

月曲了王錦華文藝基金會主辦 菲律賓華文學校聯合會、菲律賓千島詩社協辦 「第一屆王錦華華校學生作文大賽」優勝作品

我懷念的桂花糕

第一名僑中總校邱琪琪91號

桂花樹下桂花香。春天的風吹拂著桂花樹的枝葉，灑落下粒粒金燦燦的桂花粒，在外婆的手藝下燦爛生輝，凝結成一塊塊格外香甜的桂花糕。外婆親手做的桂花糕的香氣正是我記憶中所懷念的。

打從記事起，我們家院角便有一棵桂花樹。桂花樹難種，可是外婆總是不厭其煩地澆上一遍又一遍的水，施上一遍又一遍的肥。在外婆的細心呵護下，桂花樹長勢喜人。很快，金黃的桂花粒便掛滿枝頭，伴著春風的吹拂，灑落滿地，也就是到了豐收的季節。

每到這個時候，我總是和外婆來到桂花樹下撿拾桂花粒。與外婆彎腰撿拾的方式不同，我總喜歡輕輕搖動桂花樹，讓桂花粒輕輕地飄落下來。時不時細小的桂花粒散落在身上，讓我也染上了桂花味……

外婆的手藝極其精巧，撿拾來的桂花在她的雙手下孕育出一股極度令人饞涎的桂花糕香氣。讓我不禁吃之又吃，百吃不厭。這時的外婆總是坐在我身旁，眯起眼睛笑嘻嘻地說道「真是一只小饞貓，別吃太著急，還有得給你吃的。」「沒辦法，外婆做的糕真的太好吃了！我含著嘴裏的桂花糕一字一句地說道。此時桂花味早已沁人心脾，融進我們的歡笑聲。

後來我與父母離家在外求學，好幾年都不曾有機會回去看看。但當我每次聞到街邊桂花糕的香氣，就懷念起與外婆圍樹而坐品嚐桂花糕的日子。但我也深知桂花樹難種。正巧外婆打電話來說，院角的桂花又開了，讓我回去看看。

接到消息的我急急趕趁假日時間回家裏查看。一走進院子，迎面而來的便是桂花樹的香氣。桂花樹的樣貌雖不如幾年前，但香氣依舊。見到我回家的外婆格外高興，提著籃子就說要給我做桂花糕吃。我扶著外婆到桂花樹下，外婆的撿拾與幼時並無不同，而我卻因為逐漸增長的身高不再需要用力搖樹，只是輕輕踏起腳尖便可以夠著。

撿拾結束後，外婆便招呼我坐下，隨後只身一人在廚房忙活。我望著她的背影早已沒有當年那般硬朗，蒼白的頭髮爬上她的鬢角，使得她的動作並沒有往常那般利索，不過她依然微微笑著，享受著做糕的快樂。

環看了四周後，我的心逐漸靜了下來，捧著一本書，靠在桂花樹旁讀了起來。直到裊裊桂花味的香氣飄出屋外，我便覺察到了外婆的呼叫聲。「蒸好了快來嘗嘗！」

外婆將桂花糕端上餐桌，四溢的香氣令人懷念，拿起一塊嘗之又嘗，是我懷念的桂花糕香味。雖然質感沒有當年那般細膩，卻依然香甜。我吃了一塊又一塊，感覺像是回到了從前。在桂花糕的催使下，我與外婆敞開心扉，述說著這幾年來的思念……

假日時間匆匆而過，轉眼就到了離別的時間……本是令人感傷，卻被偶然夾在書中的桂花治愈，湊近慢慢聞，依然有淡淡的桂花味留存，似外婆親手做的桂花糕般，是令我懷念的味道。

路是一個詞語，一個符號，一條供人行走的小徑，一段穿插在我腦海裏的回憶。路是幼童的學步，兒童的玩鬧，少年的憧憬，青年的歸家，中年的嘆息和老年的盼望。於是盼望著，盼望著，路上撒滿了雪，白頭的人兒站在路口癡癡的望。

