

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞鑒, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

山茶花開

韓紅軍

秋日的暮色輕籠薄紗, 微風像個溫柔的使者。山間沉醉於靜謐的夢, 雲朵飄逸, 不著繁華。古木高高撐起歲月的滄桑, 綠葉漸漸褪下青春的裳。唯有山茶, 紅如烈火, 在秋的舞台, 獨自閃亮。花瓣層層疊疊, 蕊蕊深藏情愫, 每一朵都承載著自然的秘語。山茶的花期, 漫長而堅韌, 彷彿在訴說著生命的不息。山茶花開, 是秋天的誓言, 在這收穫的季節裡, 它獨自盛裝。不為爭春, 只願堅守本心, 在時光的河流中, 靜候知音。

山茶綻放, 是秋天的吟誦, 每一行都飽蘸深情, 詩意無窮。它是秋韻裡的璀璨明珠, 是自然的妙手, 生命的恩寵。

它用紅妝笑對蒼涼, 讓秋的文章, 不再有落寞與空洞。

靜讀深秋

曹建龍

清爽的深秋, 宛若一位輕盈曼妙的舞者, 悄無聲息地降臨人間。風, 攜帶縷縷涼意, 輕柔拂過心田, 恰似大自然細膩的筆觸, 在心靈的畫卷上, 勾勒出一幅靜謐而絢爛的秋日景致。

閒暇的時光, 我手捧一卷書, 悠然漫步於深秋的時光隧道中。陽光溫暖而柔和, 我時而駐足其下, 在柔風中細細品味秋韻的韻味, 沉浸在那份清淺而恬靜的秋意之中, 我的世界因此充滿寧靜與和諧。

清晨, 我倚窗而坐, 輕輕翻開書頁, 開啟我的晨讀之旅。陸游的「烏柏微丹菊漸開, 天高風送雁聲哀。詩情也似並刀快, 剪得秋光入捲來。」讓我領略到秋明媚與哀愁。而郁達夫筆下《故都的秋》「秋天, 無論在什麼地方的秋天, 總是好的; 可是啊, 北國的秋, 卻特別地來得清, 來得靜, 來得悲涼。」則讓我深深感受到秋之深沉、幽遠、嚴厲與蕭索。秋之韻味, 在字裡行間緩緩流淌, 如同一首悠揚的樂章, 在心靈的深處奏響。

我踏上山巔, 臥在岩石上, 凝望遠

山與白雲, 思緒如潮水般洶湧澎湃。我以眼為筆, 以心為墨, 盡情描繪著深秋的色彩。楓葉似火, 隨風翩翩起舞, 傾訴秋天的熱烈與不羈; 銀杏葉流金溢彩, 輕盈飄落, 給大地鋪上一層金色的華毯。行走其上, 沙沙作響, 那是秋的低語, 生命的讚歌。還有不知名的黃葉, 如蝴蝶般翩翩起舞, 用最後的絢爛詮釋著生命的輪迴與不朽。路過田野, 我情不自禁地停下腳步。稻田金黃, 金浪翻滾, 鋪滿著秋豐收與喜悅。飽滿的稻穗低垂著頭顱, 那是農民辛勤汗水的結晶。我突然憶起父親粗糙的雙手輕輕撫摸稻穗的情景, 他的臉上洋溢著滿足與幸福的笑容。從父親的身上, 我讀到了秋的味道, 那是汗水的鹹味, 還有收穫的甘甜。讀秋的原野, 是品味大自然的饋贈, 感受生命的繁榮與寧靜; 讀秋旅程, 是心靈的旅行, 思想的沉澱, 情感的昇華。在秋的世界裡, 我讀出了生命的真諦, 感受到了歲月的靜好, 也讀出了父親的勤勞與人間煙火的溫暖。

