

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與賞贊,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

得與失的智慧

李貴仲

雛鷹要學會飛翔,就必須失去母鷹的庇護獨自面對懸崖。春花雖然燦爛了整個春天,卻也失去了夏、秋、冬。常言道,捨得,捨得,有捨才有得。這是自然運行的普遍規律,也是人生的大智慧。只有懂得了得與失的關係,找到二者之間的平衡點,我們才能更好地面對人生中的各種問題。

人生本就不是一個不斷得到和失去的過程。從我們出生的那一刻開始,生命就以一種看似緩慢的速度流逝著,無法停止。因此,單從生命一角度來看,這個世界上就不存在誰的人生是一味索取而不用付出的。其實,任何的得到,都伴隨著失去。這種失去也許是自己的,也許是他人的。所以沒有絕對的得,也沒有絕對的失。就比如我們在學校讀書的時候,雖然得到了知識,增長了智慧,卻也因此失去了很多自由。工作以後,我們雖然得到了金錢,但同樣也失去了許多陪伴家人的時間。對大多數人而言,當有一天不再為生活而忙碌工作的時候,卻早已沒了青春的年華。得與失就像草木的榮枯、四季的變幻,總是處在動態的平衡之中,貫穿著我們全部的人生。那麼,我們應該如何面對人生中的得與失呢?

《孫子兵法》中講道:「城有所不攻,地有所不爭。」

是指在行軍作戰的時候,有時不能計較某一城或某一地的得失。這其實是從戰略全局的角度來考量的,是一種戰略智慧。因為對於整個戰局而言,一城一地的得失往往並不那麼重要。若是過於在意,反而得不償失。對比我們的人生而言,不計較得失其實是一種豁達的人生態度,但不計較並不等於不作為,我們要學會在得與失之間尋找平衡。

在生活中,有的人把個人的得失看得太重,總覺得人生一定要達成一個遠大的目標才算是成功,而一旦定下的目標沒有實現,就覺得自己的人生是失敗的。也有的人對個人的得失全然不在乎,看似豁達,實則得過且過,碌碌無為地過完了自己的一生。其實這兩種人都走向了一種極端。當我們在面對得與失時,過于在乎和完全不在乎都不可取。就好比生活中那些稍縱即逝且僅有一次的機會,失去了就不會再有。所以,人應當在該爭取時拼盡全力,在該放棄時決然灑脫。唯有此,我們才不會因失去而遺憾,因沒有努力而悔恨。

電影《大話西遊》中至尊寶有一段經典的台詞:「曾經有一段真摯的愛情擺在我的面前,我卻沒有珍惜,直到失去才追悔莫及。人世間最大的痛苦莫過於此。」是啊,有多少人是在失去後才明白那些自己曾經擁有的竟是如此的美好呢?但再多的遺憾和悔恨也無能為力了,那些美好的事物一旦真的失去了,我們也只能坦然地去面對它。也許,有得有失的人生才更圓滿。

與經典同行 在快樂中成長

賀廣麗

什麼樣的聲音最悅耳動聽?作為一名教師,我最喜歡聽到的是學生們朗朗的讀書聲,尤其是孩子們誦讀經典的聲音,我認為那是最美妙的旋律。每天清晨七點四十,學校的小荷廣播站準時開播,在「經典伴我成長」的誦讀聲中,孩子們快樂地走進校園。緊接著,各個班級裡也傳來了孩子們誦讀經典的清脆童音。夕陽西下,一天的學習結束了,孩子們又會在路隊中誦讀著經典離開美麗的校園。

日復一日,年復一年,在經典的陪伴下,孩子們茁壯成長。那麼,經典究竟是什麼呢?沒錯,它就是我們國家的優秀傳統文化。習近平總書記曾指出:「要認真汲取中華優秀傳統文化的思想精華和道德精髓,大力弘揚以愛國主義為核心的民族精神和以改革創新為核心的時代精神,深入挖掘和闡發中華優秀傳統文化講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大通的時代價值,使中華優秀傳統文化成為涵養社會主義核心價值觀的重要源泉。」

