從村中緩緩流過,經白沙匯入贛江。南溪孕育了瀝塘人,也孕育了楊萬里。我很想到瀝塘去看看南溪。

時已深秋,早不見了「小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上頭」的景象,南溪中的荷葉在細雨中輕搖,搖曳出滿溪的詩意與浪漫,宛如一幅流動的水墨畫。一隻白鷺守護在荷邊,像一尊雕塑,又如同仙子降臨人間,給人帶來無限遐想。

誠齋先生,我沒有看到你說的「高柳垂綠」,但此刻的柳樹以它獨有的韻味,給人以寧靜和淡淡的思念。柳葉隨風舞動,似乎在訴說秋天的故事。

那個「茂林修竹」的老翁呢?我四處尋覓,竹葉低語:你來晚了,他已東去!我朝東望去,只見天空細雨濛濛。

南溪橋風采

依舊,我在南溪橋上等,等你。我知道你回家時路過南溪橋。我似乎看到了霜風雲霧、水枯過溪,似乎聽到了樵夫唱歌、童子喚伴,唯獨沒有見到你的蹤跡。

你喜歡在黃昏時刻到南溪觀景,那就等到黃昏吧。可今天已然不是「青天」、「白雲」,我非但找不到龍鱗,更見不到龍身。

細小的砂子讓你產生了興趣,它們在河岸邊被堆積起來形成了堤壩,而比沙子更有力量的是「水怒」衝破了堤防,要將沙礫帶走。無數小魚在水面上跳舞,歡迎你的到來。你透過清澈的水面,看到波光粼粼中閃爍的光芒。這美麗的畫面因你而精彩。有你的地方就有美麗的風景,我循著美麗的風景一路尋你!

你是一個閒不住的老人。退休在家,寫寫詩也就罷了,還要種花養草。你居住的房子太簡陋,連一個小小的院子也沒有,乾脆把美麗的花種撒到了南溪上。芙蓉盛開在南溪,而你「不盡溪流不要回」。

你來了,帶著梅花的香味從山上來了。這香味穿過南溪畔,與清澈的溪水發出歡快的聲音:「誠齋先生,停下來吧!停下來吧!」梅花朵朵爭艷,應和著。你微笑著,不語。我趕緊上前呈上你的詩集:「請您簽個名!」你回望山園梅花,正要下筆……

「老夫詩句休拈出,漏洩南溪奇觀圖。」不知誰吟出這兩句,我突地夢醒。我懊悔不已,怎不與你早點相遇!

## 糖雪球

付令

總有些滋味,能在不經意間泛起心底最溫柔的漣漪。于我而言,糖雪球,一種甜蜜中帶著微酸的記憶,串起了我與第二故鄉天津不解的情緣。

我在天津有兩次脫產學習的經歷。第一次,是參加飛行性能班。那時的我,正像一隻羽翼漸豐的雛鷹,渴望在天空翱翔。天津,這座融合了中西文化的都市,以其獨特魅力,為我提供了廣闊的天地。第二次,則是單位派我去攻讀安全工程碩士,專業知識的累積讓我更加堅韌,而天津的每一次晨曦與黃昏,都默默見證著成長與蛻變。

課餘時間,我總能找到各種理由,漫步在這座城市的每一個角落。從意式風情區的浪漫,到五大道的歷史沉澱,再到鼓樓文化街的熱鬧非凡,以及楊柳青的詩情畫意,每一處都讓我流連忘返。但最讓我難以忘懷的,還是那些藏在街頭巷尾的小吃,它們不僅是味蕾上的享受,更是這座城市的人們對生活的態度。其中,糖雪球,這個聽起來就帶著幾分童趣與甜蜜的名字,成了我心中的一抹亮色。

糖雪球,也叫糖粘子、糖炒山楂、糖球果,是天津小吃中的一絕。每一個名字的背後,都藏著人們對它的喜愛與讚譽。它的製作工藝看似簡單,實則考究。將砂糖熬化後,通過巧妙的降溫處理,使糖液返砂變白,形成一層晶瑩剔透的外衣,包裹著內裡酸甜可口的山楂。這更像是一門藝術,是對食材本質的一次完美昇華。

第一次品嚐糖雪球,是在濱江道的一家老店裡。正值初冬,寒風中帶著幾分涼意,而手中的糖雪球卻像是冬日裡的一縷暖陽,溫暖而甜蜜。外皮香甜而不膩,輕輕一咬,糖砂便在口中緩緩化開,緊接著是山楂那特有的果酸味道,兩者交織在一起,構成了難以言喻的美妙口感。它既不粘牙,也不生硬,入口即化,彷彿是大自然最純淨的饋贈,讓人回味無窮。

