

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

初冬的信箋

張林

在時光荒蕪的站台
初冬是遲暮的歸客
踏碎了
一地斑駁的光影
用凜冽的筆觸
劃開歲月的信箋

大地開始沉默
收斂了喧囂
那些曾經
熾熱的故事
在落葉的殘章裡
被風翻閱
每一片脈絡
都寫滿了離別

天空高遠而清冷
候鳥默著
夕陽的餘暉
向著
溫暖的彼岸遷徙
徒留
空蕩蕩的蒼穹
和雲的留白

池塘的殘荷
枯瘦成
記憶裡的水墨畫
在水的囚牢裡守望
昔日那一抹
粉紅的溫柔

而我，
在初冬的懷抱裡
細數著日子的清貧
把思念釀成
酒與寒風對飲
醉倒在這一季的門檻

文藝副刊



海韻

與書同居

彭建華

我本是個凡夫俗子，一生未曾有過宏偉的抱負。若真要細數心中的願望，那便是一架書櫃足矣。

在這個物質豐富的時代，擁有一架乃至高檔的書櫃並非難事，但對我而言，這曾經是一種遙不可及的奢望。年輕時，我的藏書寥寥，它們靜靜地躺在衣櫃的上兩層，被柔軟的衣物環繞，彷彿在溫暖的懷抱中沉睡。書頁間偶爾透出的墨香，為我的簡樸生活增添了一抹文化的色彩。

隨著歲月的流轉，我開始了漂泊的生活，書籍成了我唯一的行李。無論是在狹小的出租屋，還是短暫的落腳點，床榻之側總是留有一片空間，那裡堆滿了我的書籍。它們的封面磨損，頁邊泛黃，卻是我旅途中最為忠實的伴侶。儘管如此，家中添一書櫃，似乎依舊是一個遙遠的夢想。

七年前，當我重返縣城，終於擁有一個穩定的居所。搬入新家的首要之事，便是為我的書籍尋覓一個歸宿。我本想選購一架氣勢磅礴的書櫃，足以容納我所有的夢想和記憶，但現實的空間限制只允許我在臥室的一面空牆上安置書櫃。

在網絡上，我精心挑選了三組乳白色的實木書櫃。幾天後，一個龐大而沉重的快遞包裹抵達。我小心翼翼地拆開包裝，每一塊木板、每一顆螺絲都顯得異常珍貴。那年元旦假期，我沉浸於組裝書櫃的過程中，每一次錘擊、每一次螺絲的擰緊，都是我對未來生活的熱切期待。書櫃逐漸成形，它的每一層都彷彿在向我張開溫暖的懷抱。

我細心規劃書櫃的每一層，底層放置最重的參考書籍，中間層則是小說和散文，最上層則是那些珍貴的古籍和收藏版。我甚至

為它們準備了一些小裝飾，使得整個書櫃既有實用性又不失美感。

如今，我有安身之床，書有安居之櫃，皆大歡喜。每當我打開房門，那乳白色的書櫃總是第一個映入眼簾，它靜靜地立在那裡，像是一位沉默的守護者，守護著我的知識寶藏。

書櫃裡，書籍整齊排列，從古典文學到現代小說，從哲學著作到科普讀物，它們在這裡找到了自己的位置。我輕輕拂去書脊上的塵埃，心中湧起無比的欣慰。那些曾經被蟲蛀鼠咬的書籍，雖留下了歲月的痕跡，卻也在新的環境中煥發了生機。而那些隨我漂泊的書籍，雖然有些已不復存在，但他們的靈魂早已融入我的血脈。

與書同居，應是人生的一大樂事。每晚躺在這書的海洋裡，彷彿在與無數智者對話。我們安靜相對，卻無不在進行心靈的交流。每本書都是作者一字一句的心血結晶，它們在燈光下閃爍著智慧的光芒。在這個充滿書香的房間裡，我將與它們共度無數個寂靜的夜晚，傾聽它們講述千年的故事，感受它們帶來的無盡想像。

