豆豆

當生命去往遠方

天雅微妮

忙完了中學母校七十週年的校慶，當了兩場司儀，十年之後再一次為了「石獅僑中」，我回到故鄉，完成了酒店「三日游」。10月27日，我來到了山東，進行了一趟原本並沒有在我的計劃中的旅行。

弘姐是普禾書吧的創始人，十幾年前，我與弘姐結緣，那是我人生的低谷期，因為認識邵姐，進而認識江宇哥與弘姐等一大群山東的哥哥姐姐們，他們給我勝似家人般的溫暖，讓我在寒冬裡不再畏寒，這一份情誼一直在心中。

九年前，弘姐在濱州大學城開了她的第二家書吧，弘姐把我加進普禾會員的微信群裡，那時，我是全職媽媽，比較有空看微信。一天，我與弘姐聊天時，說到看書，說到書吧，弘姐便邀請我從菲律賓來濱州，這是我一次為了見識一個書吧，從菲律賓南部城市輾轉來到馬尼拉，再從泉州飛往濟南，在風雪中來到濱州，在普禾書吧裡窩了兩天，與姐海聊。現在回過頭來，我走上寫作這條路，那顆種子是在普禾埋下的。

這幾年，靜下心來，我喜歡聽從自己內心的召喚，做出決定。當弘姐知道我要回國的消息後，便打算飛去泉州與我相聚，豆媽夫婦倆也要一起去找我，我乾脆改變行程，決定再來濱州走親戚，卻有了意想不到的收穫。晚上，我參加了普禾書吧的「不是小孩（KID NOT）」第九季當生命去往遠方第二期《生命的禮物》的活動。

晚餐喝上一碗小米粥，豆媽夫婦倆陪著我去看濱州的天，地，人三橋，寒風中，吃上一串山楂口味的冰糖葫蘆，記得三十五年前老朋友輝第一次到北京出差，曾經特地買了一斤山楂回去讓我解饞。

回到普禾書吧已是七點多，看到我進了門，弘姐悄悄地把我拉到一個書架前，只見弘姐輕輕地推開書架，哇喔，裡邊別有洞天，又是一個可以當小會議室的空間，四面都是書。一群人在看著屏幕上的手繪本，輪流把內容念出來，聲音是那麼溫柔，我默默地拉出後面的一張椅子悄悄地坐著。

這是一個講述有關生死的話題，也是我在這些年來一直在探尋的東西。我曾經在新冠疫情期間，在菲律賓慈濟分會的線上讀書會上主持過一場關於生死的討論。

十二年前，我陪伴母親走完她生命的最後二十幾天的日子，在這段時間裡，母親用她最後的日子現身說法來給我上了一堂生命之課。讓老母親在這二十幾天裡，無懼生死，最後含笑而走，是我最欣慰的事。可是，每當想起母親，說到母親，我總是止不住眼淚。母親離開兩年之後，老父親也走了。十幾年來，生死這個人生沉重的話題，一直讓我糾結，人之後，曾經有過的不解，無數的眼淚，我用了五年的時間自我療愈。昨夜，當我參加kid not（我不是小孩）的時候，這種讀書會的形式是我從未見過的。

當我在聆聽老師與來賓的分享的時候，那些個人經歷都是我曾經類似的陳年往事，我竟然可以沒有不掉一滴眼淚，老師所說的為故人留下文字的事情也是我目前所做的事。我在想如果我能早一點接觸到這種有關生命的話題，能夠早一點認識到，死亡僅僅是生命的終了，而非它的目的。生命的價值從來不在於它的終點，而在於這一路走過的風景，在於我們如何在有限的時光裡將它塑造得更加深刻和充實。其中蘊含著無盡的生命哲學，就像一本等待我們去深入閱讀的厚重書籍。

我在想，如果我能早點有機會參加這樣的活動，是不是我可以少幾年糾結？早點走出來？答案是肯定的。

不虛此行，意猶未盡，是普禾與弘姐給我的最大的溫暖。

(11/27/24)

言少

菲律濱：多災多難？亦或上帝眷顧？

各說各話

近來，菲律濱彷彿被颱風的陰霾緊緊籠罩，飽嘗著災害的無情侵襲。狂風怒號，肆意席捲大地；暴雨如注，傾盆而下；洪水洶湧，奔騰肆虐，無數的房屋、道路和橋樑被沖毀，農田也慘遭淹沒。