我特意多買了一些,想要將這份甜蜜帶給遠方的朋友和同事。然而,未曾料到的是,飛機機艙的溫度偏高,那些精心挑選的糖雪球,在落地後竟全部化作了甜蜜的「災難」。正當我懊惱不已時,同事們卻意外地表現出了極大的歡喜,尤其是曾在天津讀大學的許大胖,眼中閃爍著熟悉與懷念的光芒。我們分享著這些「化掉」的糖雪球,雖然形態已不復當初,但那份甜蜜與溫情,卻更加濃厚。

食物之所以能成為連接人與人情感的紐帶,不僅僅因為它的味道,更因為它承載的記憶與情感。糖雪球,對我而言,已不再僅僅是一道小吃,它是那段青春歲月的美好見證。即使多年以後,當我再次回想起這段經歷,心中依舊會泛起一絲甜蜜,那是屬於糖雪球獨有的味道,也是屬於我與天津不解之緣的味道。

文藝副刊



海韻

# 蘇軾官箴法律文化中有何「人權」因子？

——專訪北京師範大學法學院教授、博士生導師柴榮

中新社北京11月22日電 在中國古代國家治理體系中,存在著怎樣的人權理念?官箴文化作為中國古代勸諭君主、督促官吏履行職責的重要文體,其中蘊含了怎樣的人權思想?北宋著名文學家、政治家蘇軾的官箴法律文化中又有何「人權」因子?

「中華典籍中的人權理念」國際學術研討會18日至20日在湖南大學岳麓書院舉行。受邀與會的北京師範大學法學院教授、博士生導師柴榮近日接受中新社「東西問」專訪,對此進行解讀。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者:中國古代國家治理體系中,存在著怎樣的人權思想?有何具體實踐?

柴榮:我認為,人權是指人作為人應該享有的自由或資格。人權基於道德的基本要求而存在,表明人生存的基本資格。在中國

傳統法體系中,雖然沒有「人權」的明確概念,但存在著人權思想和人權保障的歷史事實。中國傳統「民本」思想源遠流長,影響廣泛,蘊含了豐富而深刻的人權價值理念。

《尚書》中提出「養民」的治國理念,孔子在《論語》中所言的「因民之所利而利之」,均深刻體現了古代中國對民眾福祉的高度重視。這些思想不僅奠定了中國傳統政治文化的「民本」基調,也將人民的基本生活需求及免于貧困、免受傷害的權利置于國家治理的核心位置,成為歷代王朝確保其統治合法性的重要基石。

探討中國傳統「民本」思想,不僅是為了繼承並發揚這一優秀傳統文化,更是為了在新時代背景下,將其精髓融入並推動中國當代人權事業發展。在追求這一目標的過程中,官箴文化作為古代政治智慧的重要載

體,其蘊含的「以民為本」治理理念與人權思想緊密相通,為研究古代人權保障的實踐模式提供了生動案例。

在繼承與發揚古代「民本」思想的基礎上,結合當代中國的實際情況與發展需求,有助於構建具有中國特色、時代特徵和世界意義的人權理論體系與實踐模式。

中新社記者:官箴文化經歷了怎樣的發展歷程?蘊含了怎樣的「民本」思想及政治智慧?

柴榮:「箴者,綴衣箴也。」「箴」最早指縫衣的針。古人通過針灸等療法治病救人,且針本身具有精細、精準的特點,寓意是為人指出病痛所在,由此引申出規勸、告誡的意思。在古代中國的政治文化中,箴文成為勸諭君主、督促官吏履行職責的重要文體,伴隨著中國早期政治制度的演進而發展。

劉勰在《文心雕龍》中明確指出「箴」這一文體的起源可追溯到夏、商、週三代,在西周形成了較為完備的體例,它的核心功能在於通過文辭勸諭君主。著名的《虞人之箴》就是一篇典型的勸諭箴文,以斥弄沉迷狩獵、忽視政務致使國家滅亡為戒,規勸周成王節制狩獵,以保障國家政務的穩固運行,突出體現了「以百姓為本」的治理理念。春秋戰國時期政治環境的惡化使箴文創作相對衰微。然而,戰國末期秦國的官箴文獻《為吏之道》卻值得注意,強調為官者在道德、行為、政策執行等方面應以百姓為中心,並避免私利、暴政和苛政。

