

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞贊, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 夜色菲律賓 (組詩)

吳謹程

#### 1、世紀花園酒店之夜

直到深夜, 我仍然咀嚼一場宴飲  
像大海回味掌聲, 魚生練習復活  
那麼多杯盞, 看起來都是弟兄  
都是深情的玫瑰和青澀  
微笑的人飲酒落喉, 他剛剛唱出  
一曲煽情的波瀾。那麼多臉龐

#### 2、陽溪之夜

在白天, 我把焦慮、虛榮和傲慢  
熬成夜, 從別人人口中取出青草  
鋪出策馬揚鞭的草原。但是夜  
從馬尼拉灣的落日中款款

而來。星星點亮世紀海鮮酒家的燈盞  
席開八十, 舞台上的太陽和溪流  
閃爍水的光芒, 一群人的歡歌  
展開敘事的波瀾。  
無數的掌聲湧出浪峰,  
指向舞台的焦點  
但是夜, 向我舉起火焰的酒杯  
燃燒的液體湧入胸腔, 彷彿  
我在草原策馬揚鞭。一條溪流潺湲  
一顆太陽暖暖, 陽溪之夜  
我在夢裡駐足、長醉、不眠

#### 3、長灘島之夜

貝爾蒙沙灘, 怎麼就想起年少

想起街口海出征的戰馬  
怎麼就想起白紙一張, 寫滿家世  
際遇和流年, 寫滿人事的嘩啦  
但是夜, 我在長灘島向東的躺椅  
不記得落日的驚艷,  
不記得厚黑、傾軋和瘡痍滿目  
不記得藍調的潮聲, 一聲一聲  
交出人間。此刻風輕、夜靜  
可以看見的,  
是我的內心  
收藏有人間稀世的輓歌  
我與自己為敵, 與天空的空  
結盟, 向內心注入起伏跌宕的水  
並劃出一條線:  
分出白晝與黑夜

### 槐果

于悟秀

時輪輾轉, 秋末的風吟唱著離別的序  
曲, 卻控不住季節更迭的步履。在這冬之序  
曲即將奏響之際, 萬物似乎默認了凋零的契  
約。

路旁的國槐, 依然傲然挺立, 綠意依  
然, 與週遭的寂寥織就一幅叛逆的畫卷。其  
葉邊雖已染金, 卻依舊抱團而生。槐果, 這  
自然界的精靈, 靜靜地掛在枝頭, 一串串、  
一簇簇, 在秋陽的照耀下閃爍著柔和而神秘  
的光芒, 宛若黃玉鑲嵌其間。秋風拂過, 它  
們輕觸生響, 不似凡塵之音, 倒似天籟低  
吟。

槐果是大自然的饋贈, 具有極高的藥  
用價值。在中藥中, 它被稱為槐角, 別稱有  
槐實、槐子、槐豆、天豆、槐連豆等, 我們  
在當地則親切地稱之為槐鈴鐺。

其歷史可追溯到《神農本草經》, 性  
味苦寒, 歸入肝、大腸經, 具有清熱瀉火、  
涼血止血的功效。它主治腸熱便血、痔腫出  
血、肝熱頭痛、眩暈目赤等症狀。現代研究  
還表明, 槐角具有凝血止血、抗菌消炎以及  
降血糖等多種作用。常用的有炒槐角、槐角  
丸等。



文藝副刊

海韻

在國槐樹下漫步, 抬頭仰望那一串串  
槐果, 兒時的記憶如潮水般湧上心頭。忍不  
住摘下一串槐果, 去除外皮和那層黏黏澀澀  
的果膠, 露出如豆子般的果實。在那果實  
內, 找到一層白色的內皮, 那股清新淡雅的  
香氣撲鼻而來。放入口中輕輕咀嚼, 那清  
香可口的味道讓人回味無窮, 彷彿整個世界  
都因此變得柔軟而甜蜜。此刻, 我彷彿聽到  
了歲月的低語, 感受到了時間的流轉。它讓  
我思考, 在這個快節奏的社會中, 我們是否  
還能保持一顆童心, 去發現生活中的美好與  
驚喜? 是否還能像兒時那樣, 對這個世界充  
滿好奇與熱愛?

