

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

佳聯秀江南

黃燕鳳

幾千年文化浸潤，江南流淌著文明與優雅。佳聯名句，則為這片錦繡之地，增添了幾分靈性。

對聯或刻于橋上，或鐫之山門，或寫在廳堂，或題于楹柱，多出於名家之手筆。這些從景觀提煉出的神韻，讓人們陶醉其中，盡享詩意與溫情。

蘇州滄浪亭因宋詩人蘇舜欽感于「滄浪之水」而得名。當年，蘇舜欽請好友歐陽修題對聯。歐陽修揮筆寫就，蘇舜欽一看上聯「清風明月本無價」連聲讚賞，看了下聯皺起了眉，「可惜只賣四萬錢」，粗俗又不對偶，只好暫將上聯掛出。一天，蘇舜欽請客，看到山光水色，吟起詩來，「近水遠山皆有情」剛出口，客人說：「下聯有了，正是歐陽修留給你的。」從此，「清風明月本無價，近水遠山皆有情」的詩句便鐫刻在石柱上，留下了一段佳話。

同為蘇州四大名園之一的獅子林，乾隆多次遊覽，題「真趣」牌匾。立雪堂對聯：「蒼松翠竹真佳客，明月清風是故人」，系江南四大才子唐寅所題；掛峰指柏軒：「趣詩雅有高人，吹笛聞尋野鶴聽」，是由清劉墉題寫；湖心亭：「曉風柳岸春先到，夏日荷花午不知」的意境與韻味，無不讓人留

戀，難怪獅子林莊主貝仁元的後輩走出了建築大師貝聿銘。西湖，古今難畫亦難詩。「龍澗風回，萬壑松濤連海氣；鸞峰雲斂，千年掛月印湖光」，是著名的「楷書四大家」趙孟頫題靈隱寺聯；蘇東坡好品茗，留下「從來佳茗似佳人」的詩句，後人將它和「欲把西湖比西子」，集成絕妙的茶聯掛于西湖藕香居茶館；岳飛墓：「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」，是清徐氏女所寫，用鮮明的對比表達了對忠臣的敬意和奸佞的憎恨。

錦溪位於昆山市，因晨霞夕輝，灑灑江面，燦若錦帶而得名，譽為「中國博物館之鄉」。

古蓮橋「一溪月色好荷塘，百里湖光連海市」，平橋「東迎薛濂金波遠，西接澄湖玉浪平」的對聯，盡顯水鄉意韻。

難怪沈從文喻為「睡夢中的少女」，劉海粟讚譽「江南之最」，無不透露出她的秀美。

古鎮千燈，主打「詩畫千燈」和「昆曲之鄉」兩張牌。千燈牌坊：「名言名士，斯人兼道德文章氣節；古韻古風，此地有小橋流水人家」，想起顧炎武「天下興亡，匹夫有責」的格言，不僅家鄉人自愛，一直激勵一代代國人；余氏名宅立三堂：「創業固難我祖父克勤克儉，守成匪易爾子孫其慎其謙」的對聯，時過數百年，仍讓我們沉思。

佳聯秀江南，景清而意遠，儼然成為一道亮麗風景線。

落葉情韻

韓新華

深秋與初冬相交的季節是最美的時光，宛如大自然精心繪製的畫卷，展現出最為絢爛的色彩。落葉是這幅畫卷中最靈動的筆觸，它們似彩蝶翩翩起舞，輕盈地落在草叢裡、大地上，給世界鋪上了一層五彩斑斕的地毯。

小時候，我家附近的一條大路邊有一排大楊樹，每到葉落，父母每天會帶著掃把，細心地將落葉掃成一堆，用一個破袋子裝回家。到了冬天，寒風凜冽，便是這些落葉大顯身手的時候。母親用玉米桿、茬子等在土炕的塘裡燒紅，再把樹葉蓋上去搗住，如此，柴火就不會熄滅得太快。整個漫長的寒夜，炕都是熱乎乎的，我們在特有的草木清香中酣然入睡。那熱乎乎的土炕，承載了一家人的溫馨，也見證了父母對我們滿滿的愛。

在那個物資匱乏的年代，落葉也是孩童們一種簡單卻充滿趣味的遊戲。我們把落葉的葉片撕掉，只留下根莖，然後兩個人為一組和小夥伴把根莖彼此交錯著拉扯，像是在進行一場莊重的比賽，比一比誰的更結實。小小的我們，為了這簡單的勝負，漲紅了臉，眼睛裡卻閃爍著明亮的光，歡樂的笑聲似乎能驅散深秋的寒意。那純粹的快樂，如同深秋的暖陽，溫暖著我們的童年。

