

幸福在延續

丹絨新民中學 張飛虹

離開了優越生活的熟悉環境，來到陌生境地，沒有了以車代行，只有用腳步丈量異國的土地；沒有了獨門獨居，只有宿舍間的幽閉；沒有了美衣華服，幾件夏天的T恤也能穿一年；沒有了美味佳餚，飯來張口，只有自己動手豐衣足食。一切的不適應一股腦的湧入時，心中的落差一落千丈。曾幾何懷疑自己的選擇是不是正確，這樣的生活能不能適應？這期間恐懼、不安、煩躁也像這易過敏的皮膚一樣潮起潮落。

幾個月過去了，正像歌曲裏唱的那樣，幸福在哪里？殊不知，幸福它早已悄悄地降臨了。

初來菲國，笨拙的英語使交流雪上加霜，每每看到心怡的物品，不知所措的焦急顯露在臉上時，菲國人的輕聲細語、輕言淺笑打消了我的顧慮，連比帶劃的買完東西後聽到那一句“thank you”時，我覺得更應該

由我來說謝謝，謝謝包容、謝謝友好。路過道口，指揮交通的交警，再一次讓我咋舌，看他那優美的動作，不是一位員警在指揮交通，而像是一場街頭的舞蹈表演，各種車輛在他的指揮下，快速地通行，就像樂譜上靈動的音符，配合著員警舞步的交響樂曲。員警舞蹈家一樣的動作，吸引行人的駐足觀望。這些友善的群眾，這個動感的民族，足以消除了內心任何的不安。菲國的慢節奏也在悄然改變著我，放下了緊張、忙碌的事務性工作，慢慢地生活，慢慢地工作，體會著慢節奏的精細與美好。

重新回歸了課堂，與孩子們一起學習，看著他們笨拙地跟我學著漢語，從讀會一句到讀會多句，滿足感從心底油然而生。原來，這幸福已經在敲門了。

一次次的出遊，湛藍的海水，涼爽的微風，古樸的建築，碧綠的草地，怡人的環



菲律賓華教中心 編

境使我暫時忘卻了思鄉的惆悵；高大的椰樹矗立在窗前，一個個椰子綴滿枝頭，仿佛伸手可及，確又是高高在上，可望不可即。路邊的芒果樹、雞蛋果樹，禁不住沉甸甸的果實壓滿枝頭，紛紛掉落地，也只有我們這些外來人引以為奇了，甜甜的汁水順著舌尖滑入，味蕾瞬間得到了滿足，美味的水果沖淡著離鄉的寂寞。遇見菲語，結下非同凡響的情緣；感恩尊師大會，留下彌足珍貴的尊

重。當劈啪作響的鍵盤敲擊聲劃過耳膜時，當沙沙的筆尖寫下了內心感觸時，當悠揚的瑜伽樂曲帶來挺拔身姿時，幸福已經像那水墨畫一樣暈染了整個畫卷。

愛因斯坦曾說“平靜樸素的生活帶來的快樂比追逐成功、永無安寧的生活帶來的快樂更多。”一顆平靜的心，一種樸素的做法，一種淡然生活的過程，一定會是未來美好回憶的起點，一定會是幸福生活的延續。

筷子與快樂

蘭佬中華中學 黃勇

“講完課文就進行下周二比賽的練習。”一聽說有好玩的，孩子們自然聚精會神地上課，課堂的前半段效率很高。我也非常投入，不浪費最寶貴的時間。

端午節，我教孩子們學習包粽子，白線與青葉的纏繞之間嘗盡嫵媚粽香。

中秋節，我跟孩子們分享唯一的月餅，那份香甜縈繞在每一個人的心間。

在華校開展中華傳統教育，可為學生創造一個生動、有趣的學習環境，學習一些中華傳統文化知識，提供更優質的教育體驗，促進中華文化的交流與融合。在全球化背景下，特別是在菲律賓等東南亞國家，通過傳統文化教育可以建立起獨特的文化認同，增強彼此凝聚力。這一現象反映出海外傳統文化在維護傳統與適應現代之間的平衡。