時光流轉, 秋收冬藏。我徜徉於秋日豐收的畫卷中, 處處都能感受到秋內斂與深邃。陽光溫和慈祥, 雨絲細膩纏綿, 風也涼爽宜人。花兒不再熱烈綻放, 卻以

淡雅的色彩和芬芳訴說著生命的另一種姿態。河水靜靜流淌, 環繞大地, 見證著四季的更迭與生命的輪迴。

置身於自然的懷抱中, 我感悟到了秋的寧靜與深沉。山上的樹木靜靜佇立, 樹葉隨風飄落, 如同時間的沙漏, 記錄著歲月的流逝。湖泊如鏡, 倒映著天空與山巒的倩影, 寧靜而深邃, 讓人沉醉其中。我彷彿能聽到大自然的 heartbeat, 感受到那份寧靜與和諧的力量。果園裡, 紅彤彤的蘋果掛滿枝頭, 黃澄澄的梨子壓彎了樹枝, 構成一幅和諧美好的畫面, 讓人心生歡喜與滿足, 感受到生命的厚重與美好。

靜心讀秋。秋, 如同一首悠揚的詩, 一幅絢麗的畫, 一曲動人的歌。讀秋, 留住美好的時光。在不冷不熱的天氣裡, 我靜賞斑斕的色彩, 靜聽靈動的韻律, 靜享寧靜的氛圍, 靜悟生命的輪迴。每一片落葉, 每一縷陽光, 每一陣風聲, 都在訴說秋天的故事, 傳遞生命的哲理。

未來的日子裡, 我將懷揣著這份感悟與珍惜, 堅定地前行在人生的道路上, 如同深秋的風, 輕盈而又執著, 去追尋那屬於自己的星辰大海, 去擁抱那生命中每一個美好的瞬間。

菊香寒露

高英

寒露是一個深秋的節令。寒露時節, 南方秋意漸濃, 北方已現冬日景象。

較之白露, 寒露更加霜寒露重, 不僅夜晚, 就連白天也能感覺到凜凜的寒意了。那些在春天裡爭艷、在夏日裡競芳的花兒早已悄然隱遁, 就連備受歷代文人盛讚的荷花此刻也是「池塘一夜秋風冷, 吹散芙蓉紅玉影」(紅樓夢《紫菱洲歌》)。「水落漁磯風露曉, 殘荷數點冷擎秋」(黃庚詞)。「蓮子已成荷葉老」(李清照詞)了。而菊花卻在這寒意漸迫的深秋盡情怒放, 華彩灼灼, 香氣四溢。「花開不並百花叢, 獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死, 何曾吹落北風中。」宋人鄭思肖的詩歌《寒菊》集中表現了菊花傲霜而開的精神氣質。

陶淵明酷愛菊花。每至深秋, 房前屋後漫山遍野的菊花就會吸引他踏露采菊, 對菊飲酒, 和酒而歌, 寫下許多詠菊名篇。「秋菊有佳色, 裊露掇其英。」「采菊東籬下, 悠然見南山。」「懷此貞秀姿, 卓為霜下杰。」「酒能祛百慮, 菊解

制頹齡。」陶公將自己對菊花的摯愛和理解都寄寓在這些流傳千古的詩句裡了。陶公與菊, 可以說是互相成就, 陶公把愛與讚美毫不吝嗇地給了菊花, 菊花也慰藉了陶公那顆傲岸孤寂的心, 同時菊花還因陶公之采菊東籬而得「花中隱士」之封號。

唐代詩人元稹對菊花的偏愛也不輸陶公:「秋叢繞捨似陶家, 遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊, 此花開盡更無花。」在房屋四周種滿菊花, 且「遍繞籬邊」賞菊竟日而不知日之將夕, 詩人對菊花鍾愛之深由此可見。

的確, 菊花雖不像牡丹那樣富麗, 也不如蘭花那麼名貴, 但她自有其特異不俗之處, 她的孤傲, 她的高潔, 她的堅強, 她的雅致, 無不讓人心生敬慕, 更不用說她還兼具清熱解毒、平肝明目的功效了。