記得有一次，深夜醒來，房間內一片寂靜，只有書櫃上的小夜燈發出柔和的光暈。我走到書櫃前，抽出一本我最喜愛的詩集，輕輕翻開，那些詩句彷彿活了過來，在寂靜的夜裡跳躍著。那一刻，我深刻感受到了與書同居的真正魅力，它不僅僅是物理空間上的共處，更是一種精神上的共鳴。

書櫃的角落裡，我還放置了一盆銅錢草，它的綠葉在書海的環繞下顯得格外生機勃勃。每當我在書桌前埋頭寫作，或是閱讀至天明，那盆銅錢草總是無聲地陪伴著我，提醒我生活中還有自然的美。

隨著時間的流逝，書櫃裡的書籍越來越多，我開始學會了如何取舍。有些書籍，雖然曾經陪伴過我，但已經不再適合現在的我，我便將它們送給需要的人，讓它們繼續傳遞知識和智慧。而那些留下的，都是我心中的瑰寶，它們不僅是我知識的來源，更是我情感的寄托。

歲月悠悠豆豉香

時春香

在悠長而曲折的歲月長河裡，每個人的味蕾都藏著一段獨特的記憶。對我而言，那抹深深刻在心底的，是一碟樸素卻韻味無窮的自製豆豉。它不僅是餐桌上的常客，更是我童年時光中最溫柔的慰藉，承載著母親的辛勞與家的溫暖。

記憶中的小村莊，被晨曦與暮色溫柔地包裹著，生活簡單而純粹。在那個物質並不充裕的年代，家家戶戶都懂得如何用有限的食材創造出無限的美味。而我，對母親親手製作的豆豉，有著深深的喜愛。深秋時節，便是製作豆豉的最佳時節，母親總會忙碌起來，為全家人準備這一年的「風味」。

「這豆豉啊，得挑上好的黃豆，還得曬得恰到好處，太幹了不香，太濕了易壞。」母親一邊挑選著飽滿的黃豆，一邊語重心長地對我說。我蹲在母親身旁，看著她那雙佈滿老繭的手靈巧地在豆粒間穿梭，心中湧動著莫名的感動。

黃豆經挑選、浸泡至圓潤飽滿，再瀝干鋪於竹匾上晾曬。陽光下，金黃的豆子閃耀光澤，空氣中瀰漫著豆香。母親輕柔翻動，確保每粒均勻受熱，動作間透露出對食物的敬畏。

接下來便是發酵的關鍵步驟。母親將曬乾的黃豆拌入調料，裝入陶罐，用棉布封口，置於溫暖處。罐中偶爾傳來輕微的咕嚕聲，那是豆豉在變化的信號。數日後，豆豉由淡黃轉為深褐，散發出獨特香氣，這是時間與自然的杰作。

「看，這顏色就對了，再過一段時間就能吃了。」母親揭開棉布，輕嗅著罐口，臉上洋溢著滿足的笑容。那一刻，我彷彿透過那層薄薄的陶土，感受到裡面正醞釀著的美味與期待。

終於，豆豉製作完成。母親小心翼翼地用竹筷夾出一小碟，撒上蔥花和蒜末，再淋上幾滴香油，一盤色香味俱全的豆豉便呈現在眼前。深褐色的豆粒上，翠綠的蔥花與雪白的蒜末相映成趣，色澤誘人，香氣撲鼻。我迫不及待地夾起一粒放入口中，先是微微的鹹香，隨即是濃郁的豆香與發酵後的獨特風味，在舌尖上緩緩綻

放，彷彿整個秋天的味道都被我含在了嘴裡。

「慢點吃，小心燙。」母親慈愛地提醒我，自己卻在一旁默默看著，眼裡滿是溫柔與滿足。那一刻，我深刻感受到，這不僅僅是一碟豆豉，更是母親對我無盡的愛與關懷。

隨著年齡的增長，我離家求學，工作，品嚐過無數的美食，但那份對豆豉的偏愛卻始終未變。每當節日回家，母親總會提前準備好一碟豆豉，等著我回來品嚐。此刻，所有的疲憊與思念都化作了滿口的幸福與滿足。