如今，我依然鍾情於落葉。喜歡在葉叢中行走，聽著腳下傳來的「沙沙」聲，彷彿是葉片在低聲囁語，傾訴著那些被微風輕拂的過往；喜歡俯身拾撿落葉，把它們捧在手心，靜靜欣賞那或紅或黃的色彩、或尖或圓的輪廓，每一條葉脈都藏著季節更替的秘密；喜歡把心儀的落葉夾到書頁裡做成標本，讓書籍沾染自然的氣息，每一次翻閱都像與舊時光裡的那棵樹重逢。喜歡坐在落葉上拍照，黃色與紅色交織的畫面裡，自己彷彿也成了秋日油畫中俏皮的一筆；喜歡將落葉扔到空中，看著它們在微風中輕盈飛舞，帶著秋天最後的浪漫緩緩飄落；喜歡把落葉擺成心型，讓那一抹秋色在大地的懷中靜靜地承載著對美好的嚮往和眷戀。

季節在變幻中不經意間帶走了許多記憶，我在落葉的世界裡，尋找那些被歲月掩埋卻依然熠熠生輝的快樂，感慨時光的流轉。每一片落葉都像是一位久違的老友，在與它們相處的時光裡，我尋回了童真，也在塵世的喧囂中，找到了內心的寧靜和慰藉，那些被生活磨損的心靈角落，彷彿都被這奇妙的氛圍輕柔地撫平。

立冬詩裡菊花香

尚慶海

「梅蘭竹菊」被稱為「花中四君子」，品質分別為：傲、幽、堅、淡。源於人們對這種審美境界、人格境界的推崇和神往，「梅蘭竹菊」成為了中國人感物喻志的象徵，也是古今文人墨客和藝人字畫作品中常見的題材。中國國畫大師齊白石畫的一副關於菊花的作品：《菊酒延年》，其在文化象徵、藝術價值方面具有非常重要地位和影響力，這幅作品也成為齊白的經典之作。唐宋農民起義領袖、大齊政權建立者黃巢的詩句「冲天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」、唐朝大臣、文學家、小說家元稹的詩句「不是花中偏愛

菊，此花開盡更無花」更是無人不知，影響深遠。向來對節氣敏感的古代文人，在立冬這個重要的節氣，借菊花直抒胸臆，表達情感，為後人留下了許多膾炙人口的「立冬菊花詩」。

宋代詩人錢時的《立冬前一日霜對菊有感》：「昨夜清霜冷絮凋，紛紛紅葉滿階頭。園林盡掃西風去，惟有黃花不負秋。」寫了冬天來臨之際，夜裡清霜「冷絮凋」，滿樹的紅葉紛紛墜落，從西面吹來的秋風吹過園林，整個園林都顯現出衰敗的景象，唯獨菊花依然凌霜傲放，讓寂寥蕭索的大地保持了生機。寥寥數語，把立冬時節菊花不畏寒霜，傲然獨立的品格刻畫得淋漓盡致：「久何當雨，秋深漸入冬。黃花獨帶露，紅葉已隨風。」元代文學家、學者陸文圭的這首《立冬》意思是說天氣乾旱了許久，怎麼會下雨，秋天將逝，天氣漸漸步入冬季，楓葉也已隨風飄落，獨剩菊花帶著露水綻放風中。陸文圭的這首《立冬》和錢時的《立冬前一日霜對菊有感》有異曲同工之妙。

「閒繞籬頭看菊花，深黃淺紫自窠窠。清于簞卜香尤耐，韻比荷蘭色更多。」宋代詩人沈說的《次韻古愚立冬日觀菊》描寫了立冬當日閒來無事，圍繞著籬笆旁觀賞菊花，朵朵菊花簇擁成團，

菊花的香味比簞卜花的香味清淡持久，但比簞卜花更加耐人尋味，令人喜歡，她韻味獨特，色彩也比蘭花豐富、美麗。這首詩通過對比的手法描寫，把菊花在寒冷季節中的堅韌與動人之處，以及詩人賞菊的閒適和喜歡之情刻畫的入木三分；宋代詩人唐庚的《立冬後作》：「啜蔗入佳境，冬來幽興長。瘴鄉得好語，昨夜有飛霜。籬下重陽在，醅中小至香。西鄰蕉向熟，時致一梳黃。」立冬過後，菊花依然開得茂盛。這首詩通過多角度細緻入微的描寫，詩人悠然自得的大好心情躍然紙上。

宋代文學家蘇軾的《贈劉景文》：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，正是橙黃橘綠時。」這首詩告訴我們初冬時節，正是一年當中最好的時光。雖然時值立冬，萬物蕭條，但冬天是個蛰伏不動，養精蓄銳的絕佳時機，要珍惜時光，努力積極，冬天都來了，春天還會遠嗎？「菊殘猶有傲霜枝」，這句詩中雖然說是「菊殘」，但依然「傲霜枝」，表明詩人對菊花持有欣賞和褒揚的態度。

