

徵稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五百字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

晚秋好醉人

郭永韜

在如詩如畫的鄉村
晚秋情韻正濃，
五彩斑斕
那一片片秋紅
猶如晚霞般明艷而迷人

楓葉似火，
於風中翩翩舞動
染紅了山谷，
映透了蒼穹
柿子紅透，掛滿枝頭
仿若喜慶的燈籠，
笑意盈盈

田間的高粱，
紅得熾熱如火
穗穗豐實，搖曳著萬種風情
農舍煙囪飄出的炊煙
攜帶著家的溫暖，裊裊升騰

秋紅的景致，
令人心醉神迷
這是鄉村獨有的風姿韻致
歲月於此悄然沉澱
鄉情在心中深深扎根

腳踏質樸純真的黃土地
清清的河水流淌著歡愉
晚秋，
仿若一缸釀熟的佳釀
秋紅滿天，
吟唱著醉心的歌

晚秋紅韻，
這般醉人
醉了田野，醉了心靈
這鄉村的美
將永遠珍藏於我的夢中

人間最美是金秋

范春陽

「清溪流過碧山頭，空水澄鮮一色秋。」秋天，款款而來。它沒有春天的生機勃勃，沒有夏天的熱情奔放，也沒有冬天的銀裝素裹，但它卻有著獨特的韻味，獨特的美。

秋天，是一幅五彩斑斕的畫。她以天空為畫布，以雲彩為顏料，盡情地揮灑著自己的創意和靈感。這幅畫的背景是湛藍的天空，那種純淨的藍，是那麼明澈，彷彿能洗去人們內心的煩惱和憂愁。天空中，飄浮著朵朵白雲，它們或像棉花糖，或像羊群，或像山峰，形態各異，變化無常。畫的主體是一條河，陽光灑在河面上，泛起層層金色的漣漪。岸邊的樹林，色彩斑斕，金黃、火紅、橙綠、黃褐，如同藝術家暈染的水粉，把大地描畫得溫柔又浪漫。在畫面的前景，點綴著各式的野花，紅的、黃的、紫的……它們爭奇鬥艷，為這幅畫增添了幾分絢爛和多彩。

秋天，是一首色彩明快的詩。她輕輕地走來，如同一位才華橫溢的詩人，用她那細膩的筆觸，在大地上譜寫著生命的讚歌。金黃的稻田，是她筆下的篇章，每一顆稻穀都彷彿是字句中的韻腳，整齊而富有節奏。秋風拂過，稻浪滾滾，那是她在

低聲吟詠，訴說著豐收的喜悅。抬頭仰望，秋風中整齊的雁陣不就是秋天寫就的詩行？空闊高遠的天空，或一字型，或人字形，那灑脫的身影，是對藍天的嚮往，對曾經故鄉的追憶。

秋天，是一首悠揚動聽的歌。這首歌以落葉為音符譜寫的。每當秋風掠過樹梢，那些金黃的、火紅的葉子便紛紛揚揚地飄落下來，在空中翩翩起舞，宛如一隻隻靈動的蝴蝶。它們輕輕地落在地上，鋪成了一層厚厚的地毯，踩上去沙沙作響，那是秋天的樂章在低吟淺唱。每當夜幕降臨，月光灑在這些落葉上，它們彷彿被鑲上了一層銀色的光輝，顯得格外神秘而美麗。秋天的歌還應有鳥兒的鳴唱。清晨，當第一縷陽光灑在大地上時，鳥兒們便開始了它們的歌唱。它們或在枝頭跳躍，或在林間穿梭，清脆悅耳的歌聲此起彼伏，為這首秋天的歌增添了幾分生機和活力。

秋天，是一個美麗圓滿的夢。它帶著豐收的喜悅，悄悄地走進了我們的心田。果園裡，紅彤彤的蘋果掛滿枝頭，彷彿孩子們的笑臉，洋溢著甜蜜與幸福；一個個黃澄澄的梨子綴滿枝頭，像小燈籠一樣；那紫瑩瑩的葡萄，一串串晶瑩剔透，如同秋日裡最璀璨的寶石。田野間，高粱漲紅了臉，苞米咧開了嘴，谷子笑彎了腰……農民伯伯揮汗如雨，臉上卻洋溢著滿足的笑容，那是對辛勤耕耘最美好的回報。秋天，用它獨有的方式，編織著一個關於收穫與希望的美麗夢境。