更令人稱奇的是, 在這秋意漸濃的時  
節, 竟還能在槐樹枝頭捕捉到幾抹淡黃色的  
身影——那是遲來的桂花, 它們在一片綠黃  
交織中顯得格外耀眼, 如同夜空中最亮的  
星, 照亮了行人的眼眸, 也溫暖了他們的心  
房。

氣中, 淡淡的槐花香與秋日的涼意交  
織在一起, 構成了一種難以言喻的舒適與寧  
靜, 讓人不由自主地放慢腳步, 沉浸在這份  
難得的平和之中。

在這個收穫的季節裡, 槐果以其獨有  
的方式, 展現著生命的堅韌與豐盈。它不僅  
是自然界的產物, 更是時間的見證者, 記錄  
著歲月的流轉與變遷。

或許, 我們每個人都是生命之樹上  
的一枚槐果, 經歷了春的孕育、夏的成長、秋  
的成熟, 最終將迎來屬於自己的那份收穫與  
寧靜。

這秋日的槐果, 不僅是一道風景, 更  
是一種啟示, 它提醒我們珍惜當下, 感恩生  
活, 勇敢地面對每一個階段的挑戰與機遇。  
在未來的日子裡, 願我們都能如這槐果一  
般, 即使面對風雨, 也能保持內心的堅韌與  
純真, 綻放出屬於自己的光彩。

### 初冬物語

楊麗麗

當秋意還在街頭巷尾的銀杏樹上纏  
綿, 春戀著那最後一抹金黃, 初冬便已悄  
然而至。它帶著幾分清冷, 幾分靜謐, 像  
一位不施粉黛的佳人, 素顏而來, 卻有著  
動人心魄的韻味。

清晨, 霧氣瀟瀟。世界彷彿被一層薄  
紗所籠罩, 如夢如幻。每一棵草尖上都掛  
著晶瑩剔透的露珠, 宛如珍珠般圓潤, 折  
射出初冬獨有的光澤。

它們在微光中閃爍, 像是大自然灑落  
在人間的細碎鑽石, 訴說著夜與晨的秘密  
交接。那露珠裡, 似乎藏著整個初冬的故  
事, 有秋風離去的不捨, 有冬雪將至的期  
盼。

街道兩旁的樹木, 已漸漸褪去了秋日  
的盛裝。

梧桐的葉子變得枯黃, 在風中瑟瑟發  
抖, 它們相互摩擦著, 發出沙沙的聲響,  
像是在低吟一首古老的歌謠。偶爾有幾片  
葉子從枝頭飄落, 打著旋兒, 如同一隻隻  
疲倦的蝴蝶, 在空中劃出優美的弧線後,  
輕輕落地。

它們用最後的生命之舞, 為初冬增添  
了一份淒美。每一片落葉都像是一個歲月  
的書籤, 標記著季節更替的節點, 記錄著  
時光流逝的痕跡。

公園裡的湖水, 在初冬的氛圍中更顯  
寧靜。水面上氤氳著淡淡的水汽, 與天空  
的顏色相互交融, 分不清哪裡是水, 哪裡  
是天。

湖中的殘荷, 像是歲月洗禮後的老  
者, 雖已失去了夏日的嬌艷與繁華, 但那  
枯萎的莖幹和殘破的荷葉, 卻有著一種別

樣的堅韌。它們在寒風中挺立, 像是在堅  
守著一份關於夏天的回憶, 又像是在向初  
冬展示著生命的頑強。湖岸邊的垂柳, 依  
然依依, 細長的柳枝在風中搖曳, 像是在  
輕撫著湖水的臉龐, 它們的綠色雖已變得  
黯淡, 但那份柔軟卻依舊如初, 為初冬帶  
來了一絲溫情。

初冬的陽光, 是那樣的珍貴而溫和。  
它不再如夏日那般熾熱, 也沒有秋日的清  
爽, 而是帶著一種慵懶的暖意。當陽光灑  
在身上, 彷彿能驅散所有的寒冷, 讓人感  
到無比的舒適。

在陽光下, 一切都變得明亮起來, 那  
斑駁的光影落在古老的牆壁上, 像是一幅  
歲月的畫卷, 展現出歷史與現實交織的畫  
面。

街頭的人們, 在這陽光下, 享受著初  
冬的寧靜, 他們或散步, 或靜坐, 感受著  
這個季節獨特的氣息。

傍晚時分, 炊煙裊裊升起。那一縷  
縷青煙, 在暮色中緩緩升騰, 帶著家的味  
道, 飄向遠方。

遠處的山巒, 在夕陽的餘暉下, 勾  
勒出柔和的輪廓。山巒的顏色變得深沉,  
像是被大自然用畫筆染上了一層濃重的色  
彩。山上的樹木, 在光影的映照下, 像  
是一幅色彩斑斕的油畫, 有紅的、黃的、棕  
的, 它們交織在一起, 構成了初冬獨特的  
山色。

初冬, 是一個過渡的季節, 它連接  
著秋日的繁華與冬日的肅殺。它有著自己獨  
特的語言, 用清冷的風、枯黃的葉、靜謐的  
湖、慵懶的陽光和裊裊的炊煙, 講述著生  
命的輪迴、時光的變遷。它宛如一首無聲  
的詩, 一幅流動的畫, 深深地烙印在我們  
的靈魂深處, 成為我們生命中一段溫暖而  
又難忘的記憶。