賞讀這些「立冬菊花詩」，彷彿身臨其境於遠古，看到了詩文中那一朵朵一簇簇凌霜傲放的菊花，嗅到了那一絲絲清新淡雅的菊花香。

文藝副刊



海韻

再迎千人旅行團 海南三亞入境游持續升溫

中新社三亞11月10日電「此次在海南三亞參與公司的年會慶典，體驗感很棒。」韓國遊客金俊石近日接受中新社記者採訪時表示，這裡氣候宜人，酒店設施齊全，天涯海角遊覽區、南山文化旅遊區等景區景色優美，「有機會要帶家人再來三亞旅遊」。

11月7日，一千餘名韓國遊客從首爾、釜山等地出發，陸續入境三亞，開啟為期4天至5天的會議旅遊行程。這是繼今年7月意大利千人旅行團後，三亞迎來的又一千人級國際旅行團。

韓國AZ金融服務集團是此次韓國千人旅行團的組織方。該集團代表李泰亨說，13年前來過海南，這裡的自然風光給他留下了深刻印象。「我瞭解到近年來三亞旅遊業發展迅速，相關配套設施完善，所以選擇在三亞舉辦公司年會慶典，帶員工來感受熱帶濱海旅遊城市的魅力。」

在三亞，這個韓國千人旅行團遊覽三亞知名景點，品嚐三亞本地美食，觀賞獨具風情的海南民族傳統舞蹈表演，並體驗遊艇、高爾夫等特色旅遊項目。海南大學國際旅遊與公共管理學院副教授謝祥項認為，大型國際企業選擇三亞為年會舉辦地，說明三亞的國際化程度得到認可，尤其是「旅遊+會展」產品的推廣獲得了積極的市場反饋。

韓國是三亞入境游的重要客源地之一。2023年下半年三亞往返韓國首爾與釜山兩地的航線相繼復航，今年2月三亞市旅遊發展局與韓國第一大出境旅遊集團「哈拿旅遊」簽約合作，推動韓國客源穩定增長。官方統計，今年前10個月，韓國遊客數量在三亞旅遊飯店接待各國入境遊客量中位列第二。

今年以來，三亞入境游市場持續升溫。官方統計數據顯示，今年前三季度，三亞共接待入境過夜遊客50.05萬人次，同比增長2.2倍；入境過夜遊客總消費達3.54億美元，同比增長4.5倍。目前，25條國際航線覆蓋日韓、東南亞、歐洲、俄羅斯等國家及地區共19個境外航點，59國人員入境免簽、港澳地區外國旅遊團入境144小時免簽等政策施行，為三亞入境游發展提供支撐。三亞還不斷加深與全球城市旅遊振興機構（TPO）、亞太旅遊協會（PATA）、聯合國旅遊組織（UN Tourism）等國際組織的合作，引入大型國際交流項目，著力打造國際旅遊勝地。

讓三亞旅遊業界欣喜的是，三亞的旅遊客源結構日益豐富，除了俄語地區等傳統客源市場，日韓、新加坡、歐美地區的遊客也對來三亞旅遊興致高漲。越來越多的境外遊客來到三亞，並在互聯網上發佈旅遊體驗視頻，成為三亞旅遊的「全球推介官」。



常泰長江大橋鋼橋面主體鋪裝完成

這是11月10日拍攝的建設中的常泰長江大橋。11月9日，經過近三個月的緊張施工，常泰長江大橋上下層鋼橋面主體鋪裝全部完成。這是這座世界最大跨度斜拉橋全線貫通後，工程建設取得的又一次重大進展。常泰長江大橋連接江蘇省常州、泰州兩市，是長江上首座集高速公路、城際鐵路、普通公路三種方式於一體的過江通道。據瞭解，常泰長江大橋預計2025年上半年基本建成。

<新華社>

進博會落幕 跨國企業對中國信心更強

中新社上海11月10日電 第七屆中國國際進口博覽會10日落幕，琳琅滿目的創新產品、各具特色的展台給人們留下深刻印象，中國政府拓展世界「朋友圈」的堅定信心也讓跨國企業在華發展信心滿滿。

「連續六屆參展進博會，我們深切感受到了中國市場是開放的，更是富有魅力的。」資生堂中國總裁兼CEO梅津利信對記

者表示，「在這裡，我們展示全球最新研發成果和未來美膚生活場景，傾聽消費者對高品質、高科技產品的期待，為更多面向未來的創新做足儲備。作為在華深耕多年的『老牌外企』，資生堂投資中國的決心不會變，我們期待與中國發展同頻共振。」

據悉，資生堂已簽約第八屆進博會，明年將繼續搭乘進博會快車，攜手各界推動開

放創新。本屆進博會上，資生堂重磅打造「資創園」，通過集中展示首秀新品、未來美膚體驗空間，以及安全與品質管理，全面呈現資生堂對創新堅持的長期主義。

據悉，今年資生堂旗下12個品牌超過30款首秀新品在展區亮相，探展觀眾人數創新高。