枯荷知秋意

謝冬凌

李商隱在《宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮》中寫道：「秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲。」古人一直認為枯荷毫無用處，遮不了夕陽，宿不了鴛鴦。然而，直到遇見李商隱，人們才發現殘荷是屬於中國人的審美。在那種極度殘缺、頹廢、孤寂的世界裡，總有一種隱隱的力量。

吳冠中對荷花情有獨鍾，他畫過初夏的「小荷才露尖尖角」，也畫過盛夏的「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，但更多的卻是秋日池塘的殘荷。他的《殘荷新柳》中，一半是稚嫩柔軟的柳條，一半是頹敗滯重的枯荷。這跨越季節的拼接，竟有一種莫名的協調感。

文人墨客對蓮子有著別樣的喜愛。梁實秋在《雅捨談吃》中分享過蓮子羹的吃法：「一般酒席上偶爾有蓮子羹，稀湯澆水一大碗，碗底可以撈上幾顆新鮮蓮子，有時還夾雜著一些白木耳和紅櫻桃。從前吃蓮子羹，用專門的小巧的蓮子碗，小銀羹匙。我祖母常以小碗蓮子為早點，有專人伺候，用沙薄鈔兒煮，不能用金屬鍋。煮出來的蓮子羹十分精緻。」

或許，蓮子最能體現中國文化的深層意蘊，內斂而不失堅韌，純淨而不顯單調，深邃而富有哲思，似玉般溫潤，如水般靈

動，如雲般飄逸。蓮子獨特的存在方式——生於污泥而不染，出淤泥而自潔，不隨波逐流，不張揚奪目，卻在自然界的喧囂中保持一份寧靜與高潔，以其實質內涵而非表面華麗重新詮釋了人們心中的高雅標準。正如周敦頤所贊，蓮花之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，蓮之君子者也。蓮子繼承了蓮花的所有美德，凝結了自然與人文的精華，成為了一種超脫物質形態的精神象徵。

記得小時候，每逢秋天，我最喜歡的事情就是剝蓮子。家門前的小池塘裡，蓮蓬已經成熟，沉甸甸地掛在荷葉間。我會小心翼翼地摘下一個個蓮蓬，感受那份沉甸甸的滿足。然後，坐在門檻上，一顆顆地剝開蓮子的外殼，每剝開一顆，都能看到裡面包裹著的嫩綠蓮子，晶瑩剔透，彷彿藏著無窮的生命力。

母親見我如此專注，也會坐在我身旁，教我如何更快地剝開蓮子。她靈巧的手指輕輕一捏，蓮子殼便裂開縫隙，再輕輕一擠，蓮子便完整地脫落出來。

母親說，剝蓮子不僅是一種樂趣，更是一種耐心的修煉，每一次剝開，都是對細心和耐性的考驗。

剝好的蓮子放在碗裡，堆成一座座小小的山丘，綠色的蓮子在陽光下閃爍著誘人的光澤。剝蓮子的過程中，我彷彿能聽到秋天的聲音，是那種寧靜與美好旋律。曾見過精緻的人，在家裡的花瓶裡擺

上干蓮蓬和枯荷。夕陽斜照，金色的光線透過窗戶灑在花瓶上，那些曾經承載過夏日繁華的荷葉與蓮子，如今變得斑駁陸離，透露出一股滄桑的美。它們靜靜地站立著，不言不語，卻似乎訴說著過往的輝煌與沉澱的智慧。此刻，泡上一杯茶，鋪開一卷書。上有枯荷映襯，中有茶香繚繞，下有書香為伴，一切煩惱都消散了。

不過，相比於中式的美學，我更喜歡在秋天的傍晚，在鄉下老家，找一口大鐵鍋，用新鮮的蓮子燉一鍋排骨。將精心挑選的蓮子與排骨一同放入，加入適量的清水，文火慢燉。隨著時間的推移，鍋中漸漸瀰漫出一股濃郁的香氣，那是蓮子的清甜與排骨的鮮美完美融合的結果。燉好的蓮子排骨湯，色澤清澈，湯汁濃郁。每一口都充滿了溫暖與滿足，彷彿能驅散秋日的涼意。蓮子的綿軟與排骨的酥爛，搭配得天衣無縫，讓人回味無窮。