寒露到來的農曆九月, 正是菊花普遍開放的時候, 故而人們把「菊始黃華」的九月稱為「菊月」。

菊月, 單是聽聽這名字, 就讓人感到無限的詩意。菊月裡, 人們賞菊采菊, 喝菊花酒, 飲菊花茶, 「日享菊香播小麥, 夜嘗梨貝養脾腸。」(左河水)幾乎所有的活動都離不開菊花, 菊花成了人們在寒露時節繞不開的話題。

母親在世時也特愛菊花, 她買來許多花盆, 在花盆裡培植品種不同的菊花。她對菊花的養護極為上心, 澆水、施肥、松土、防蟲, 一樣不落。每一株菊花的成長變化都逃不過母親的眼睛, 菊株何時分蘗, 何時長出花蕾, 何時綻放花朵, 花期多長, 母親都一清二楚。特別是到了菊花開放的時候, 我們一回家, 母親就會興致勃勃地帶我們去陽台欣賞她手植的菊花, 並且饒有興趣地說明菊花的特點及功用。望著滿臉笑容的母親和形態各異、異彩紛呈的菊花, 我的心裡總會湧起一種說不出的感動。母親愛菊, 養菊、賞菊之外, 還抄寫了許多詠菊的詩, 還在她的繪圖本上畫菊。如今母親走了, 她生前所養的菊花還栩栩如生地開放在她老人家的繪圖本上, 還在我們的記憶裡散發著淡淡的菊香。

一年一度秋風勁, 遍地黃花分外香。寒露了, 山坡上, 田地邊, 花圃裡, 一叢一叢的菊花開了, 黃的、白的、紅的、紫的菊花, 綻開她細長而彎曲的花瓣, 在秋風中輕輕搖曳, 幽幽菊香瀰漫四野。在這萬物蕭索的深秋時節, 菊花以其卓然不群之姿、溫婉清麗之態妝點了山河, 並以其特有的典雅清香芬芳了歲月。

文藝副刊



海韻

張文江：中華文明的古史序列可推演至何時？

中新社上海11月6日電 以「古典文明與現代世界」為主題, 首屆世界古典學大會6日至8日將在北京舉行。在古典學視域下, 中華文明的古史序列, 在文獻中初步可推演至何時? 中華文明的源流演變有何核心基礎? 大會參會嘉賓、

同濟大學人文學院教授張文江接受中新社「東西問」專訪, 對上述問題進行解讀。現將訪談實錄摘要如下: 中新社記者: 「中華文明」與「華夏文明」有何異同? 張文江: 「文明」(civilization) 一詞來

自西文的翻譯, 而中文語源出于《尚書》和《易傳》。日月為明, 明是自然的光; 經天緯地曰文, 是人文的光。

對於文明的建立而言, 首先必須有相對廣闊的地域, 其次是在此地域上連續活動的人, 再其次是對「天」的認識。這裡的「天」既指自然的生存環境, 也指人文的價值承載, 指向終極的精神源頭。

「華夏文明」也可稱為「中華文明」, 通常可以互換, 含義有所差別。華夏強調「古」、原發, 向過去追溯; 中華強調「今」、交流, 向未來開放。華夏文明強調優越性, 其背景為天下; 中華文明強調獨特性, 其背景為世界。「華夏」與「中華」之同異, 有其無形的連接。

用「中華文明」的表達, 更注重與其他文明的交流, 在世界動盪中尋求確切的定位, 以及內部多民族的共存和融合。中華文明不崇尚宗教, 又有其從遠古而來的信仰, 是非常特殊的文明形態。

中新社記者: 參稽傳世經典文獻, 中華文明的古史序列可推演至何時?

張文江: 《周易》是中國最古老的文化典藏之一, 被奉為「六經之首」, 中華文明的制高點概括于《周易·系辭下》第二章。此章展示的觀象體系和古史序列, 建立了中華

學術的結構, 總結了中華文明的基礎。

《周易》建立的古史序列, 初步可推演至遠古的庖犧氏(也稱為伏羲), 後來被尊為「三皇」之一。「庖」代表熟食, 隨著火的發明, 告別茹毛飲血, 是人類的物質保障; 「犧」涉及祭祀, 溝通神聖的維度, 是人類的精神追求。這種溝通延長了人們對時間的認知, 在其他區域或表達為諸多或單一神祇, 在中國則表達為祖先或祖宗。