# 一座中國竹橋為何在國際橋樑大會獲獎?

## ——專訪中國竹產業協會理事邵長專

中新社福州11月3日電 2024年國際橋  
樑大會(IBC)相關獎項評審結果日前揭曉,  
位於中國福建省武夷山國家公園西大門的  
「玲瓏」竹橋, 榮獲側重於表彰特殊用途橋  
樑創新突出成就的亞瑟·海頓獎。

一座中國竹橋, 何以吸引中外目光? 中  
國竹產業協會理事、 「玲瓏」竹橋設計者邵  
長專日前接受中新社「東西問」專訪, 對上  
述問題予以解答。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 為何在武夷山國家公園建  
竹橋?

邵長專: 武夷山國家公園是中國首批正  
式設立的5個國家公園之一, 也是中國唯一  
一個既是世界生物圈保護區, 又是世界文化  
與自然雙遺產的國家公園, 橫跨福建、江  
西兩省, 總面積1280平方公里。

作為武夷山國家公園的西大門, 這座橋  
的使命就不僅是出行, 還肩負著對國家公  
園形象與人文特色的展現。

竹橋無疑是最優選擇。近年來, 隨著全  
球各地不斷湧現的環境問題和可持續發展  
理念的崛起, 人們對環保和可持續建築的  
需求愈加迫切。在此背景下, 竹子憑藉其  
良好的生態性能, 在具有較高經濟價值的  
同時, 可以成為未來很多材料的替代選擇,  
是可作為一種可持續發展的有機建築材料  
來使用的。

因此, 這座竹橋採用傳統加工製作工  
藝, 以圓竹作為主要建築材料, 就地取材,  
不僅節約了建造成本, 還能推動當地竹產  
業的發展, 展現武夷山國家公園的生態特  
色。

竹橋以優雅之姿橫跨水面, 將山水與  
田園緊密相連, 成為「山水竹韻」主題中  
不可或缺的靈動紐帶。一座竹橋置于山水  
畫卷之中, 打造出「過橋即入畫卷」的獨  
特體驗。

中新社記者: 位於福建省武夷山國家公  
園西大門的竹橋, 是如何設計和建造的?

邵長專: 竹子作為主要材料, 優點是  
韌性好、生長速度快, 但缺點也很明顯,  
比如容易開裂、耐久性差。因此, 在設計  
和建造過程中, 「玲瓏」竹橋也一度遇到  
很多難題。在處理竹材的過程中, 首先要  
打通竹節, 使內外壓強一致, 有效避免竹  
子開裂; 繼而還需進行多道工序的處理,  
以使竹子達到使用要求。

相較於鋼筋混凝土或鋼材的彈性參數  
祇有兩個, 竹子因為生長方向、環向和半  
徑方向都不一樣——術語上稱為各向異  
性, 因此有9個參數, 大大增加了其受力  
研究的複雜性。

團隊曾一度面臨規範空白、無專業輔  
助計算軟件等困難, 祇能依靠實驗結合多  
種結構計算軟件相互配合計算, 最終完成  
設計方案。以當地毛竹為主要原材料, 「玲  
瓏」竹

橋經過對竹材的處理, 提高其建築性能,  
在原車行橋兩側各建造一座寬3.5米的竹  
拱人行橋, 通過拱上屋頂將兩座竹橋連  
成整體形成廊橋。竹拱橋全長168米,  
為中國同類橋樑之最。

竹橋設置墩頂鋼牛腿作為連接各竹  
拱結構的紐帶, 使之形成多跨圓竹—鋼  
混合拱橋, 以提高竹橋的跨越能力; 竹  
拱橫截面採用多束圓竹大截面形式, 圓  
竹為主、鋼材為輔, 充分發揮兩種材料  
各自優勢, 在保障竹拱結構具有足夠承  
載能力的同時增加觀賞性。竹拱的曲線  
線形也具有鮮明的引導性和指示性作用,  
能引導遊客的視線, 創造出一種柔和而  
令人愉快的視覺體驗, 讓人感受自由與  
浪漫。

中新社記者: 竹橋與石橋、木拱橋等  
其他橋樑相比, 存在哪些異同? 蘊含了  
怎樣的建築風格和文化符號?