如今，生活條件好了，各種美食應有盡有，但在我心中，那碟簡單的豆豉卻始終佔據著不可替代的位置。它不僅僅是一種食物，更是一種情感的寄托，一種對過去時光的懷念，一種對家的深深依戀。

在歲月的長河裡，豆豉的香氣如同歲月的見證，它提醒著我，無論走到哪裡，家的味道永遠是最深的牽掛。豆豉的製作過程如人生，歷經風雨方顯真味，我願帶著這份記憶與溫情，繼續前行在人生的旅途中，讓愛與美好永存心間。

中西古典人權觀，有何異同？

——專訪美國明尼蘇達大學教授方強

中新社北京11月18日電 「中華典籍中的人權理念」國際學術研討會于11月18日至20日在湖南大學岳麓書院舉辦。此次研討會旨在依托古代經典文獻闡發中國人權發展理念。

不同文化背景下的人權理念，既有相似相同之處，也存在差異。尊重和保障人權是中國的不懈追求。中國傳統文化不僅蘊含了豐富的人權思想，在某種程度上，這些思想還對西方近代人權觀念的形成產生了影響。

為深入探討這一議題，美國明尼蘇達大學德魯斯校區歷史系教授方強近日接受中新社「東西問」專訪，作出解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：1948年聯合國大會通過《世界人權宣言》，其中闡述的人權觀念，與中國古典作品中的哪些思想或觀念有相似之處？

方強：1948年12月10日，聯合國大會通

過並頒佈的《世界人權宣言》是劃時代的國際宣言。《世界人權宣言》的起草者之一勒內·卡森（Rene Cassin）將最主要的人權概括為：人的尊嚴、自由、平等和友愛。

《世界人權宣言》第三條明確指出：「人人有權享有生命、自由和人身安全。」生命權的觀念最早可追溯到《漢謨拉比法典》和《希伯來聖經》。歐洲啟蒙運動先驅之一托馬斯·霍布斯（Thomas Hobbes）曾說：「生命權是基本人權。如果一個社會契約無法保護人的生命權，它就是無效的。」在任何情況下，生命權都是最高的人權。

這一觀念在中國古典作品中也有深刻體現。《孟子·公孫醜上》中存在「行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也」的表述；《道德經》中提到「夫樂殺人者，則不可得志于天下矣」；墨翟在《非攻》中提到「殺一人，謂之不義，必有一死罪矣。若以此說往，殺十人，十重不義，必有十死罪矣；殺

百人，百重不義，必有百死罪矣」。

《世界人權宣言》強調保護人的財產權。這一點與英國啟蒙運動先驅約翰·洛克（John Locke）強調的三種基本人權有關，他重點強調了人的生命權、自由權和財產權。

中國經典文化中，財產權也得到很大重視。《管子》中提到「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」；楊朱強調保護財產權，認為「力之所賤，侵物為賤」；孟子譴責搶佔他人財物的人，認為「夫謂非其有而取之者，盜也」。

中新社記者：中國古典作品與西方作品在人權觀念上的相似性和差異性體現在哪裡？為何存在這些差異？

方強：兩者在人權觀念上的相似性有很多，都在聯合國《世界人權宣言》認可的幾個最基本、最重要的人權方面著墨甚多。西方經典更多受宗教影響，而中國經典文化則更多從教育家、哲學家和政治思想家的角度

出發，探討保護人的基本權利。如美國早期清教移民約翰·溫思羅普（John Winthrop）建立的馬薩諸塞灣公司，就用聖經中的「上帝十誡」作為當地法律，告誡信徒不要濫殺無辜和偷盜。在中國，不少儒家經典都是從人類道義和社會政治倫常出發，要求不要濫殺無辜。