在這一場場冷酷的災難面前，許多菲律濱人被迫流離失所，無奈地面對著惡劣的環境以及斷水斷糧的艱難困境。

菲律濱地處西太平洋颱風帶，乃是颱風生成與經過的高頻區域，每年平均要遭受約二十場颱風或熱帶風暴的衝擊。再者，作為一個群島國家，菲律濱眾多分散的島嶼以及漫長的海岸線。颱風來襲時，更多的區域極易受到直接衝擊，而且各島嶼之間相互遮擋和保護的作用微乎其微。此外，由於人口密集且基礎設施薄弱，在對颱風的防護方面考慮不足，排水系統、防風設施等不夠完善，致使在颱風來臨無法抵禦。

然而，菲律濱卻常被稱為「上帝眷顧的國家」。從自然景觀方面來看，菲律濱呈現出令人驚歎的美麗海島風光。從文化角度而言，菲律濱融合了多種不同的文化元素，塑造出獨特而富有魅力的文化風貌。在歷史上，菲律濱雖曾遭受西班牙、美國等國家的殖民統治，但這些外來文化與本土的傳統文化相互交融，孕育出了豐富多彩的藝術、音樂、舞蹈和美食。

除此之外，菲律濱人民以其樂觀、堅韌和善良的品質著稱。儘管他們常常面臨各種自然災害和生活的重重挑戰，但始終保持著對生活的熱愛以及對未來的殷切希望。

筆者思忖，「菲律濱——上帝眷顧的國家」這句話，或是是要彰顯菲律濱得天獨厚的自然和文化優勢，也反映出菲律濱人民在面對困難時的堅強與樂觀。

這個國家或許在自然災害方面可謂多災多難，然而菲律濱人民的眼睛裡永遠充滿希望，永遠能看到他們燦爛的微笑。或許「上帝眷顧的國家」是一種讚美與期許，期望菲律濱能夠在未來的發展進程中，戰勝各種困難，成為一個更加繁榮、美麗且幸福的國家。

《呂宋風雨隨想》

呂宋終年只有夏，怎有北國四季明。
生活雖簡亦有樂，往復之間且安寧。
莫愁前路風和雨，笑對人生夢與花。
學習菲人樂觀處，心中善意滿陽光。

梁梓晴

頻繁與南海周邊國家起衝突 越南加快推進「主權宣示」行動

各說各話

前不久，越南漁船進入中國西沙群島附近海域非法捕魚，與中方執法人員發生衝突。越南媒體稱，越南漁民遭中方毆打受傷，而中方則表示，越南漁船在中國西沙群島海域非法捕魚，執法人員採取制止措施，「現場行動以專業和克制的方式進行，沒有人員受傷」。實際上，越南漁民頻繁與南海周邊國家海上執法力量發生衝突，甚至造成人員傷亡，引發各界擔憂。

越南捕魚船在東南亞可謂是「臭名遠揚」，2020年以來，越南漁民在南海及周邊各國非爭議海域的非法捕撈活動異常頻繁，經常與周邊國家發生摩擦，其中以與馬來西亞、印尼之間的海上衝突最為激烈。因此，越南漁船在南海的非法、不報告、無管制的(IUU)捕撈問題成為南海地區海上安全的最大隱患。

據不完全統計，2022年印尼與越南共發生6起漁業爭端事件，印尼方面共抓扣11艘越南漁船和128名越南漁民；公開報導的越南與馬來西亞漁業糾紛事件共21起，馬來西亞抓扣28艘越南非法漁船和300餘名越南漁民。

對於海上漁業糾紛衝突，印尼也絲毫不手軟，甚至出動戰鬥機、護衛艦。如2021年8月，越南漁船進入印尼「專屬經濟區和領海內」進行大量捕撈，幾百艘漁船圍攻和撞擊印尼石油鑽井平臺，後來印尼空軍海軍集體出動，F-16戰鬥機、海軍護衛艦、海岸警衛隊戰艦紛紛抵達南海的納土納海域，與越南漁船發生對峙。後來衝突升級，印尼特種兵向越南漁船開火，並安裝炸彈炸毀越南漁船。

而在南海北部，越南漁船的非法活動更為猖獗。根據統計，每月有大量越南漁船在中國海南、廣西和廣東的領海和內水進行非法活動。屢禁不止的越南IUU捕撈問題對南海海上合作、漁業資源養護和周邊國家安全構成巨大威脅和挑戰。

越南漁船南海非法捕魚問題之所以難以根治，原因在於得到政府的支持。越南政府鼓勵侵漁以推行其海洋政策主張。在南海，越南經常以各種形式進行所謂「主權宣示」，其中鼓勵漁民侵漁是其慣用手段之一。