菲律賓的傳統文化教育，是可行的，讓孩子們從生活中走進，在活動中教化，實施現狀顯示出對華校學生傳統文化認知的積極影響。然而，仍然面臨諸多挑戰，亟需創新方法、形式、技術。

說得再好，如何具體實施，才是真正考驗教育者的難題。我之創新地進行了如何快速高效學習方位詞而設計的“摸豬鼻子”活動，今天又創設了如何使用中華筷子

的“夾彈珠”比賽。其實這樣的活動很多，自多年前進行“每週一比賽”至今，從未間斷過此項教學安排。寧願每週花半節或一節課的時間來做，也是非常值得的。學生們往往用整整一周的閒暇進行練習，那些原本可能出現調皮搗蛋的狀況便少多了，對於班級良性的管理、班級形象的建立都是大有裨益的。

“黃老師，我要和你挑戰！”從吳美英同學嘴裏說出的這一句話猶如驚雷，著實讓我吃驚。我倒不怕輸給學生，讓他們更快樂地度過每一天不正是教育工作者的初衷嗎？

我請皮典雅同學計時一分鐘。比賽開始，我滿不在乎地夾著玻璃彈珠，然而手上的筷子頭是圓滑的，非常不容易夾牢。我側目一瞥，天啦！

吳美英同學夾得又快又准。我心裏一緊，手上的動作不由自主地加快。全班同學屏住呼吸，教室裏異常安靜，只聽到每一顆彈珠落地的聲音和窗外拂過的風聲。

多麼精彩的課堂！我不是一個“死教書、教書死、教死書”的人，一直致力於通過一些趣味性的活動，在活躍思維、開啟心智的過程中傳授知識、講解道理、學習華文，真真正正地推動本校的華語教學改革。

又見桂花黃，又聞桂花香

怡省毓僑中學 羅桂麗

不只是忘卻了當前陰曆的日期，就連陽曆的時間也未曾留心。在這個國度，四季更迭的軌跡似乎已被抹去，時間仿佛被按下了暫停鍵，萬物皆以夢境般的緩慢節奏行進。今日，亦是如此。

手中輕輕捧著一杯剛沖泡好的桂花紅茶，仿佛握住了時光的一把鑰匙，不經意間，打開了一扇通往故土深秋的門扉。茶香嫵媚，如同細絲般纏繞著思緒，引領我穿越千山萬水，回到了那個熟悉而又遙遠的地方——我的家鄉，那個此刻正沉浸在桂花馥鬱芬芳中的村子。

眼前的紅茶，色澤溫潤如琥珀，輕輕搖曳間，透出誘人的紅光，仿佛是夕陽下波光粼粼的湖面，又似是記憶中那片金黃色桂花林裏，透過樹葉縫隙灑落的斑駁光影。每一口茶，都是一次味蕾的旅行，先是淡淡的苦澀，隨後是桂花獨有的清甜，在口腔中緩緩綻放，如同故鄉的風，輕輕拂過心田，喚醒了深藏的記憶，讓我又見桂花黃，又聞桂花香。

閉上眼，我仿佛能聽到家鄉小巷裏，孩子們追逐嬉戲的聲音，夾雜著偶爾傳來的桂花糕的叫賣聲，那是兒時最甜蜜的記憶。空氣中瀰漫的，不僅僅是茶香，更是那股能穿透心靈的桂花香，它如此熟悉，又如此遙

遠，讓我在這一刻，有了種不真實的感覺，仿佛自己正置身於兩個世界之間，一邊是異國的教室，一邊是故鄉的桂花林。

這份穿越，不僅僅是地理上的跨越，更是心靈上的回歸。它讓我意識到，無論身在何方，那份對家鄉的眷戀，對文化的認同，始終如一。桂花紅茶，成了連接我和故鄉之間的一條看不見的線，每當茶香四溢，便是心靈歸家的時刻。

我輕輕攪動著茶杯，看著茶葉在水中旋轉、沉浮，就像人生的軌跡，總有起伏，總有變遷。但在這份變化之中，總有些東西是永恆的，比如這份對家的思念，比如這杯茶所帶來的溫暖與慰藉。

