

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

書需善讀

李標

讀書「如魚入水，冷暖自知」，趣味不同，方法各異。有人喜博覽，有人愛精研，蘿蔔青菜，各有所愛。讀書迷信權威，大腦成了別人的跑馬場，自然不對。可是立異以為高，一味指摘作者錯誤，也未必正確。這種讀書法往往是「一葉障目，不見泰山」，貌似見解高超，實則淺薄無知。現代新儒家徐復觀年輕時曾拜訪熊十力老人，請教該讀何種書，老人告訴他王夫之的《讀通鑒論》值得仔細一讀，徐說他已讀過，並發現了不少錯誤。老人當即訓斥他不知挑別人短處，不懂得攝取書中的營養，這樣一輩子也不會有什麼長進。徐回憶說如受當頭棒喝，如夢初醒，從此，讀書多有所得。

巨匠非完人，難免一時疏忽，出現錯誤，但這瑕不掩玉。《紅樓夢》中有唐朝顏真卿的對聯，《鏡花緣》裡武則天用了自鳴鐘，稍有歷史知識的人便會看出這些細節與史實不符。然而，這絲毫不能影響它們的流傳，也不會貶低它們的價值。名著之所以能代代相傳、廣受喜愛，正在於名著能夠啟迪心智，提高修養，完善人格，增加內涵。只有真正靜下心來，擁有平和的心態，掌握正確的讀書方法才能有所得，有所受用，有所收穫。有人說，一個人在人生的不同階段讀《唐吉珂德》會有不同的感受，年輕時會被這位狂人稀奇古怪的行為逗樂，中年時對遊俠騎

士的願望和行動若有所思，到了老年，讀完後只會為這位理想主義者在現實世界中上演的悲劇而哭。名著的深刻性與多層性可窺見一斑。大海吞吐日月，氣象萬千，也有沉滓浮起，死魚爛蝦，名著也是如此。一個人不能離開他所處的時代和社會，他的思想總要受到當時環境的影響，所以說要知人論世，這就更需要我們運用魯迅先生的「拿來主義」了。對有用的拿來，「坐集千古之智，折中其間」，對待傳統文化也應如此。比如《易經》，雖然是一部占卜書，充滿了神秘色彩，但它卻體現了自強不息、厚德載物的民族精神，充盈了古人的生活智慧和生存意志。直到現在，《易經》的精華仍就滋養著求知者，成為現代文化的學術寶庫。如果糾纏於它的時代缺陷，那只能將其扔進垃圾堆了。

「讀書時不可存心詬難作者」，西哲培根如是說。一味指摘作者錯誤，不僅讀不出書中真義，而且也會流於膚淺，譁眾取寵。現在不是許多所謂「思想者」，對魯迅先生大加指責，或罵其偏激，或責其孤僻，或怨其論敵太多，或怪他語言生澀。而對魯迅先生所處的「城頭變幻大王旗」的時代漠然視之，對魯迅先生「我以我血薦軒轅」的精神祇字未提，可悲？可笑？

荀子曾經把求學者分為兩種人，一種是美七尺之軀、提高自身修養的善學者，一種是追求口耳之學的賣弄者，並嘲諷他們「以為禽犢」，意思是用知識獻媚，以學問自誇。這種人倒有幾分像那些「現代思想者」。除了賣弄誇耀外，一無所獲。書中自有真善美，有人偏看假惡丑，這恐怕也與錯誤讀書方法不無關係。「書猶藥也」，善讀可以醫愚，如不善讀，後果可想而知了。

山林秋韻

董澤中

秋山的林子幽靜。行走山中，只能聽到自己腳踏松針悉悉的響聲。驀然，一隻野兔從你腳旁跳起奔跑，發出突突的響聲，打破了林子的幽靜，也驚動了山雞山鳥。山雞隨著咯——咯長長一聲，呼呼地從這山飛落那山，接著，山鳥嘰啾嘰啾吟唱起來。

林中野柿子熟了。葉子差不多全落了，擠擠密密的柿子把枝子壓得彎彎的，似乎輕輕將樹枝一搖，柿子就要掉落下來。柿子金黃閃亮，像一盞盞桔色的燈。不大會兒，不知從哪兒飛來一隻山麻雀，像一隻蝴蝶飛落在柿子上，搖晃著小小腦袋，叮叮地啄著柿子，柿子叭的一下落了，它撲的一聲飛了。

在柿子樹下不遠處，在枯黃雜草叢中，像有一束束火苗在閃爍，走近一看，卻是一樹成熟的野紅果，深紅的顏色，如熟透紅棗。一個個密密綴在枝頭，流光溢彩，像大街上叫賣的一串串糖葫蘆。見此，禁不住直流水，伸手摘一顆，來不及擦一擦，就丟進嘴裡，一嚼，一股甜汁從舌尖一直甜到心頭，如吃蜜棗。