為建設「海洋強國」，越南大力支持遠洋捕撈，並將每一個出海捕魚的漁民都視為維護海洋島嶼主權的「活界碑」和最強大力量。多年來，越南政府不斷調整海洋漁業規劃，支持漁民建造大型漁船，長期向漁民提供燃料補貼、軟貸款和其他金融支持，幫助越南漁船升級改造，以提升漁民漁船遠洋捕魚的戰鬥力。

越南政府不僅對非法捕魚缺乏有效管理，反而鼓勵其漁船駛入非爭議水域，將其作為漁業民兵來維護所謂的海洋權利。很多專家學者指出，越南漁民的漁船是越南捍衛海上主權的工具。越南這種政策在某種程度上助長了漁民的非法捕魚活動，增加了與周邊國家的漁業糾紛及地區的緊張局勢。

近年來，越南在南海問題上的動作不斷，積極進行「主權」宣傳造勢，強化南海侵權意識。加強在南海所占島礁和海域的建設活動是其「主權宣示」的另一重要措施。

據美國智庫戰略與國際研究中心（CSIS）下屬的「亞洲海事透明倡議」今年6月發佈的報告，越南在過去一年多的時間裏，同時在其非法侵佔的10個島礁進行了吹填作業。截至6月，越南在這10個島礁吹填的總面積達2360英畝（約9.5平方公里）。據最新消息，越南近期再度加快了非法侵佔中國南沙柏礁的吹填建設工程，已經在柏礁上吹填出了長約4300米的陸地，並且已經在吹填的地面上建造了超過415米的跑道路面，而越南的最終目的是在柏礁上建設一個3000米的機場跑道以起降200噸級的飛機。

越南在南海進行填海造陸主要是為了擴大其在該地區的領土範圍。通過填海造地，越南不僅能夠獲得新的陸地，還可以將這些新土地用於建設基礎設施、建立軍事基地及開發資源等，以實現對南海的永遠控制。

越南填海造島導致南海地區局勢緊張，引發周邊國家的不滿和擔憂。許多國家認為越南的填海造島活動違反國際法，並對南海地區的穩定和和平構成威脅。

菲律濱商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文
營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila
電　話：79606382 · 82411756
傳　真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph
請掃瞄關注微信公眾號
Android 客戶端下載
member:UPMG GROUP

宋春來

詩心永遠年輕

——讀高瞻詩集《千年守望》

讀書隨筆

高瞻的詩集《千年守望》由團結出版社出版。全書分為四個專輯，即「守望一年：節氣布山」、「太陽正在升起（十年詩選[2004-2014]）」、「郁江往事（近年詩選[2015-2020]）」及「你說他說（相關評論）」，全書收錄了作者各個時期的詩作100餘首及相關評論5篇。

詩集第一部分的內容是詩人對二十四節氣的抒寫和感悟。二十四節氣是古代農耕文明的產物，是先民順應農時，通過觀察天體運行而認知一年中時節變化規律所形成的知識體系。在浩瀚的中華文化長河中，二十四節氣不僅是農耕文明的智慧結晶，也是詩人筆下流淌不息的靈感源泉。

每個節氣都有其獨特自然景觀與人文情懷，如春分日暖花開，夏至蟬鳴悠長，多少詩人沉浸其中，用心感受節氣變換帶來的細微變化，讓詩歌充滿生活的溫度與色彩。詩人高瞻也如此，他的這部分詩歌，有感悟時節之美的，有感傷時光流逝的，有追憶往昔或懷想故鄉的，有沉思或冥想的，甚至有緬懷在地震中遇難同胞的等等。如在《立春》中，「江南在一片水聲中回過神來/潮起又潮落。朵朵笑聲是白雲朵朵……春色如潮，生命如磐不捨晝夜，此起彼伏」，這是時節之美。又如，「不用煽情。唯有懷念/去春的雨水，故國的花園還有近將百歲的祖輩/他們在生命之門前含笑微度」（《清明》），這是對故鄉和親人懷念。又如，「穀雨來臨。悲傷的春天，請放慢你的腳步/播種開始。堅強的淚水，請你再加快腳步/慢些，再慢些，不要吵醒雪域高原上遇難者的亡靈……」（《穀雨》），這是穀雨當天為哀悼遇難同胞而寫的。毫無疑問，這些都是詩人的有感而發。正因為這些詩句源自心靈深處的觸動，是詩人情感的自然流露，所以才讓讀者在字裏行間，共鳴到詩人那份跨越時空的情感。

詩歌是詩人情感與智慧的結晶。圍繞二十四節氣寫詩，需要詩人既有深厚的文化底蘊，又具備敏銳的感知力與創新能力，才能讓每一首詩都成為連接古今、溝通自然的橋樑，讓讀者在字裏行間感受到節氣的韻律與生命的律動。作為一個長期從事媒體工作的詩人，時代的敏感者與記錄者，高瞻毫無疑問能夠在時令變動中發現微光，在喧囂中捕捉到寧靜，將那些稍縱即逝的情感瞬間，定格成詩行。