庖犧氏的成就是「王天下」。中國人的理想是天下太平, 引導良好的政治秩序, 使老百姓過上幸福生活。而「王天下」必須觀六類之象——仰則觀象于天, 俯則觀法于地, 觀鳥獸之文與地之宜, 近取諸身, 遠取諸物。

這是人類當時的知識集合, 把天下所有事物進行分類, 概括成系列符號, 「始作八卦」。六類之象是嚴密的體系, 概括了從古到今的學問。根據著名易學家潘雨廷先生的分類, 可分別對應今天的天文學、地質學、動物學、植物學、人類學和一切無生物。

庖犧氏創造「八卦」, 作為最早的記錄和演算符號, 構成象數的起源。創造符號, 表明人類的能力進入抽象思維。使用符號的目的, 在於「以通神明之德, 以類萬物之情」。

王春雷學長, 不幸於10月24日病逝, 越10月30日火化。英年早逝, 軫悼同深。王春雷家屬秉承先人樂善好施美德, 悲痛之餘, 捐贈本會福利金菲幣兩萬元, 仁風可嘉, 本會特藉報端致謝。

曾鈞錨喪偶

菲律濱推銷員聯誼總會訊: 本會名譽理事長曾鈞錨先生令德配曾府吳仁娜夫人(原籍晉江下輩); 不幸於二〇二四年十一月五日上午七時卅分壽終內寢, 享壽七十有二歲, 哲人其萎, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 302 - CATTLEYA) 靈堂。擇定十一月十日(星期日)下午二時出殯火化於聖國聖樂堂, 本會聞耗, 經派員前往慰唁其家屬, 勉其節哀順變。

呂子偉家屬捐密三密斯聯誼會福利

密三密斯聯誼會訊: 本會財政主任呂云暨呂志遠、志賢賢昆玉, 令尊呂子偉老先生不幸於10月24日逝世於香港, 越10月30日安葬於菲律賓奧三密斯華人義山之原。哲人其萎, 同深軫悼。

令哲嗣秉承先人樂善好施美德, 悲痛之餘, 捐贈本會福利金菲幣一萬元。仁風可嘉, 本會特藉報端申謝, 並揚仁風。

王春雷家屬捐僑聲中學校友會福利

旅菲僑聲中學校友會訊: 本會外交主任

訃告

蔡衍遠 (晉江市永和鎮埔邊村)

逝世於十一月三日  
現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館102號靈堂 (Sanctuarium-102 Rose Garden)  
擇訂十一月十一日上午八時出殯

蔡明正

逝世於十一月六日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館208號靈堂 (SANCTUARIUM 208-Carnation)  
擇訂十一月十日下午二時出殯

洪府Alicia Guillem Bilan (晉江市龍湖鎮溪後中堡村)

逝世於十月三十日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館舊廈Chapel Imperial Classic靈堂, 擇訂於十一月十日上午十時出殯

許吳翠英 (晉江秀山)

設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS) 靈堂  
出殯於十月十二日下午一時

蔡張秀英 (晉江市東石鎮梅峰村)

十一月四日逝世於家鄉  
現設靈於家鄉家中  
擇訂於二〇二四年十一月十四日(農曆十月十四日)出殯

曾吳仁娜 (晉江下輩)

逝世於十一月五日  
現停靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館302號靈堂 (Sanctuarium 302-Cattleya)  
擇訂十一月十日(星期日)下午二時出殯

譚振中 (廣東開平)

逝世於十一月六日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館202號靈堂 (Sanctuarium 202-Chery Santhemum)  
擇訂十一月十一日出殯

流芳百世

全方位殯儀館, 停柩, 火化, 骨灰甕安置所

First-Class Service... Memories... Comfort... Convenience... A helping hand... Peace...

739 G. Araneta Ave. near Quezon Ave., Q.C. Website: www.sanctuarium.net



SANCTUARIUM Where memories live forever

聖國 — 天人福座

Tel : 415-2255