

陳淳淳

走進「長影舊址博物館」 感受歷史的溫度



原鄉走廊

在繁華喧囂的現代社會中，博物館宛如一座寧靜的文化綠洲，承載著歷史的記憶、藝術的瑰寶和人類的智慧，它以獨特的魅力，吸引著人們駐足、沉思，給予我們無盡的啟示和心靈的滋養，博物館文化不僅僅是對過去的展示，更是對未來的啟示，它讓我們瞭解到人類文明的發展歷程，每一個階段都凝聚著人類的智慧和努力。

被譽為「中國電影的搖籃」的「長影舊址博物館」，宛如一本厚重的歷史書籍，讓人感受到歷史的魅力和溫度，這座承載著厚重歷史與電影文化底蘊的博物館，不僅是對長影輝煌歷史的緬懷，更是對中國電影藝術發展的見證。10月15日，「海外媒體吉林行」一行踏著金秋色彩斑斕的畫卷來到「長影舊址博物館」，當我走近長影這座曾經的電影藝術殿堂時，彷彿從一個夢幻的自然世界，瞬間邁入了一個承載著歷史與藝術的神聖殿堂，「長影舊址博物館」在深秋色彩斑斕的映襯下，更顯得莊嚴與厚重，那斑駁的老建築外牆，如同歲月的畫布，被秋色染上了一抹滄桑的色調。走進博物館的大門，歷史的氣息撲面而來，彷彿穿越了時光隧道，回到那個電影的黃金時代，一幅幅珍貴的老照片、一件件充滿故事的電影道具，如同一個個時光的使者，引領我們穿越回那個激情燃燒的電影歲月，在這寧靜的空間裡，我彷彿能感受到老一輩電影人的創作熱情，能看到他們為了夢想而拼搏的身影，走在博物館

的長廊中，猶如在歷史的長河中暢遊，每一個角落都散發著電影的光芒，每一個展品都承載著歲月的記憶。展廳裡那些經典劇照如同時光的使者，訴說著長影的輝煌歷史，展廳的屏幕上更有許多震撼心靈的經典電影場景重現，如《五朵金花》、《上甘嶺》、《英雄兒女》、《開國大典》，每一部作品都凝聚著電影藝術家們的心血與智慧，展現了時代的精神風貌和社會變遷。在電影道具展區，擺放著老式攝影機、放映機、場景道具，這些不僅是電影製作的重要組成部分，更是電影歷史的見證者。電影製片工作室展區，在那個物資匱乏的時代，電影人憑藉著對電影的熱愛和對藝術的追求，克服重重困難，創作出一部又一部的經典之作，一部好的電影，如同一首意境深遠的詩歌，一副美麗的畫卷，能夠給人帶來心靈的感動和思想的啟示。電影讓我們拓寬視野，看到不同的世界，體驗不同的人生，豐富我們的精神世界。在參觀的過程中，我深深地體會到了電影不僅僅是一種娛樂方式，更是一種能夠觸動靈魂、傳遞情感、反映社會現實的藝術形式。

這次的參觀，是一次視覺的盛宴，也是一次心靈的滋養。長春的深秋賦予了「長影舊址博物館」一種獨特的韻味，那斑斕的色彩，為博物館增添了一份浪漫與詩意；那飄落的樹葉，彷彿在訴說著電影背後的動人故事，在這裡，歷史與自然完美融合，讓我們在感受電影魅力的同時，也領略到了長春深秋的美麗與深沉。

2024年10月19日

言少

無法無天，實在太猖狂了！



各說各話

在菲律賓，一進入10月份，當地居民便迫不及待，著手準備聖誕樹，並且開始精心佈置。此時，整個菲律賓到處都瀰漫著開心祥和的聖誕氣息。街道上、商場裡，都是節日即將來臨的喜悅氛圍，人們的心中懷揣著對美好未來的憧憬與期盼。在這裡生活久的人都知道，菲律賓是一個既簡單純粹又充滿快樂滿足的國家。

然而，這幾日在馬卡蒂的中餐館發生的槍擊案，卻猶如一顆重磅炸彈，讓很多人不寒而慄。槍手極度猖狂跋扈，竟然在餐廳中肆無忌憚地連開數槍。看過視頻的人都有所驚嚇，那一聲聲槍響，彷彿在人們的心頭重重地敲擊，帶來無盡的恐懼與不安。