無論是成年人還是孩子,一旦接觸經典,都會自然而然地愛上它。經典會逐漸滋潤我們的心靈,滋養我們的精神,我們會在不经意间回想起讀過的詞句,思想上也會突然有所領悟,湧現出一種豁然開朗的感覺。

這就是經典的力量,就像一粒種子,當它在我們心中生根發芽的那一刻,我們已經擁有了這份美好。

我喜歡帶領孩子們讀經典,自己也沉浸其中。讀經典的感覺非常美妙,如同感受春天的溫暖,即使讀上千遍也不感到厭倦。是的,當我們大聲誦讀時,會覺得唇齒留香,內心充滿喜悅;當我們全神貫注閱讀時,外界的雜念都會被拋之腦後;當我們含英咀華,細細品讀時,更是有無限風光出現在眼前。

我國優秀的傳統文化博大精深、包羅萬象,它包含了言簡意賅的古文、意境雋永的詩詞、微言大義的史書,以及各行各業經驗智慧的結晶。在卷帙浩繁的古籍中,我感受到了那些傑出歷史人物的情懷,懂得了做人應有的胸襟,也學會了做事的方法,在「過猶不及」中尋找著生命的平衡,在「檢身若不及」中探索著成長的密碼。

學習是進步的階梯,它讓我們走得更遠,看到更遼闊的世界。學習經典,不僅能夠帶來快樂和開朗的心情,還能讓我們的生活變得豐富多彩,精神世界更加寬廣。與經典同行,我們在收穫美好時,還能將這份溫暖傳遞給他人;與經典同行,我們的每一天都將在不斷求索中,變得更加充實和快樂。

初冬抒懷

邱志忠

初冬,像是一位悄然到訪的使者,帶著絲絲涼意,輕輕為大地披上了一層薄紗。天空變得高遠而湛藍,陽光也不再如夏日那般熾熱,而是多了幾分柔和與溫暖。風,輕輕拂過,吹落了枝頭殘留的樹葉,宣告著季節的更替。在這個寧靜而又略帶蕭瑟的時節裡,時光彷彿在輕輕地淺吟低唱,訴說著歲月的故事。

漫步在初冬的郊外,大自然的景色如同一幅淡雅的水墨畫。天空澄澈如寶石,那純淨的藍色讓人的心靈彷彿也被洗禮了一般。陽光輕柔地灑下來,是

母親的手,撫摸著世間萬物。銀杏樹已換下了翠綠的衣裳,大部分葉子變得枯黃,在風中搖曳著,最終緩緩飄落,給大地鋪上了一層金色的地毯。踩在上面,發出「沙沙」的聲響,彷彿是時光的腳步聲,在耳邊低語。草地也失去了往日的生機,那曾經嫩綠的小草,逐漸枯黃而堅韌,它們在冷風中依然挺立,似乎在向人們展示著生命的頑強。

而在城市的街道上,初冬的氛圍也愈發濃郁。行人都穿上了長衣長褲,腳步匆匆,為生活而奔波。街邊的店舖門口,熱氣騰騰的小吃散發著誘人的香氣,那裊裊升起的炊煙,給這個寒冷的季節增添了幾分溫暖的人間煙火氣。古老的建築在初冬的陽光下,顯得更加莊重肅穆,牆壁上的斑駁痕跡,承載著歲月的滄桑,彷彿在靜靜地訴說著過去的故事。

初冬的冷,讓人的身體切實地感受到了季節的變化。手腳常常變得冰涼,此時,一杯熱茶、一個溫暖的擁抱,便成了最渴望的慰藉。每當回到家中,迫不及待地捧起一杯熱氣騰騰的茶,感受著那股暖流從喉嚨一直蔓延到全身,彷彿所有的疲憊與寒冷都被驅散殆盡,內心有著別樣的感受。初冬的寧靜,讓