進入唐代,官箴文化日益成熟,官箴文獻經歷了從「箴文」到「官箴書」的重要演變。這一變革在武則天的《臣軌》中得到顯

著體現,特別是第十章《利人章》,系統探討了惠民之道,內容緊密圍繞民生問題進行論述,觀點明確且論證詳盡,進一步深化了「民本」思想在官箴文化中的體現。

宋元時期,理學的興起推動了官箴文化進一步發展。理學家們不僅強調官員的道德自省,還要求官員在治理中以民為本。

「明末清初官箴書籍如雨後春筍般出現,與當時的經世致用思潮有著不可分割的聯繫……時代越往後,官箴文獻越呈現出細密複雜的景象。」黃六鴻的《福惠全書》被稱為「清代縣政百科全書」。

《福惠全書》的結構和內容都是以「民本」思想為主線,深入探討了如何通過實際措施將「以造福之心,行惠民之事」的「民本」思想轉化為實踐層面的方法原則,並運用於州縣治理的各項事務中。這一時期的官箴文獻不僅形式上更加豐富,內容上也更加精細,展現了官箴文化的集大成。

通過對古代官箴文化的梳理與解讀可以清晰地看到「愛民」「重民」「親民」的思想在官箴文化中的核心地位。無論是規範、告誡還是建議,官箴的最終目的都是圍繞服務百姓和改善民生展開,這與中國古代「民本」思想強調以民為本、關懷百姓疾苦的理念高度契合。

中新社記者:蘇軾的官箴法律文化蘊含了怎樣的「民本」思想?他一生篤行了怎樣的政治實踐?

柴榮:作為北宋著名文學家、政治家,蘇軾的政治、法律思想多數散見於政論、史論、上書或奏議之中,其官箴中治國理政的智慧對當代依然有著深刻的意義和實踐價值。具體體現在以下幾個方面:

### 張少評逝世

菲律賓鈔僑同鄉會訊:本會張少評評賢(原籍金井鎮鈔僑鄉),於二〇二四年十一月十九日早上急逝,享年四十有九,英年早逝,軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮禮大街,聖國殯儀館(SANCTUARIUM 201室)靈堂。擇訂十一月二十六日(星期二)下午五時出殯火化於聖國聖安堂。本會聞耗,經派員慰電其家屬並勉其節哀順變。本會定於十一月二十五日晚(星期一)七時三十分在其靈前舉行默哀致鞠躬禮。屆時務希全體職會員撥冗出席,以表哀思,而盡鄉誼。

### 吳宣忠丁母憂

深滬中學暨附中菲律賓校友會訊:本校友會理事吳宣忠先生、常務理事陳雲生學姐賢伉儷令慈吳府陳華珍義伯母(深滬東坡)不幸於二零二四年十一月二十二日壽于內寢,享壽八十有六高齡。

寶婺星沉,軫悼同深,現停柩於家鄉本宅,擇訂於十一月二十五日入殯,二十七日出殯。

本校友會聞耗,經派員慰問其家屬,勉其節哀順變,並敬獻花圈,藉表哀思,而盡會誼。

# 訃告

### 陳楊麗英 (福建永春)

逝世於十一月廿一日  
現設靈於計順市亞蘭禮禮大街聖國殯儀館209號靈堂(SANCTUARIUM 209-MAGNOLIA)  
出殯日期另訂

### 株藝芽佬市

### 曾吳閣訓

(晉江下筆鄉)

逝世於十一月十五日  
現設靈於株藝芽佬市OTIS殯儀館  
出殯日期另訂

### 呂東陽 (晉江科任)

逝世於十一月廿二日  
現設靈於計順市亞蘭禮禮大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 303-CALADIUM)  
靈堂  
出殯於十一月廿七日上午八時

### 黃亞洛

(福建石獅塘後)

現停柩於計順市亞蘭禮禮大街聖國殯儀館213號靈堂(SANCTUARIUM Room No.213-Orchid)  
擇訂十二月二日(星期一)  
上午六時出殯

### 許羅月霞

(晉江深滬科任)

逝世於十一月二十日  
現停柩於計順市亞蘭禮禮大街大同殯儀館2-3號靈堂(Cosmopolitan Memorial Chapel, 332G ARANETA AVE, BETWEEN BAYANI AND BALOY ST. Q.C.)  
出殯於十一月廿六日(星期二)上午八時

### 蔡王蘊輝

逝世於十一月二十日  
現停柩於計順市亞蘭禮禮大街聖國殯儀館樓下102號靈堂(Sanctuary-102-Rose Garden)  
擇訂十一月廿六日(星期二)上午七時舉行出殯