路是一段回憶。是我在小時候與夥伴們一起在泥濘的小徑上跑過。是在草堆裏捉迷藏，是在悶熱的夏天夜晚，我與他們一起抓螢火蟲。童年何其歡樂？但現在，我再也沒見過他們，也再也沒見過螢火蟲。

路是沾滿顏料的畫筆，和一筆未動的空白畫布。小的時候，我畫的路是彎彎扭扭的，是難看的。但我在畫的時候，卻是開心的，於是我認為我找到了正確的路。可現在，我畫的路有素描的，有寫真的，有平板繪製的，它變的好看了，我卻再也沒法看出我的初心了。現在這「路」，藝術的路不會給我帶來歡笑和回憶，它只能讓我想起凌晨三點的改稿和不斷畫畫的手痛。

路是書本上記載的一句名言。魯迅說過：世上本沒有路，走的人多了便成了路。於是我信了，毅然決然的踏上了這世間的路，他們喊這段路叫「人生」。於是我在這路上不斷斷的跌倒，爬起，不斷的遭遇挫折，茫茫然的看著其他人被落下，成為所謂

的「失敗者」；還有人越走越遠，我再也沒見過他們。路變了嗎？也許有，也許沒有，也許變的是我自己，於是痛苦的也成了我自己。

路是什麼？路到底是什麼？路是我的所有經歷，路是我走過的所有地方，路是我的人生，是我追逐的夢想和目標。路造就了我，路磨礪了我，路帶給我成長，路給予我方向。

路是一句名言，一只螢火蟲，一次熬夜，一次夜半的驚醒。而路，就在腳下，就算這條路上充滿汗水與艱辛，我也會堅定不移的一直走下去。

是的，雖然我的朋友們不在了，我們不再見面，但是那條鄉村小徑不似做假，它與螢火蟲和草堆一般，存在於我的記憶之中，守護著我。畫畫雖然艱辛，但我畫技的提升確是實打實的。

雖說初心漸弱，可我能用這個能力賺錢，這也是很難得的。至於自己可能會成為「失敗者」的恐懼，嘿，那些所謂的失敗者們不也活的很好嗎？

世界從來都不是非黑既白，這世上的路有很多條，而人人都有屬於他們自己的一條路。那既然我已經找到了我自己的路，那我就會一直走下去。

我懷念的梧桐樹

佳作獎中正學院蔡雯錦44號

驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。——題記

人們總覺得瞬間沒什麼好紀念的，但回過頭來，瞬間變成了回憶，所以我常把看到的記錄下來。那天，我習慣地打開相機，泛黃的膠片成了倒放的篇章。

我是爺爺帶大的小孩，樓下的梧桐樹承載了許多我和爺爺的回憶。從我開始有記憶起，每天傍晚你總會去接我放學，無論刮風下雨，直到我初三那年……我們總會在梧桐樹下坐著傾訴著，恰好的是，我們都是彼此最好的聆聽者。

一縷帶著梔子花香的晚風拂過了你的臉頰，掀起你的白發，就這樣相視著，笑著。時光再慢點吧，讓我把愛深深鑄刻。

凌晨的夜總是讓人如此的難忘。當我在房間裏剛要躺下，總能聽到那一聲「看看爺爺買了什麼好吃的，快來哦。」那時的我認為幸福就是能在凌晨和爺爺一起吃上我們都愛吃的麵線糊！

這場雨下得很大，空氣中氳氳著潮濕的氣息。我們在客廳打鬧著，我本以為會一直這麼幸福下去。到了晚上姑姑們來了，發

現你的反常，我才意識到，你的老毛病又犯了……但那時的我並沒太擔心，想著你去醫院打個點滴就回來。

一周，二周，一個月，一年就這麼過去了……我卻沒有等到你回家的身影。去醫院看望你時，你總是緊緊握著我的手像以前你在梧桐樹下那樣，握著我的手。人總是自私的，我也自私地想讓你永遠陪著我。

二百三十天前，你徹底地離開了我。當我趕回家時，你看著我，眼角的淚劃過了你的臉，即便你已說不出話，但放心，我懂你。

夕陽照下的梧桐樹，我坐著，想著，望著天上那顆燦爛的星，距離是那麽近又那麽的遠，可回應了那句「夕人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。」