心靈也變得格外平靜。在這個季節裡,人們更容易陷入深深的思考,回顧過去一年的點點滴滴,思考自己的成長與收穫,也思考未來的方向和目標。初冬的蕭瑟景象,也常常會勾起人們內心深處的回憶,那些曾經在生命中出現過的人和事,如同電影般在腦海中一一浮現,讓人感慨萬千。

初冬,是時光流逝的一個明顯節點,它標誌著一年即將進入尾聲。在這個季節裡,我們能更加清晰地感受到時間的腳步,它如同一股無形的力量,推動著我們不斷向前。每一個初冬的到來,都意味著我們又經歷了一輪春夏秋冬的輪迴,又在人生的旅程中邁進了一步。

隨著時光的流逝,我們身邊的一切都在發生著變化。外在的環境從春天的繁花似錦到夏天的鬱鬱蔥蔥,再到秋天的碩果纍纍,如今又迎來了初冬的蕭瑟寧靜。而我們自己,也在這一年中不斷成長,經歷了歡笑與淚水,收穫了知識和經驗,變得更加成熟和堅強。生活也在時光的流轉中發生著變遷,我們結識了新的朋友,告別了舊的時光,每一個變化都承載著時光的印記,成為我們人生中寶貴的財富。



文藝副刊

海韻

趙曉星:《敦煌星圖》與西方的宇宙觀有何不同?

中新社蘭州11月12日電 仰望星空,是人類自古以來共同的嚮往與探索,世界幾大古文明都曾對星空進行了數千年的觀察。出自敦煌藏經洞的《敦煌星圖》,作為世界現存古老星圖中星數極多而又最為古老的一幅,是天文學歷史上人們嘆為觀止的文獻資料,其描繪的一連串星圖,展現了北半球肉眼可見的大部分恆星和星宿。

《敦煌星圖》記載了哪些鮮為人知的內容?它反映了中華文明怎樣的宇宙觀?東西方對於浩瀚星辰的認知和探索有何不同?近日,敦煌研究院敦煌文獻研究所所長、研究館員趙曉星接受中新社「東西問」專訪作出解讀。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者:《敦煌星圖》中記載了哪些鮮為人知的內容?具有哪些歷史文化價值?

趙曉星:在敦煌藏經洞文獻中,保存了豐富的天文學資料。其中,最引人注目的是兩幅精美的唐代星圖,即現藏於倫敦英國國家圖書館的《全天星圖》和藏於敦煌市博物館的《紫微垣星圖》,它們又分別被稱為《敦煌星圖》的甲本、乙本,前者記錄了1300多顆星,是世界上現存最古老且記錄星數極多的星圖。

什麼是星圖?簡單來說就是「星星的地圖」,是指觀測星星後的一種形象記錄,它是天文學上用來認星和指示位置的一種重要工具,是對夜空中比較穩定持久特徵的描

繪,包括對恆星、星座、星系、星團等進行摹寫的繪圖集。

繪有《全天星圖》的這張寫卷全長3.3米,卷首已不存,現存前半部為《雲氣佔》,後半部就是《全天星圖》,尾部繪一電神並題寫「其解夢及電經一卷」。

《全天星圖》用一種較為先進的方式描繪了整個星空,前12幅用類似圓柱形投影法繪製十二時角圖,最後一幅用類似方位投影法繪製環北極星圖。此圖從十二月開始,按照每月太陽位置沿黃赤道帶分十二段,將紫微垣以南諸星利用類似墨卡托(Gerardus Mercator,荷蘭數學家兼地理學家)圓柱投影的方法畫出,再把紫微垣畫在以北極為中心的圓形平面投影圖上,這種方法在當時堪稱非常先進。

而全長近3米的《紫微垣星圖》共繪有138顆星星,將紫微垣諸星繪在直徑分別為13厘米和26厘米的兩個同心圓內。由於這幅星圖中有「西」「西蕃」「東蕃」等這些標示方向的文字,由此可以推知此圖為左西、右東、上南、下北,這和人們仰視星空的情形是一致的。

圖中星星用紅、黑二色標示,凡不屬紫微宮的星,雖離北極較近也略去不繪,有些屬於紫微宮的星雖離北極較遠也被繪出。古人認為紫微垣之內是天帝居住的地方,因此預測帝王家事便要觀察此天區。

中新社記者:《敦煌星圖》如何誕生?都有哪些令人嘆為觀止的天文學發現?