我們目前尚且不知道這場衝突的緣由究竟是什麼，但是這樣公然開槍的行為，便已然是目無法紀，囂張至極。

我們這些在菲律賓的中國人目睹此等場景，內心充滿了恐懼與不安。可以想

見，菲律賓當地人會以怎樣的眼光看待中國人呢？這樣的事件毫無疑問會給中菲兩國人民之間的關係蒙上一層濃重的陰影。

不論是華文媒體還是菲律賓當地的新聞，基本上每一天打開，都能看到有關於在菲中國人的負面新聞。一開始的時候，或許我們會覺得這是媒體有意識地在製造對立、進行醜化「中國人」。但是，隨著越來越多的相關事件發生在我們身邊。我們不得不承認，確實有些國人真的很壞。壞到我們不得不小心謹慎提防自己的同胞，甚至在馬路上和餐廳裡遇到時都要更加小心，這種情況著實令人痛心。

網絡博彩這個毒瘤，真的讓菲律賓的治安都幾近崩潰。尤其是現在，那麼多從事離案博彩行業的人面臨失業，他們回不去中國，只能滯留菲律賓，還心存僥倖，妄圖繼續從事非法活動，這使得菲律賓的社會治安狀況愈發嚴峻。

在此，我們由衷地期望中菲兩國能夠持續加強執法合作，不但要大力打擊詐騙行業，還要對那些為非作歹之人進行嚴肅處理。

胡濟衛

懷念症弦



特稿

溫哥華時間2024年10月11日清晨，台灣著名詩人症弦逝世，享年92歲。我是從美國《僑報》網上看到先生離世這一消息的。噩耗傳來，令人錯愕。

症弦本名王慶麟。生於河南省南陽縣（現臥龍區）的一個農民家庭，1949年到台灣。當代著名詩人、作家、編輯出版家、表演藝術家。20世紀50年代，他和洛夫、張默共同創辦了《創世紀》詩刊。症弦的寫作涉及詩歌、散文、評論等多個領域，出版有《苦苓林之一夜》《症弦詩抄》《深淵》《症弦詩集》《中國新詩研究》《記哈客詩想》《Abyss》等中英文詩文集多部。症弦被譽為台灣現代詩的奠基人，同時也是文學史上重要的文學編輯，先後擔任過《創世紀》《詩學》《幼獅文藝》等刊的主編，曾任《聯合報》副總編輯兼副刊主編20餘年。

我與症弦先生的文字交往，最早要追溯到上世紀80年代末期。

1989年我被選派到《河南農金報》副刊部掛職鍛煉，任副刊編輯。每到週末，我就喜歡逛鄭州花園路集貿市場的舊書店。有一次我從擺滿舊圖書的書架上突然發現了一本台灣版繁體字的《症弦詩抄》，出於好奇，我把這本書抽了出來，站在書架旁一口氣讀了其中的《秋歌——致暖暖》《紅玉米》。我被詩人在詩歌中營造的柔美的憂遠而縹緲的氛圍所吸引。讀他的詩，會讓你停下匆忙的步履，陷入一種極盡單純的、輕盈的藝術想像裡。書店女老闆告訴我，這本書在書架上擺的有一段時間了，你是第一個看它的讀者，你要是喜歡的話給兩元錢吧。我沒有猶豫，掏出兩元錢把這本書買了下來。

那個年代，大陸流行台灣女詩人席慕蓉的詩，許多出版社爭相出版席慕蓉的詩集，不知道台灣還有像症弦、余光中等詩人這種別樣的詩歌。我在後來與症弦先生的通信交往中才知道，他是1949年8月十七歲時隨軍隊到台灣的，直到1991年才第一次回到故鄉南陽探親，彼時親人皆已故。他用「彷彿萬古長夜」來形容這種漫長的離別。遠離故土的歲月裡，症弦用詩歌慰藉鄉愁。1953年，他開始發表詩作。創作於1957年的《紅玉米》，成為鄉土主題現代派詩歌的代表：「它就在屋簷下、掛著、好像整個北方、整個北方的憂鬱、都掛在那兒……」他在這首抒情詩裡，用蒙太奇的手法描繪了一幅北方南陽家鄉的圖景。