中新社記者：伏爾泰等啟蒙思想家為何對中國文化有興趣，中國文化對他們產生了哪些影響？

方強：一些歐美啟蒙運動思想家都曾受中國文化的影響。比如，伏爾泰對中國古代文化很著迷。在《風俗論》中，伏爾泰提到中國是世界文明的先驅。

他認為中國社會講究理性和包容，並藉此批判其他國家守舊、不擁抱現代主義。有學者認為，正因為伏爾泰的作品中包含中國因素，才讓他成為啟蒙運動中的「philosophe」（啟蒙運動者）。

施之美德，於守制期間，仍不忘行善，特捐菲幣伍萬元，以充本總會福利基金。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，致申謝忱。

柯鴻生逝世

和記訊：僑商柯鴻生老先生（晉江市林口村）亦即柯RICHARD，錦芳，錦瑛，玲玲賢昆玉令尊，不幸於二〇二四年十一月十七日逝世，享壽積閱九十有七高齡。老成凋謝，軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 305-AZALEA）靈堂，擇訂十一月二十三日（星期六）上午十一時出殯火化於聖國聖樂堂。

許家團遺孀逝世

和記（巴示）訊：故僑商許家團令德配，許府羅太夫人諱月霞（原籍晉江深滬科任）亦即僑商許文聖，文義，文輝，文漢賢昆仲令慈，不幸於二〇二四年十一月二十日上午五時十一分壽終於岷市崇基醫院，享壽八十有八高齡。

現停柩於計順市亞蘭禮查大街大同殯儀館（COSMOPOLIATN）2-3號（ROYALTY-FAITHFULNESS）靈堂，爰訂於十一月廿五日（星期一）上午十一時舉行火化，十一月廿六日（星期二）上午八時出殯，安奉於計順市CHRIST THE KING火化園，E. RODRIGUEZ SR. AVE. Q.C.

訃告

楊安樂

逝世於十一月十四日
現設靈於馬戈律市
Acropolis Garden 靈堂
擇訂十一月廿三日（星期六）
上午十一時出殯

株藝芽佬市

曾吳閩訓

（晉江下筆鄉）

逝世於十一月十五日
現設靈於株藝芽佬市OTIS殯儀館
出殯日期另訂

黃亞洛

（福建石獅塘後）

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館213號靈堂（SANCTUARIUM Room No.213-Orchid）
擇訂十二月二日（星期一）
上午六時出殯

何王麗琴

逝世於十一月十七日
現停柩於巴蘭玉計市LA FUNERARIA PAZ殯儀館DEL PILAR CHAPEL 靈堂
擇訂十一月二十三日（星期六）出殯

柯鴻生

（晉江市林口村）

逝世於十一月十七日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 305-AZALEA）靈堂
出殯於十一月二十三日上午十一時出殯

歐陽清泉捐

錦江下柯坑同鄉會

旅菲錦江下柯坑同鄉會訊：英林鎮鄉僑歐陽清泉鄉賢暨賢昆玉令慈、歐陽府施莞綏（草字頭）太夫人（原籍晉江市英林鎮三歐新厝村），不幸於二零二四年九月二十日上午七時三十分壽終於崇仁醫院，享壽積閱九十有六高齡。

嫠星失輝，悼悼同深！越九月三十日（星期一）上午九時出殯，安葬於恒安紀念墓園之原。

殯禮之日，白馬素車，極盡哀榮！歐陽清泉鄉賢幼承庭訓，事親至孝，秉承先人生前熱心公益、關心鄉僑慈善福利，為人慷慨豪爽、樂善好施之美德家風，雖於守制期間，悲慟哀傷之餘，猶不忘本會之公益福利，特獻捐菲幣貳萬元，充作本會福利金之公益用途。仁風義舉，殊堪欽式！

本會敬領之餘，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

蔡金錨捐石總福利

菲律賓石獅市同鄉總會訊：本總會蔡常務理事金錨令尊蔡衍遠老先生，不幸於二〇二四年十一月三日逝世，越十一月十一日出殯，白馬素車，極盡哀榮。

金錨鄉賢事親至孝，秉承先人樂善好