此刻，我仿佛真的穿越了時空，回到了那個桂花飄香的季節，站在自家的小院裏，仰望著滿樹的金黃，心中充滿了寧靜與滿足。雖然身體仍在這片異國的土地上，但心靈，已經回到了那個魂牽夢繞的地方，與親人、與舊時光，靜靜重逢。

桂花紅茶，不僅是一杯茶，它是一份情感的寄託，是對家鄉深深的懷念，也是在這漫長旅途中，給予我無限力量的源泉。每一次品茗，都是一次心靈的洗禮，提醒我，無論走得多遠，都不應忘記來時的路，以及那份最純粹的自己。

我的文字之旅

怡省毓僑中學 潘婧瑩

在繁華與古韻交織的香港，2009年10月18日的秋日，我降臨於世，懷揣著對未知的好奇與憧憬，開啟了這座東西方文化激烈碰撞之地。

香港，這片充滿魅力的土地，見證了我的成長，也讓我深刻感受到祖國的偉大與包容。在這裏，我領略到西方文化的多元和創新，又沉浸於中華傳統文化的深厚底蘊。它猶如一顆璀璨明珠，鑲嵌在祖國南海之濱，每一處風景、每一個故事，都承載著祖國的關懷與期望。我自幼便與文字結下不解之緣。夜深人靜時，月光灑落在小書桌上，那便是我與文字傾心對話的時候，筆尖輕觸紙張，如開啟一扇通往心靈深處的門扉。猶記得初次獲獎，那是華教中心組織的作文比賽，這份榮譽猶如一顆種子，在我心間種下了夢想的萌芽。一次又一次的作文比賽，我對文字的熱愛愈發深沉熾熱。功夫不負有心人，我陸續斬獲數次獎項，其中最令我驕傲的是送往北京的作品，那一刻，仿佛能聽見

自己心跳和首都脈搏同頻共振。那份跨越千裏的認可，讓我更加篤定文字的力量能衝破地域藩籬，深深觸動心靈。而這榮譽背後，是祖國廣袤大地給予我的豐富素材和深厚文化底蘊的滋養，是我無數日夜的執著堅守與努力。那些與文字相伴的日子，如一串串珍珠，串聯起成長軌跡。我期待用更多動人心弦的文字，描繪世界的廣袤與深邃，傳遞愛與希望，讓讀者感受到細膩、溫暖。

作為一個中國人，我以文字為摯友，為中華之崛起而讀書。在未來的星光大道上，我將用文字書寫對祖國的熱愛和忠誠，為祖國的繁榮富強貢獻力量。無論走到哪里，祖國永遠是我堅實的依靠，最溫暖的港灣，香港著片土地也將在我的懷抱中綻放更加絢爛的光彩！“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”，堅信通過自身的努力，在祖國的引領下，我的文字之旅將更加精彩，夢想之花將永遠綻放。

(指導教師：韓麗君)

和平之花，中華文明之光輝

僑中學院總校 許晶晶

中華文明的和平性猶如一朵耀目綻放的花朵，在漫長的歷史長河中熠熠生輝五千多年的歷史見證了中華文明傳承的和平、和睦、和諧的理念，這一理念在人們的心靈深處根深蒂固，宛如永不熄滅的燈。

中華文明所散發的和平精神如一條澄清的溪流，在人們的血液中流淌。歷史上那些出乎意外的握手言和的故事，如同一幅精美的畫卷，將和平的真諦展現得淋漓盡致。就像春秋時期，晉國和楚國曾經發生殊死搏鬥，雙方傷亡慘重。然而，當晉國的大夫範文子與楚國的大夫子反相遇時，他們並沒有繼續仇恨和爭鬥，而是選擇了握手言和，共同追求和平。這個故事猶如一顆璀璨明珠，閃耀著中華文明的和平光芒。

古中有一個名為《愚公移山》的傳說，愚公認為面對兩座大山擋住了他家的去路，於是召集親朋好友商討，決意移走兩座山。男女老少齊心協力，共同投身於艱巨的任務。故事警示著我們：堅守信念，團結合作，勢必實現和平與諧。個人的力量雖有限，但眾志成城，將勢如破竹般戰勝艱難，創造一個和諧繁榮的社會。