同年夏天，堂兄胡濟龍從台灣回到了大陸，他也是當年隨國民黨軍隊到台灣的，從國軍退役後，到台南一所院校教授國文和近現代文學。我向他提及了台灣詩人症弦和他的詩集《症弦詩抄》，他說他和症弦、洛夫都認識，他們是同一批從大陸撤退到台灣的，大家都是河南同鄉也是文友，他說他經常到台北去找他們聚會，偶爾他們也會到台南來聚會。他給我提供了台灣《聯合報》症弦先生的通訊地址和聯繫方式。

不久，我按照聯繫方式，第一次給台灣《聯合報》副刊投稿，大約是三個多月後，我收到了《聯合報》副刊主編、著名詩人症弦先生給我的親筆信，是在《聯合報》的稿箋紙上用繁體字寫著寫的，信裡邊還夾著當期的報

紙。記得我寄去了8首詩，總題目叫《遙望豫南》，《聯合報》副刊選發了其中的四首。這是我第一次在台灣《聯合報》發表作品。為了鼓勵我寫作和便於投稿，症弦先生又給我寄來了台灣所有重要文學期刊和報紙副刊通聯地址、主編姓名，是用A4紙打印的，足見先生對一個從未謀面的大陸青年詩人鼓勵、支持和良苦用心。我與《中國時報》副刊主編季季女士，以及詩之華出版社的台灣青年詩人楊平的交往，也是由症弦先生牽線引薦的。後來，我把這個通訊錄給了詩人邵元剛，症弦先生很欣賞元剛兄詩歌的風格，很快就選發了他的詩作。

1991年秋天，闊別家鄉40年的症弦先生回大陸河南南陽探親，他提前給我寫了一封信，告訴我機票和到達南陽的時間，邀請我到南陽見面。那個年代兩岸的通信較為落後，從台灣到大陸寄一封信最快也得一個多月時間，慢的要等兩三個月。當我收到症弦先生的信後，先生已經離開了南陽。直到現在，我也沒能和先生見上一面，這是我一生中最大的憾事。

這次症弦先生攜妻帶女第一次回鄉，完成了兩件事情：一是為父母至親的墓地立了石碑，彌補未能盡孝送終之憾；第二件就是在祖屋舊地，他把舊磚加以利用，和著泥土、新磚重新蓋了房屋。他以中國人最傳統的方式告慰了父母在天之靈，也讓自己此後的每次返鄉都有了「回家」的體感。他詩意的行為觸動老友洛夫的靈感，寫下了《隱題》，這首藏頭詩的每句首字相連即為「症弦以泥水摻著舊夢在南陽蓋了一間新屋」，作品由洛夫先生親筆書寫，掛在新堂屋的牆壁上。

我與先生保持了長達數年的通信交往，每年春節前夕，我都給他寄去一張明信片，他也會給我回寄《聯合報》印製的精美的明信片，直到他退休離開了《聯合報》離開了台灣。後來由於我的工作調動從正陽到駐馬店，搬了幾次家，大多信件已丟失，只找到了先生寫給我的一封信。

作為報人的症弦，在台灣歷任報紙、雜誌的編輯近四十年。他慧眼識新秀，熱情扶掖青年作者，對於成名作家盡心盡力鼓勵加持，數十年與各地作者勤於通信。「把詩意散佈到社會中去，讓更多年輕的活火山在文學界洶湧噴發，讓詩的靈力延續下來」是他辦報辦刊的初衷。幾十年來，台灣一共選過三次「十大詩人」，不寫詩好多年的症弦每一次都當選。在上世紀五十年代的台灣，「戰鬥文藝運動」發起，文藝界籠罩於政治高壓之下。症弦開啟了台灣讀者認識中國文學的另一扇窗戶，在他編輯的報刊上「開放」了魯迅等大陸作家的作品。

詩歌不死，詩人不死，願先生的靈魂在天堂與繆斯同在。

王強

粽子：文化符號與情感紐帶



絲路溯源

粽子，這道源自中國的古老美食，不僅是端午節的象徵，更是千百年來歷史、文化與情感的深厚積累。尤其在泉州這座歷史悠久的古城，粽子的意義早已超越食物本身，它已經成爲了一種無可替代的文化遺產，一段關於海上絲綢之路的珍貴記憶。