遠遠望去，它像天上飄落在綠林中一塊雲霞。走近一看，像新媳婦晾曬的一床紅被，再走近看，它像一株正在怒放的紅杏樹，讓人感覺到「霜葉紅於二月花」詩句之妙。然而，它到底是一棵紅楓樹，她沒有松樹之高，沒有野栗樹之大。它身桿伸枝，枝丫生叉。枝枝杈杈，綴滿紅葉。桃紅、桔紅、酡紅等多種紅葉，相生相映，形成一層層、一串串，風姿綽約，嫵媚動人。有了它的點綴，秋林更加姹紫嫣紅、絢麗多彩；有了它的美貌，山禽山獸更加亢奮、自豪。一泓秋泉發出叮叮咚咚的響聲，讓你有「泉聲咽危石」之感。接著，秋泉順著岩石溝涓涓地流淌，如一條白帶在山巖上飄舞。又讓你覺得秋泉最清、最明。

在秋泉不遠處有一朵蘑菇。它像一把傘撐在雜草叢中，又像一間涼亭立在松樹之下，你知道，此是「哨兵」，周圍必有「千軍萬馬」潛伏。分開草叢，仔細尋找，果然發現「千軍萬馬」。大如傘，小如扣，黃如桔，紅如桃，讓你驚喜不已。

山林的秋聲是天籟之音，山林的景色是自然之趣，山林的秋韻是天作之美。

書香為伴 與夢齊飛

黃建朝

騎著青春的單車在追逐夢想的征途中駛出了好遠好遠，好多事物都離我們漸行漸遠，而唯一不變的就是對知識的汲取，對書香的吮吸。這也正如於謙所說：「書卷多情似故人，晨昏優樂每相親」。這麼多年書香如一位老友，陪伴我走過了童年，走完了少年，走進了青年。

在與書相伴的歲月中，最難忘記的是大學。大學圖書館的藏書量絕對稱得上浩如煙海。在某些個窗明几淨的午後，漫步書林。在那裡靜靜聆聽著東坡的淺吟低唱；

在那裡細細咀嚼著諸子百家的對語；在那裡輕輕撥動著伯牙的琴弦。沉醉在書香的美景裡，我彷彿看見了炫目的先秦繁星、皎潔的漢宮秋月；我彷彿聽到了三弄梅花的琴瑟、珠落玉盤的琵琶；我彷彿體驗到了紅樓夢中淚的淒涼、國破山河在的悲壯。

工作之後，沒有了以前的那麼多閒暇時間，也沒有那份心境。此刻更偏愛看看那些關於專業性的書籍。

剛剛步入職場的新人可以說對於工作中的很多東西都是「丈二和尚摸不著頭腦」。除了感謝那些前輩，也很感謝書這個師長。

讓我在工作中的不知所措，漸漸的變得自信。也喜歡在《大渡河水電報》、局網頁上聽一聽同為電建人內心深處的共鳴，感同身受一下同為他鄉遊子的悲喜情懷，共同分享一下工地生活的酸甜苦辣。雖然缺少了份曾經的文藝，卻多了份切身體會的感受。

書給予了我太多的東西。在我的閒暇時光，他浸潤著我的精神世界；在我失落的時候，捧一本《心靈雞湯》帶我從困頓與迷茫中走出來；在我遇到難解的問題時，他又似一位師長，讓我找到了滿意的答案。

一個人，因為有夢想而幸福；一個人因為從書的世界裡追逐夢想，更是他的幸

福。還記得前國務院總理溫家寶說過這麼一句話：「書籍是不能改變世界的，但讀書可以改變人，人是可以改變世界的。讀書可以給人智慧，可以使人勇敢，可以讓人溫暖。」

有人說：「人生有風雨，書是遮雨的傘，人生有黑暗，書是明亮的燈，人在山窮水盡時，書有柳暗花明處」。不管校園生活也好，工地生活也罷。都是追夢路上的一段插曲。在我們追逐夢想的漫漫征途中，離不開書與我們的並肩作戰。長年累月在書香浸染下，我們的知識面在無形中得到了拓寬，工作會越來越順利；我們的修養在言談舉止間看到了提高，不會再那麼憤世嫉俗的抱怨自己的種種不公；我們對生活也會有更多不同的理解；我們的夢想也會離我們越來越近。努力的讀書，讓文字伴隨著我們。無論身處何種環境，把自己的人生軌跡寫進「生活的隨筆」，把追夢歷程寫進「夢想的閣樓」。

不求書香能陶冶我「陶令曲中問夙志，莊生夢裡閱清秋」的高雅情操。也不求他能激發我「論巾羽扇煙塵外，最喜絃歌沁墨留」的豪情壯志。只希望在追夢的路上，堅持自己的執念，與書香為伴為我扣起成功的大門。

文藝副刊



海韻

中國作家作品選粹

專欄主編：溫陵氏 宓月

567期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

情迷拉拉渡

楊盛龍，湘西人，中國作家協會會員，北京作家協會會員，在文藝報、人民日報、光明日報、文學報、《散文》《中華散文》《美文》《華夏散文》《中國散家》等發表作品約兩千篇，《中國少數民族文學經典文庫1949~1999》《中國散文大系》《讀者》等選載，出版散文集《西湘記憶》《二酉散簡》《楊柳依依》《心心相依——中華56個民族散記》《楊盛龍散文又作》等二十多種，《中國當代文學史》等十多種文學史著專節專題評介。