中華文明中的和平精神猶如一座高山，巍峨挺立在歷史的長河中。中國古代的哲學家孔子曾說：“己所不欲，勿施於人。”這句至理名言，如同一面鏡子，反射出中華文明中人們追求和平的內心追求。中華文明中的人們注重與他人的和諧相處，像一顆和諧的種子，播撒在社會的土壤中，孕育出和平的花朵。

中華文明的和平精神如各個樂器共鳴和諧奏，演奏出和平的樂章。這一和平的理念貫穿於中華文明的方方面面，宛如一幅絢麗多彩的畫卷，展現出中華文明的獨特魅力，無論在何時何地中華文明都將“和平、和諧、和睦”這三個詞深深銘記於心中。

中華文明的和平性猶如一顆種子，滋養著人們的心田，讓和平之花在中華大地上綻放出更加絢爛。中華文明的和平性猶如一座莊嚴的宮殿，它的牆壁上刻滿了智慧和寬容的字句。它的大門敞開著，歡迎著世界各地的人們走進來，分享和平的溫暖。總之，中華文明的和平性是獨具突出的。中華文明中的和平精神如同一朵盛開的花朵，一條澄清的溪流，一顆種子……一座莊嚴的宮殿和一條澄清的河流，展現出中華文明的獨特魅力。讓我們共同傳承和發揚中華文明的和平精神，讓和平之花在中華大地上綻放出更加絢爛。

(指導教師：郭春峰)

“春”暖“年”來

僑中學院分校 傅柏翰

聽著窗外的爆竹聲，寫下：“爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇”。

抬頭看著屋簷上融化的最後一粒雪，寫下：“寒辭去冬雪，暖帶如春風”。

作為一個中國人，春節必然是心中最重要最牽掛的節日。在春節期間裏人人會穿上嶄新的衣服，以表示他們對新的一年有著更加美好期望。我透過窗臺看到車水馬龍的大街上，人們滿臉帶著微笑迎著和煦的春風，迎接著新年帶來的喜悅。“百里不同風，十里不同俗”。不同的地方也有著不同的新年習俗，接下來我將從文章這裏帶著你們去領略一下我的老家，福建閩南的新年習俗。

年夜飯的晚上，我們一家人都圍坐在大圓桌前，嘴裏吃著爺爺奶奶親手做的大餐，我們每個人的臉上都洋溢著幸福的笑容。

吃完飯後，我們就準備舉行一個傳統名叫做“跳火坑”的儀式，爺爺先在大門口點上柴堆，然後說男生要跳出去跳進來，跳

出去寓意著大富貴，跳進來寓意著發大財。而女生就圍著火堆轉圈，爺爺奶奶看著我們這群孩子，臉上止不住開心的笑。儀式跳完後，我們就回到客廳，一家人圍著電視看著精彩的春晚。大家開心地笑著分享這一年來的收穫，長輩在這時候也拿出準備要給我們的大紅包，這個環境是我們小孩最興奮最期盼的。

隨著十二點的鐘聲快到來時，所有人手上都拿著打火機對準了要放的煙花或是爆竹，只等這最後一秒。

風俗雖然不同，但，家人的淳樸，親朋好友們的熱情。互相的問候語言雖然不是那麼感人肺腑的語言，但裏面卻是十分真實的幸福，用著最樸實的言語，在充滿甜蜜，幸福的氛圍裏，卻可以互相撫慰著一年來勞累的心。

這次我還是站在那個窗臺，推開的窗戶上沒有寫“福”字，我拿起筆寫下了：“笑顏與鮮衣，明年又逢春！”

(指導教師：蘇雅紅)

千錘萬擊出
深山烈火焚
若等閑粉
身碎骨全不
怕要留清白
在人間

于謙詩
石灰吟

書法——石灰吟

紅美禮示立人中學 李超德
(指導教師：寇新勝)



繪畫——猴子撈月

紅美禮示立人中學 黃偉聖
(指導教師：崔豫丹)



菲律賓華教中心 編