在時光的織錦裏，現代詩歌，以其自由不羈的形式、深邃多元的情感表達，探索著當代人的心靈宇宙；而古典詩歌，則是那歷經千年沉澱的文化瑰寶，以其精煉的語言、悠遠的意境，滋養著後世文學的靈魂。閱讀高瞻詩歌，可以品味到他是一個善于從古典詩歌中汲取養分的詩人。如他的《清明之如夢令》，「一湖月光飄零， 十萬梨花已放/江水吹來你的氣息/一如往年/宛若吳歌，淺吟低唱……」又如他的《月光熊照耀》，「月光在南山上遊蕩，他看見一棵葦草無眠/他看見風吹酒闌他看到海在山這邊/背燈和月，一些白雲浮出水面……」古典詩詞中常見的「月」、「水」、「花」等自然元素，不僅是自然之美的象徵，更是情感寄託的載體。高瞻將這些意象或其意境融入他的新詩中，使古典之美在他的現代詩或者說在現代語境下得到傳承。

古典詩歌的哲思與情感深度，是現代詩歌不可或缺的靈感源泉，從「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生」的感慨，到「會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼」的壯志，古典詩詞中的深刻哲理與豐富情感，激發了現代詩人的思考，這方面，高瞻受蘇東坡影響顯而易見，在他的詩中亦常見其積極樂觀和寧靜平和的心態，可謂得失了無憂，來去都隨緣。如，「這麼多春風，帶走了青春汗水熱血和愛/……這麼多桃花，再一次把航程次第吹響」（《春天，九洲江》）,「今日的腿抽筋和痛都不在話下……一直在路上/這才是一生不變的宿命」（《朝覲聖堂山》）,正如高瞻在答鐘世華訪談時說的，「蘇軾對我的影響來自于兩個方面，第一方面當然是他積極的為人處世的人生態度，他的豪放以及他的樂觀精神，無論他身處何種不利環境，他都能豁達對待，這在一般人是不可想像的事情。其次是他的詩文，他豪放時可以持鐵板高歌大江東去，柔情時又可令人肝腸寸斷。他的《自評文》雖不足百字，卻涵蓋了他一生的作文主張，自以為是萬世師表。細心的讀者會發現，雨水十四行組詩中，我就化用了很多他的詩句或意境。」

古典詩詞講究平仄、對仗之美，現代詩雖不再拘泥于嚴格的格律，但其語言的音樂性仍值得追求。在詩意音韻的流淌中，感受詩人細膩的心緒與哲思，簡潔中蘊含力量，平凡裏見真章，這才讓人回味。高瞻不少詩歌具有這樣的品性，既傳達出詩的意境，也增強感染力。這不僅是形式上對古典詩歌的借鑒，更是精神上的傳承與創新。

高瞻16歲開始發表詩作，23歲加入廣西作家協會，可謂年少成名。他當過兵、立過功，現為媒體人，業餘才是詩人。在人生的中場，許多詩人面臨著歲月的沉澱與生活的重壓，但正是這份經歷，成為了他們筆下最寶貴的素材。因此保持一顆年輕的詩心，不僅是對青春的追憶，更是對生活無限熱愛的體現。「我知道風在來的路上 所有虛無與沉醉/一朵蓮花在雨聲中覺醒/我知道 這絕不是瞬間的斷裂/因為河山仍在崛起 秀美清靜」（《我希望每朵花都能結果（組詩）》之《瞬間的斷裂》），高瞻顯然是清醒的。

作為堅持詩歌創作數十年之久的人，高瞻學會了在平凡中發現不凡。日落日出，一草一木，歡樂或憂傷,相聚或別離，都成了激發他靈感的源泉。心靈永遠保持對新鮮事物的好奇與嚮往，筆下的詩句才能源源不斷。

寫詩之餘，高瞻近幾年還迷上傳統中醫研究並大力弘揚，這也是他保持對生活的熱愛與感恩的明證，這些也許正逐漸成為他創作的養分。在他不少詩作中，可以看到他總能以詩意的眼光去解讀人生的際遇和孤獨，「在這世上 詩歌也不愛自己/就算桃之夭夭 就算當窗理雲鬢/都不是史記//在這沸騰的人世 如果我日漸孤僻/那就算桃花春汛/清晨將至 也依然熱淚滿地」（《清晨》），這是詩人用詩歌記錄生命的痕跡。

熱情地擁抱每一個當下，他的詩心就永遠年輕，永遠熱淚盈眶。