湘西一些大小河流的渡口，臨河而居的集市街口，有一種古往今來載人過河的渡船，因為不用撐篙划槳，不是電機帶動，而是拉繩扯船擺渡，所以叫拉拉渡。

一條鐵索或者纜繩繫在河兩岸石孔木樁上，渡船人用一截特製的帶卡口的短木棒一把一把卡鐵索，將渡船拉到對岸。拉索擺渡，渡船人站在船頭，單手或雙手將「卡口棒」一把一把前移，不怎麼費勁，就渡過一船人。送一船人過河去，接又一船人踏浪而來，兩邊的趕場人、遊客以及各種貨物，通過來來回回的往返交流互通。渡船人似乎不經意地說著地方風情、風俗軼事，搭船人交流著南來北往的信息。

總有人過河辦事，渡船人從早忙到晚。逢場集日或者節假日兩岸待渡的人排起了隊，拉拉渡更加忙碌。有人將教師比喻為渡船人，將一撥又一撥學生擺渡到知識的彼岸，可見渡船人的高尚和必要，他們沐風淋雨，忙碌於渡口，渡人度歲月，從年輕力壯到白髮蒼蒼。

一隻拉拉渡像一部電梯，電梯豎行，拉拉渡橫渡。繁華街口渡口拉拉渡有專門的擺渡人拉繩渡船，較為偏僻地方行人較少的渡口拉拉渡自助運行。自助拉拉渡有單向的，

也有雙向的。單向的，行人過河，自己徒手或者用「卡口棒」拉船過河，渡了自己，河那邊的人等到船過去，再自助渡過來，如果行人稀少，就得等，等有人渡船過河，才能借船過渡。雙向的，在船上加了一條附屬纜繩，不用等到有人拉繩過河，自己將沒有乘客的渡船拉過來，渡過河去。像乘電梯，將小船拉過來，上船後一把一把拉繩索，渡自己，渡歲月。

這種拉拉渡發展到後來的大型汽車擺渡，水面寬闊，船板寬大，渡船上停了兩行汽車，那陣勢往大說幾乎類似於微型航母。不，航母的發明可能是從拉拉渡的運行受到啟發，一隻大型拉拉渡船板上停駛多輛汽車，一艘航母起降好多架次飛機。引渡汽車群，渡船人握著卡在纜繩上的「卡口棒」，在船板上輕快行走，船隨腳步移，走了一段，移動「卡口棒」，又走一段，將一大船汽車擺渡到對岸。回想自己初次乘汽車過沅江渡口，下車，站在渡船上，感受寬闊的滔滔江水，眼看著對岸緩緩移到跟前。

電影鏡頭拉回到多年前本人過拉拉渡到縣城，進入一個比鄉間供銷社規模大許多倍的商場，見那商場的交款結算方式就像河上的拉拉渡。收款員坐在一個高台上，幾個營業員的櫃檯都往收款員高台上拉一根掛有鐵夾子的鐵絲。營業員每出售一宗商品，就在一張紙片上填寫品名、單價、數量、應收款等項的三聯單，將紙片和錢幣夾在鐵夾子上，「嘶——」的打給收款員，收款員收錢、找零，將鐵夾子「嘶——」的打回給營業員。河上的拉拉渡是渡人兼帶攜貨的，商場

的「拉拉渡」是渡賬單和錢幣的，收款找零比較快捷，「嘶——嘶——」的劃拉聲帶給賣方買方一陣陣購物的快慰。

在北京居住的最後一次搬家，移居到與一所號稱「我們自己的大學」的高等學府隔牆相鄰的區位。那所大學在那裡荒誕歲月與不是「我們自己的大學」等各類學校全部停辦，幾年後熱烈地慶祝復課復學。

我們夫婦的獨生女兒上的是一所非「我們自己的大學」。我多次站在陽台上望著跟

前的校園發愣，我們夫婦二人怎麼也應該生兩個孩子，才算是生態平衡，以至於下一代也有兩個勞動力服務於社會。要是再有一個孩子，他可能考上跟前這所「我們自己的大學」。

跟前的大學學生宿舍樓多層樓道通宵燈火通明，映照著我們樓，我們起夜都不用開燈，不用裝聲控小燈。我會往跟前的孩子宿舍窗口拉一條鐵絲，哪一天做了孩子喜歡的兩個菜，將招呼語句及品名寫在一張紙條上，如同商場營業員用鐵夾子夾上三聯單，「嘶——」的滑溜到孩子的學生宿舍窗口，招呼孩子回家吃飯。

這便是我架在自己的臆想與孩子心壁上的拉拉渡似的信息繩索。雖然而今使用手機通訊便捷，然而哪有那麼一份飄蕩在如同江河水波之上的擺渡般的情趣！