邵長專: 竹橋在一些地區, 尤其是在  
東南亞和中國南方地區, 是一種常見的  
橋樑形式。與石橋、木拱橋等其他橋樑  
相比, 竹橋在材料選擇上更注重自然與  
生態的和諧。竹子作為一種生長迅速、  
可再生的資源, 不僅具有良好的柔韌性  
和承重能力, 還具有較強的抗拉性能。

竹橋的設計往往追求與周圍環境的  
和諧統一, 強調線條的流暢與結構的輕  
盈。不同于石橋的厚重與木橋的宏偉,  
竹橋更注重以最少的材料實現最大的功  
能效果, 採用傳統的手工藝, 通過編織  
、捆綁等方法, 將一根根竹子巧妙地組  
合在一起, 體現東方的簡約之美, 使人  
們更容易尋得原汁原味的風采, 達到  
入景、入心的表達效果。

竹子是東方文化中堅韌、謙遜和智  
慧的象徵, 被譽為「四君子」之一, 象  
徵著高潔的品質和不屈的精神。因此,  
竹橋不僅僅是一種交通工具, 承載著人  
們跨越河流的使命, 還寄託著人們對美  
好品德的追求和嚮往。

命, 還寄託著人們對美好品德的追求  
和嚮往。

竹橋還與當地民俗活動相結合, 成為  
節慶、祭祀等重要場合的特殊符號, 承  
載著豐富的文化內涵和歷史記憶。它不  
僅在功能上滿足了人們的需求, 更在精  
神層面上與人們的生活緊密相連, 成為  
一種富有詩意和哲理的建築形式。

中新社記者: 「玲瓏」竹橋何以吸引  
世界目光, 並獲得亞瑟·海頓獎?

邵長專: 亞瑟·海頓獎是國際橋樑大  
會的七大獎項之一, 旨在表彰在人行橋  
、旅客捷運系統、非傳統結構等特殊用  
途橋樑領域取得創新突破的優秀項目。  
國際橋樑大會是由美國賓夕法尼亞州工  
程師協會主辦的國際橋樑學術會議, 自  
1988年設立獎項以來, 一直以權威性  
、專業性和國際性著稱, 有橋樑界「諾  
貝爾獎」之稱。

「玲瓏」竹橋除了其本身的設計和建  
造, 還因其低碳環保理念, 使其成為武  
夷山國家公園景區的「綠色橋樑」、「  
生態竹橋」。竹橋的建造共使用了2.5  
萬根圓竹, 可固碳約220噸, 消耗二  
氧化碳約476噸。因此, 這座竹橋與  
武夷山周圍壯麗而令人驚嘆的自然風  
光一道, 吸引了中外橋樑界的眼光。

中新社記者: 竹橋的建設, 為未來建  
築的綠色發展提供了哪些思路?

邵長專: 此次竹橋的建成, 不僅展示  
了竹材在結構工程領域的潛力, 更為建  
築領域的綠色發展趨勢開闢了新的路  
徑與可能。

竹子作為一種快速生長的植物, 再生  
週期短, 對環境的破壞小, 是「綠礦」  
的重要組成部分——「竹礦」。「綠礦」  
, 主要指地表資源, 包括了森林、草原  
、濕地、湖泊和海洋等生態系統中, 可  
循環利用的可再生資源。

時出殯, 安葬於巴蘭玉計岷里拉紀念墓  
園之原。

### 百閣許惠民(輝煌)逝世

和記訊: 百閣僑商許惠民(輝煌)先  
生, 原籍石獅五社, 不幸於二〇二四年  
十一月十一日下午五時二十五分壽終  
於崇基醫院, 享壽七十二齡。現停柩於  
計順市亞蘭禮街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 207-ANTHURIUM)靈堂, 擇訂於十一月十五日(星期五)上午十一時出殯火化於聖國聖樂堂。

### 莊宏毅遺孀逝世

和記訊: 故僑商莊宏毅令德配, 莊  
傅錦誠(瑞蓮)太夫人(原籍晉江青陽三  
光天)亦即僑商莊子謀, 郝蔡, 璞瑩賢  
昆玉令慈, 不幸於二〇二四年十一月  
十一日凌晨三時四十八分壽終於FE  
DEL MUNDO MEDICAL CENTER, 享  
壽七十有八高齡。寶婺星沉, 軫悼  
同深。

現設靈於計順市亞蘭禮街聖國殯  
儀館(SANCTUARIUM 313-OLEANDER)  
靈堂, 擇訂於十一月十六日(星期六)  
下午一

# 訃告

### 蔡張秀英

(晉江市東石鎮梅峰村)

十一月四日逝世於家鄉  
現設靈於家鄉家中  
擇訂於二〇二四年十一月十四日(農曆十月十四日)出殯

### 莊傅錦誠

(晉江青陽三光天)

逝世於十一月十一日  
現設靈於計順市亞蘭禮街大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 313-OLEANDER)靈堂  
出殯於十一月十六日下午一時

### 百閣許惠民(輝煌)

(石獅五社)

逝世於十一月十一日  
現停柩於計順市亞蘭禮街大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 207-ANTHURIUM)靈堂  
出殯於十一月十五日上午十一時

## 流芳百世