離別沒有長亭古道，也沒有桃花潭水，只是在一個同樣灑滿陽光的早晨，你永遠停留在我昨天的記憶裏。我們無法判斷某些瞬間的價值，直到它成為了回憶。

我拾起了梧桐樹旁的落英，上面倒映著我們的影子，你看到了嗎？

你常眠，我常念。

我眼中的菲律賓

佳作獎能仁中學段宏文02號

海明威曾在他的著作《流動的盛宴》中這樣形容巴黎：「如果你曾去過巴黎，那麼此後的一生，巴黎都將追隨你，因為巴黎是一座流動的盛宴。」我眼中的菲律賓便是海明威筆下熠熠生輝的巴黎。

菲律賓是著名的千島之國，又位於東南亞，因此這裏總有無盡的夏日。這裏的夏日不算炎熱，卻賦予這個國家恰到好處的熱情。美景、美食在這個熱情的國度從不缺乏。我來到這個國家已有三年之久，雖說並沒有去過太多的城市，但我確實已體會過無數美景。

碧藍澄澈的馬尼拉灣，繁華又富有傳統氣息的中國城，高樓林立的馬卡提……

遙記得那是一個偶然的機會，我徒步準備走回住所，卻經過了天將近晚的馬尼拉灣。五點鐘的太陽在菲律賓是落不下的，低低的懸在馬尼拉灣波濤湧動的海面上空，溫和的陽光灑向水面，被一簇簇的浪分割，切成一塊塊晶瑩剔透的紅寶石，迸發出一陣陣流光溢彩。

天上不時地飄過幾朵雲，也被陽光照成了一片片紅霞。海鷗不時飛過，海浪敲擊著沙石，好像要把大海的歌聲送給每個為它駐足的人，海風徐徐拂過，吹在身上是陣止不住的涼爽。在那個瞬間，我覺得天上人間，好像也不過如此了。我在海邊站了好久好久，看著太陽一點點西沈，一點點消失在我的眼中，而這幅美景也牢牢的印刻在了我心

中，此後一提到菲律賓，腦海中便自動浮現這種畫面。

菲律賓的人民熱情、勤勉，且樂於助人。菲律賓的暖風吹出了這裏人民隨遇而安的性格，臨海的地理位置又造就了他們熱情好客的風俗。

而這裏的人文歷史又成就了他們的開放與包容。在菲律賓，無論你是哪個國家的人，這裏的人民都會對你笑臉相迎，如果你向他們問問題，他們更是知無不答，無論如何，樸實善良是這裏底色。

許多菲律賓人總是輕裝上陣，想到哪兒便是哪兒，走一步便算一步，是說走便走的夢想家，自由如風，常伴隨他們。所以，在這樣一個國度，自由與浪漫也是他們的流通貨幣。

海明威寫巴黎，說巴黎是一席流動的盛宴，並不是因為他在巴黎的生活過的有多麼肆意，多麼的自在。相反，他窮困潦倒，他寫巴黎，不過是因為他在巴黎遇到了誌趣相投的人，見過華美秀麗的景，度過了一段自由安穩的生活。巴黎之於海明威就如同菲律賓之於我。

菲律賓也許不算發達，也比不得其他地方繁華，卻是我心目中的「巴黎」，只因為我在這裏覓友人，見美景，享受過自由與安寧。我深深喜愛著這自由之風吹拂，民風淳樸，熱情好客的土壤。這，便是我眼中美麗的菲律賓。

如何學好中文

第三名僑中總校林慧妍89號

中華文化似一條長河，淵遠流傳，經久不息。而中文，便是這漫漫長河中的一塊瑰寶，在世間散發著獨屬中華民族的耀眼光輝。

中文不僅僅是一種語言，更是連接幾億人民情感的橋樑，是中華兒女的魂和根。中文的重要性不言而喻。那麼，我們應該如何學好中文呢？

有人曾說：「書籍是人類進步的階梯。」無論學習什麼都離不開書籍的幫助。而要想學好中文，更是要常讀中文書。但我們不能只是生澀地去閱讀書中的文字，還要去感受那辭藻合運間的韻律、感受文人字裏行間寄托的情感，在文字間體會中文的美。通過日復一日的閱讀和積累，我們便能提升自己讀、寫兩方面的能力，從而達到學好中文的目的。