在這樣的時刻，我常常會想起那些關於秋天一家人的美好記憶，那些簡單而幸福的瞬間。大家圍坐在桌旁，談笑風生，其樂融融。那一刻，蓮子的清香彷彿融入了空氣，讓人的心靈得到了淨化與安寧。

在這個寧靜的秋日，枯荷與蓮子成了心中最珍貴的記憶。它們不僅是自然的饋贈，更是文化與情感的載體。每當我回想起剝蓮子的時光，或是品嚐蓮子排骨湯的溫暖，心中總會湧起一股暖流，那是家的溫馨，也是自然的恩賜。

文藝副刊



海韻

翟東陞：中國如何應對全球化發展新趨勢？

中新社北京10月25日電 全球化是人類社會發展的客觀現實和必然趨勢。數十年來，全球化為世界經濟增長提供了強勁動力，促進各國民眾交流往來，推動科技變革與人類文明進步。隨著百年變局加速演進，全球化進程面臨新形勢，全球治理也面臨新挑戰。

以「構建發展共同體，共創人類新時代」為主題，由中國人民大學主辦的第二屆通州·全球發展論壇近日在北京舉行。受邀出席論壇的中國人民大學國際關係學院副院長、中國人民大學區域國別研究院院長翟東陞日前接受中新社「東西問」專訪，解讀全球化的新形勢和未來發展方向。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：全球化是人類社會發展的歷史性趨勢，但當前百年變局加速演進，世界進入新的動盪變革期，全球化面臨什麼樣的新形勢？

翟東陞：全球化的歷史趨勢，源自世界市場體系的形成和發展，源自世界各地人們對更美好生活的嚮往，源自消費者對更低成本和更好產品的持久需求。因此，長週期

看，全球化有其歷史的必然性。但是，歷史的演進是曲折的、波浪式前進的，因為主導人類歷史演進的力量，除了市場還有政治和安全因素。恰恰是20世紀70年代以來的全球化浪潮狂瀾突進，激發了後金融危機時代美西方社會內在的反抗性力量。

2008年以來的世界政治經濟變局，本質上就是對此前這輪新自由主義全球化進程的一種回調與修正。上一輪逆全球化週期，或者說全球化的上一個調整週期，是1914年至1945年，其間發生了兩次世界大戰、一次大蕭條和一次貿易保護浪潮。正因如此，中共二十大報告用動盪變革期來概括當前時代的特點，是準確而及時的。

本輪全球化的調整期會持續多久？我個人認為會持續較長時間。首先，上一輪的調整期是31年，兩輪世界大戰導致應力釋放快速且充分。而這一次，大國之間至今並未直接開戰，此前全球化上升期所積累各種應力，比如貧富分化、多元文化衝突、國家間力量失衡等，沒有快速釋放，而是以緩釋的方式展開。所以，這輪全球化調整期估計會以時間換空間：不像上一輪那樣慘烈，但恐

遷延日久。

中新社記者：近年來，全球格局面臨深刻調整，「全球南方」國家群體性崛起，成為影響國際政治經濟秩序的重要力量。在全球化進程中，「全球南方」國家扮演了何種角色？

翟東陞：「全球南方」國家的群體性崛起，如果排除了中國和印度，就主要不是經濟意義上的崛起，而是政治意義上的崛起。原因在於，從經濟數據來看，它們佔全球GDP和國際貿易的比例並沒有持續的趨勢性變化。歸根結底，是因為沒有在工業化的階梯上獲得明顯躍昇。但通過聯合自強，藉助金磚國家合作機制、上海合作組織、《區域全面經濟夥伴關係協定》（RCEP）等地區性和全球性的國際合作框架，「全球南方」國家在世界事務中的作用的確不可小覷。

儘管這些國家的經濟實力還相對有限，潛力卻很大。全球80億人口，南方國家約佔56億。如果這七成人能逐步走上社會變革、治理提昇、經濟發展的良性循環，那將為世界經濟注入持續和強勁的增長動力，中國經濟的外循環空間也將大大拓展。

2008年之前的全球化進程中，「全球南方」國家發生了「分化」，既有崛起之國，也有很多原地踏步，還有些甚至出現了去工業化和現代化倒退。所以，不是簡單一句「融入全球化」就可以實現發展的。歷史和現實表明，發展的道路上非常擁擠，還到處是坑，不存有一個簡單明晰且可複製的普適性方案，必須根據國家自身的稟賦和國情，結合變遷中的國際環境制定適當的發展策略。