趙曉星:中國古人認為天上的星星能

夠預示人間的吉凶,帝王們也非常注重「夜觀天象」得出的預言。如漢宣帝督促老將趙充國率軍平定羌人之亂時,就用了「今五星出東方,中國大利」作為依據;1995年在新疆和田尼雅遺址還出土了「五星出東方利中國」錦護牌,可見古人多麼相信來自星星的信息。

古代中國對天象變化的關注,促進了古代天文學的產生。《全天星圖》包括了當時北半球肉眼所能見到的大部分恆星,也很容易辨認出北極星宮和北斗星的位置。而且每一顆星都是比對而畫就,它們的位置誤差相當小,約在1.5°至4°之間。

在有限的物質條件和憑藉肉眼觀察、徒手描繪,能做到如此精細,令人嘆為觀止。可以說,《全天星圖》的畫法是現代星圖的鼻祖,它不是簡單粗糙靠想像繪製,而是以較嚴密的幾何規則作為依據。

《全天星圖》的內容實際上是為前半部《雲氣佔》服務的。唐人觀察雲氣變化進行佔筮時,先看「雲」或「氣」的形狀和顏色,再看它在天空中出現的位置,這時就要利用星圖來定位,之後再找出天上這個位置對應地上的地方,由此確定吉凶出現的地區,以完成佔筮活動。

《雲氣佔》包括26幅不同形狀的雲氣,圖下80行文字。有趣的是,根據第43行中提到「臣淳風言」,可推測這件文獻應寫於唐貞觀年間,它的母本可能是唐初著名的天文星佔家李淳風給唐太宗李世民的一個進呈本。

充作本會福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,謹借報端,予以表揚,並申謝忱。

黃秉信遺孀逝世

和記訊:故僑商黃秉信令德配,黃府蘇錦治太夫人(原籍福建廈門)亦即僑商黃如喬,如濤,「如波」,如特,如薇,如澄賢昆玉令慈,不幸於二〇二四年十一月十五日上午七時零八分壽終於崇仁醫院,享壽積閱九十有八高齡。寶瑟星沉,軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS)靈堂,出殯日期另訂。

蔡慶華捐 青陽蔡氏聯誼總會

菲律賓青陽衍派蔡氏聯誼總會訊:本會副會長慶華宗長令祖慈蔡府張太君謚秀英,不幸於二零二四年十一月四日農曆甲辰年十月初四日亥時,壽終內寢,享壽九十有高齡。寶瑟星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,白馬素車,極盡哀榮。

慶華宗長平素孝思純篤,謹遵慈祖訓,樂善好施,熱心社會團體,關心本會會務,守制期間仍不忘慈善公益,特捐菲幣五萬元

訃告

蔡德利 (石獅玉浦)

逝世於十一月十四日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 202-CHRYSANTHEMUM)靈堂
出殯於十一月二十日下午二時

莊傅錦誠

(晉江青陽三光天)
逝世於十一月十一日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 313-OLEANDER)靈堂
出殯於十一月十六日下午一時

傅玉麟

逝世於十一月十三日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 205-ANGELICA)靈堂
出殯於十一月十六日下午二時

洪恢樹

(石獅市寬仁)
逝世於十一月十三日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 206-Freesia)
擇訂十一月廿日(星期三)上午八時

王文義

(伍堡村井兜)
逝世於十一月十四日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館不日擇吉出殯

黃錦綿治 (福建廈門)

逝世於十一月十五日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS)靈堂
出殯日期另訂



全方位殯儀館, 停柩, 火化, 骨灰甕安置所

First-Class Service... Memories... Comfort... Convenience... A helping hand... Peace...

739 G. Araneta Ave. near Quezon Ave., Q.C. Website: www.sanctuarium.net



SANCTUARIUM
Where memories live forever

聖國 — 天人福座

Tel : 415-2255