要想學好中文，「用」一字必不可少。我們可以將中文設為日常用語，用它來進行交流，也可以嘗試用中文寫作，抒發自己的想法和感受，或者通過一些創意

的方式，如唱歌、跳舞、演戲等等來表達出自己對中文的理解。只有將中文融入到自己的生活中，將其當成我們身上不可割舍的一部分，才能真正把中文學好。

「三人行，必有我師焉。」學習中文的道路上必將困難重重。因此，我們可以與一些同道之人結伴而行，共同學習，相互勉勵。此間若遇到難題，需不恥下問，虛心求教，這樣方能改善自己的不足之處，逐漸進步。

有人說過：「興趣是最好的導師。」學習中文並非一種負擔，而是一件趣事。學習中文是一個陶冶心緒的過程，是一個使自己放鬆的方式，因此，我們必需以積極的心態去看待這件事，使自己能夠快樂地學習。如此一來，我們便能將中文學得好，學得妙。

學習中文並非一朝一夕的事，但是我堅信，只要我們心中保持對中文的熱愛，保有堅持不懈的精神，就一定能將中文學好！

我懷念的梧桐樹

佳作獎僑中分校梁晶晶124號

從我記事起，家裏的院子前便站著一棵高大的梧桐樹，粗壯的樹幹延伸出長短不一的枝幹，而枝幹上結出了繁密的葉子，它們的顏色會隨著季節的變化而改變。這棵平平無奇的梧桐樹卻陪伴了我一年又一年，它承載著我最珍貴的童年回憶。

梧桐樹是爺爺年輕時種下的，他灌溉著它從樹苗到大樹。每逢春風吹來，萬物復蘇時，梧桐樹就會慢慢長出新的嫩葉。爺爺選了一個最粗的枝幹，在上面裝了我最喜歡的秋千，當我閒適時便會跑到秋千上坐著，隨風搖曳，爺爺看到了就會幫我推秋千，「這樣夠高嗎，阿妹？」

夏季在烈日的暴曬下來到，爺爺常常帶著我到樹底下乘涼，我們一起看著晴朗的藍天和院子裏的花草，吃著手中即將融化的西瓜冰棒，聽著蟬鳴聲響徹整個夏天。有時我們也會靜下來觀察梧桐樹的變化，看它是否長大了，又或是有沒有生病。而有一次我們聽到了樹上傳來的噝噝噝噝的叫聲，研究了許久，原來是有小鳥在樹上建巢了！爺爺一邊看一邊感嘆，自己養大的樹竟能讓別的小動物擁有一個安

全溫馨的小家。果然爺爺還是一如既往的善良。

豐收的果實，帶來了喜悅的秋天，但梧桐樹的葉子卻漸漸變黃，慢慢脫落，爺爺的身影每天都出現在院子裏打掃著落葉，有時他見到了漂亮的落葉便會收集著再給我，而我會把它們做成書籤，又或是用來裝飾我的本子，讓梧桐樹一直陪伴著我。

寒冷的冬天使大家都想待在家裏，梧桐樹也只剩下了枝幹，甚至那些細小的枝幹也會被寒風吹落，爺爺便會把它們一一撿起，當作柴用，搬進家裏的壁爐燒火，梧桐樹就這樣為我們帶來了一個又一個溫暖的冬天。

梧桐樹日復一日的站在院子前，如同一位忠誠的騎士守護著我們，但同時也是我最好的玩伴，帶给了我最好的回憶。直到後來，爺爺去世了，我們也搬了家，最疼愛我和我最好的玩伴都從我的世界消失了，我將洶湧的思念寄托在那片小小的落葉書籤上。

我想，即便再出現成千上萬棵梧桐樹，都找不回我最珍貴的童年。