楊乾坤丁憂

菲華各界聯合會訊：本會常務委員楊乾坤坤尊四代大父式萬楊老先生不幸於2024年10月26日（農曆九月廿四日）壽終於家鄉本宅（金井鎮埔宅村），享壽八十有二高齡，老成凋謝，軫悼同深。擇訂於2024年10月29日（農曆九月廿七日，星期二）火化，並於11月2日（農曆十月初二，星期六）舉行出殯儀式。

本會聞耗，經致電唁函勉其親眷節哀順變，並敬獻花圈，藉表哀思，而盡會誼。

台大校友朱蘊白逝世

臺灣大學菲律賓校友會訊：本會校友朱蘊白學長，不幸於二零二四年十月二十五日上午十一時三十分壽終內寢，享壽積閱九十四有四高齡，寶婺星沉，慈竹風淒，軫悼同深。

例如，對於20世紀70年代以來的全球化，中國的態度不是徹底排斥，也不是全盤接受，而是根據自身發展階段，逐步開放市場，漸進融入世界，持續產業昇級，推動工業化、城市化和數字化變革。

中新社記者：中國倡導的平等有序的世界多極化和普惠包容的經濟全球化，有何內涵和價值？如何推動「全球南方」國家在全球治理體系中發揮更大作用？

翟東陞：中國提倡平等有序的世界多極化和普惠包容的經濟全球化，很有針對性和必要性。這意味著，推動多極化的進程，既不能失序也不能搞霸權，全球化應惠及廣大人民。西方智庫和媒體造出「全球南方」這一概念，潛台詞是想離間中國和發展中國家的關係，用發達國家的標準來要求中國。但中國始終是「全球南方」的一員，明確永遠站在發展中國家的一邊。中國與「全球南方」國家一道，利用多個國際平台，推動國際制度變革，讓包括廣大發展中國家在內的各國均能從中獲益，才能實現普惠包容的新型經濟全球化。

中新社記者：在全球化調整新時期，您認為中國還面臨哪些難題？如何破局？如何發揮負責任大國作用？

翟東陞：中國在推動和引領新型全球化進程中，還面臨若干難題，如內部利益的衝突和調整。對於中國這樣的超大型國家而言，解決外部挑戰的關鍵在於做好自己的事。歸根結底，是要讓發展成果惠及最廣大人民。如建立中國特色的現代社會保障體系，大力提昇保障力度，平衡供給側和需求側，做大做強國內市場。

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 211-LILY OF THE VALLEY)211號靈堂。擇訂十月三十日(星期三)上午十時出殯，安葬於傳統紀念墓園之前。

本會聞耗，深表哀悼，經派員前往慰唁，勉其家屬節哀順變，藉表哀悼。希吾同學能撥冗前往慰唁，以表哀思，而盡窗誼。

盧連興喪子

菲律賓中正學院中國第廿六屆級友會訊：本會稽查主任盧連興學長令四男盧天一不幸於二〇二四年十月廿五日，壽終於崇仁醫院，得年卅六齡，英年早逝，軫悼同深。

現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館Sanctuarium 301-Gumamela靈堂。擇訂二〇二四年十月廿九日(星期二)上午十時出殯火化於聖國聖樂堂。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬。

訃告

呂子偉

逝世於九月十七日，香港
擇訂十月廿八日於奧三米斯市
殯儀館設靈
擇訂十月卅日上午九時
於天主教堂彌撒十一時出殯

楊式萬

(金井鎮埔宅村)
十月廿六日逝世於家鄉本宅
現設靈於家鄉本宅
擇訂於十一月二日出殯

蔡友鈞

(泉州府南門外)
十月二十四日逝世於家鄉
現設靈於家鄉泉州府南門外晉邑十七八
都嵩峰蔡府
擇定十月三十日上午九時出殯

王春雷

(晉江東石山前村)
逝世於十月廿四日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯
儀館201號靈堂(Sanctuarium 201-
Gladiolus)
擇訂十月卅日(星期三)出殯

盧天一(石獅盧厝西坑)

逝世於十月廿五日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國
殯儀館(SANCTUARIUM 301-
GUMAMELA)靈堂
出殯於十月廿九日上午十時

陳朱蘊白(晉江科任)

逝世於十月廿五日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯
儀館(SANCTUARIUM 211-LILY
OF THE VALLEY)靈堂
出殯於十月三十日上午十時