粽子的文化之旅

在撰寫《刺桐風華錄——泉州與海上絲綢之路》一書的過程中，我曾多次踏上東南亞的土地，深切感受到華僑華人世代相傳的文化紐帶。2019年，我有幸參與了一次由泉州台商資助並策劃的海絲文化之旅，這次活動為兩岸的青年提供了體驗這一文化紐帶的難得機會。十位大學生組成的調研團，分成幾個小組，分別探究宗教、建築以及粽子飲食文化，他們的足跡從台灣延伸到泉州、金門，再遠赴馬來西亞，追尋粽子在東南亞華人社區中的根源與傳承。

在這段旅程中，學生們不僅品嚐了各地的粽子，更深入了解了這些食物背後的歷史與情感。在台灣，他們聽說了南門市場老店如何慰藉老兵對家鄉味道的深深眷懷；在馬來西亞，他們親眼目睹了鳳姨肉粽店如何在當地傳播並適應新環境，不斷創新，推出了融合馬來族特色的娘惹粽與透明水晶粽等新品種。

文化遺產的挑戰與傳承

粽子在華僑華人文化中占據著舉足輕重的地位。然而，許多老店正面臨著客源流失或後繼無人的困境，年輕一代消費習慣的轉變，讓這些傳統文化面臨著嚴峻的挑戰。但海外華人社群並未因此氣餒，許多人仍在堅守，或以創新的方式重新詮釋

這份文化遺產。

這些粽子故事不僅描繪出了食物的演變歷程，更展現了家鄉記憶的延續。粽子的形態因地域的不同而有所變化，從中原的裹蒸粽到泉州的肉粽，再到馬來西亞的娘惹粽，它不僅連接了東南亞華僑與祖先的故土，更承載著對故鄉的深深眷懷。

以粽子與龍舟賽為媒介，傳承海絲精神

通過粽子的傳承與變遷，年輕一代深刻感受到了先輩們下南洋的艱辛與勇氣。活動的主辦方通過讓學生親身參與設計行程和自主探訪，旨在讓他們在實踐中領悟文化遺產的深遠意義。在行萬里路、讀萬卷書的過程中，他們不斷接觸不同地區的人與事，並在短短二十天的互動中建立了深厚的友誼。通過美食與社團互訪等文化交流活動，馬來西亞福建社團聯合會組織了自駕重走海絲路尋根之旅，泉州僑界青年聯合會則舉行了國際龍舟賽，邀請東南亞與浙南閩語方言區的溫州社團來訪，共同傳承海絲精神。

結語：文化遺產的延續呼籲更多年輕人

粽子所傳遞的家鄉味道，是跨越歷史與地理的情感紐帶，它已經成爲了沿海地區的地方文化表征與意義表述。文化遺產的延續，需要年輕人像前輩一樣勇敢地走出舒適區，去探索、去體驗。這不僅關乎粽子，更關乎整個中華文化如何在時間的長河中得以傳承、延續與創新。唯有如此，才能讓這道傳統美食繼續承載一代代華人的記憶與情感，讓文化遺產的傳承不僅停留於味覺，更深植根於每個人的心田。

我們期待在未來，能有更多的人踏上這條道路，讓粽子帶給我們的不僅是味蕾的享受，更有深刻的文化感悟。

謝如意

金淘鎮紅藍光體驗之管窺



心底流雲

這裡是免費服務，且有時還送給參與者紀念品呢。

這個照射的紅藍光，我是醫學外行未能介紹清楚，等大家來參加後他們會主動詳細介紹。不過，就我參加這幾次的見聞和體驗，我不妨也簡單說個大概。

首先，這是對身體各方面都有可能治療的紅藍光，不管男女都還有涉及治療較隱私的病症。很多接受治療的人都說有明顯的好轉，有他們錄下的視頻為證。

我是在今天參與體驗中順便寫這些文字的，我借比文字也為這個活動做些宣傳，以行動感恩他們和向大家通個消息。我也為此願意向大家告知我的手機和微信號13489213638，大家如果需要可以加我微信或打電話交流信息。好了，一次40分鐘的體驗活動的時間快到了，我就且講到這裡吧。順祝大家天天平安愉快！

2024年10月16日上午寫於金淘鎮

照射紅藍光體驗室

大眾論壇 園地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITONG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 824 11756

傳真：824 11588

電郵地址：siongo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP

