

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

南方的早茶文化

賀源

南方的早茶文化，是中國傳統社交飲食習俗中的一顆明珠，尤其在中國南方地區如廣東、江蘇、浙江、福建等地深入人心，成為當地人民生活不可或缺的一部分。這種文化不僅僅是一種飲食習慣，更是一種深厚的社交方式與文化傳承。

早茶文化的起源可追溯到清代，尤其在廣東地區，早茶習俗逐漸形成並發展。起初，早茶場所是簡單的「一厘館」或「二厘館」，門口掛著寫有「茶話」二字的木牌，供應茶水糕點，設施簡陋，僅以幾把木桌木凳迎客，供路人歇腳談話。隨著時間的推移，這些茶館逐漸發展成為設施完善、規模宏大的茶樓，吸引了越來越多的市民前來品茶、嘗點、交友。在廣東，特別是廣州，早茶文化尤為盛行，成為當地文化的一大特色。

談及廣東的早茶文化，不得不提的是其豐富的茶點種類。廣東早茶中的茶點種類繁多，大致可以分為蒸籠類、葷蒸類、煎炸類、甜點和濕點等五大類，每一類下又有許多種細分。例如，葷蒸類有豉汁鳳爪、豉汁排骨等；蒸點則有蝦餃、燒麥、叉燒包等經典款式；粥點如皮蛋瘦肉粥、及第粥等；幹點包括煎餃、鹹水角等；甜點則以蛋撻、馬拉糕等為代表。人們在品嚐美味茶點的同時，也能享受到茶水的清香與回甘。這種茶點與茶水的完美搭

與茶點相配的茶水同樣講究。廣東早茶多選用普洱茶、鐵觀音、大紅袍等發酵茶，這些茶水不僅暖胃去膩，利於消化，而且與茶點的濃郁味道形成絕佳組合。人們在品嚐美味茶點的同時，也能享受到茶水的清香與回甘。這種茶點與茶水的完美搭

配，正是廣東早茶文化的核心所在。

早茶不僅僅是一種飲食習慣，更是一種社交方式。在茶樓中，人們可以約上三五好友，一邊品茶嘗點，一邊暢談生活瑣事或商業合作。這種輕鬆愉快的氛圍使得早茶成為許多人喜愛的社交活動。無論是家人或朋友聚議，還是商賈名流洽談生意，總愛去茶樓泡上一壺茶，要上幾件點心，美名「一盅兩件」。如此品茶嘗點，潤喉充飢，風味橫生。飲茶是廣州人的一個生活習慣，也是「食在廣州」的一大特色。廣州人所說的飲茶，實際上指的是上茶樓飲茶，不僅飲茶，還要吃點心，被視作一種交際的方式。

早茶文化承載著深厚的文化內涵，成為中華文化傳統的重要組成部分。在廣東、江蘇等地，人們通過喝早茶來交流信息、洽談生意、會朋聚友，享受悠閒的時光。早茶時分，茶樓內人聲鼎沸，熱鬧非凡，成為城市生活中一道亮麗的風景線。這種文化不僅僅體現了人們對美食的追求和熱愛，更承載了深厚的文化內涵和社交價值。

在現代社會中，早茶文化也在不斷發展與創新。許多茶樓開始引入現代元素，提供更為舒適的環境和便捷的服務。同時，茶點的種類和口味也在不斷豐富和更新，以滿足現代人的口味需求。這種創新與傳承的結合使得早茶文化煥發出新的活力。

南方的早茶文化，是中國傳統社交飲食習俗中的瑰寶。它不僅體現了人們對美食的追求和熱愛，更承載了深厚的文化內涵和社交價值。

在現代社會中，我們應該繼續傳承和發揚這種優秀的文化傳統，讓更多的人瞭解和享受早茶帶來的美好體驗。無論是品嚐那精美的茶點，還是品味那清香的茶水，都能讓人感受到那份來自南方的獨特韻味與溫情。在茶樓中，人們不僅滿足了味蕾的享受，更在茶香氤氳中找到了心靈的慰藉與歸屬。

秋天的那抹黃

鐘莎

秋天是豐收的季節，到處是金黃色的盛景，明艷、亮晶晶的，簡直美得不可方物，讓人佇足流連。

遠遠的望過去，暖煦的黃在大地上鋪展開來。輕緩而平坦的低地上，一棟棟小樓房穿梭在陣陣稻浪中。風的吹拂，讓禾苗的綿延有了更深遠的方向，就這樣靜靜、緩緩地向遠處伸展起伏，給人一種很舒適的視覺體驗。坐在汽車中，穿梭在綿延不絕的群山之中，兩岸低垂的稻穗彷彿是在敬禮，致敬秋天的盛意。稻子的黃，黃得粒粒飽滿，不緊不慢地綴在稻禾的尖尖，或迎風舒展，或筆直地衝入雲霄，或沉重地彎向大地的方向。這樣的一抹黃，為我們解決了溫飽，化作了鄉愁的慰藉，承載了舌尖上過去歲月的芬芳，也連接著美好未來的時光。

家鄉無盡漫延的小路旁，迎著秋風生長出來的野菊花，彷彿承接了春天無窮的生命力，在秋日裡綻著明麗的金黃。仔細地凝視著一株株野菊花，毛茸茸的花蕊細細密密凝結成了厚實的圓盤，其四周舒展著四散的花瓣，彷彿煙花般綻開似的。在一朵朵野菊花的身姿上，我恍然間看到了極致精巧的太陽，又看到了微縮版的向日葵。我在想，野菊花的生命力該是多麼的頑強啊，很隨意地漫延在了林間地頭，擁擠擠地生存著，並未見到一絲倦意，反而給人一種生機勃勃的狀態。誰說，只有春天的花朵才足夠燦爛呢？許是你沒見過阡陌縱橫之間肆意生長著的野菊花，飽滿地張開笑臉，迎接著秋天的喜悅。

秋天的銀杏葉好似是色彩斑斕的使者，翩翩然駕臨人間，點綴著蕭索的院落，點綴著的狹窄鄉間小路，點綴著連綿不絕的群山。都說秋高氣爽，銀杏葉那一把把小扇子應該就是秋風派來納涼的吧！一揮一舞之間，清清爽爽的微風在山村裡蕩漾著，大自然的霓裳羽衣紛紛起舞，舞出一曲曼妙的《秋之舞》。

那些順應著生命旋律尾聲而凋落的銀杏葉，也始終以絕美的容顏，鋪展在大地上，或一片片，或一疊疊，彷彿是在與土地玩著拼圖遊戲，饒有趣味，是唯獨秋天才能盡興的遊戲。隨機去拾取一片落葉，置於鼻尖輕嗅，或塞入書頁間留存芬芳，都是一種秋日的浪漫。

秋天的那抹黃，是秋天裡生成的童話，在人間灑灑著最動人的童真和最真摯的情感。

與秋天共處，便是在這一抹抹黃中品味季節的魅力以及時令獨有的歡愉。

人到無求方超脫

黃燕鳳

有人問我：人生怎樣才能超脫？我的回答是兩個字：無求。

人生在世，簡樸生活，只需一簞食、一瓢飲、一張床、一位心心相印的配偶，足也。但人愛攀比，又總是向高處比，不甘居於人下，什麼都想比人強。有了大房子還想住豪宅，有了奧迪還想坐寶馬，有了金錢還想官位，不能實現，就痛苦連連。有的人財富越多，地位越高，越是捨

不得放手，結果是越活越累，怎麼也超脫不起來。

人生要超脫，就要學會捨棄。捨棄簡樸生活之外的奢求和貪慾。說來容易，做到很難。首先要有知足之心。俗話說「知足者常樂」。有了知足之心，才能滿足於簡樸生活，甘於清貧，甘於清廉，才能超脫於財富和名利之外，享受清歡。其次，要有耐得住誘惑的修行。「人為財死，鳥為食亡」——可見財富對人的誘惑力有多大。若今天爭名於朝，明天爭利於市，絕無超脫可言。然而，若有了「物我兩忘」的修行，視財富為身外之物，視名利為過眼煙雲，「寵辱不驚，閒看庭前花開花落；去留無意，慢隨天外雲卷雲舒」，就很超脫。

人生要超脫，需要大智慧。比如，遇上災禍，聰明的人坦然面對，絕不怨天尤人，該幹什麼還是幹什麼。他們懂得，損失可以再賺回來，耽誤了的時間，錯過的機遇，千金難買。再比如，在人生的旅途上，沒有一條筆直平坦的路，哪條路上

都有坑坑窪窪，磕磕絆絆，跌了筋斗，很正常。聰明的人，跌倒了，趕快爬起來，繼續往前走，想想為什麼會跌倒？記住教訓就是，絕不會停在原地，一蹶不振。有時候還會走錯路。走錯了，也不要後悔，「後悔是一種耗費精神的情緒」，是比錯誤更大的錯誤。從頭再來，也是人生的一種豪邁。

無求不是無為。人生在世，都應該有所作為。比如，是農民就要努力耕耘好自己的土地，爭取產出更多的糧食；是工人就要操作好自己的機器，保證生產出合格的產品；是教師就要像春蠶吐絲那樣傳道授業；是醫生就要像白求恩那樣「救死扶傷」；是公務員，就要牢記全心全意為人民服務的宗旨，勤勤懇懇當好公僕……至於身外之物，得之泰然，失之淡然，順其自然。

「人到無求品自高」。無求方能超脫，超脫方能輕鬆，輕鬆方能愉快，愉快才有情趣，有情趣的人生，才是幸福的人生。

中俄如何在光影世界中尋找情感共鳴？

——專訪俄羅斯著名導演、人民藝術家阿列克謝·烏奇捷利

中新社莫斯科10月12日電 蘇聯電影曾享譽世界，湧現出《戰艦波將金號》《戰爭與和平》《這裡的黎明靜悄悄》《辦公室的故事》《莫斯科不相信眼淚》等經典之作，以及無數優秀導演、編劇和演員，蘇聯電影的獨特藝術風格和敘事方式也對世界電影史產生深遠影響。蘇聯解體後，俄羅斯電影業一度陷入低迷。進入21世紀，隨著社會經濟發展，俄羅斯電影逐漸走出低谷，打造出了一批兼具藝術性、民族性和國際視野的優秀影片。

什麼樣的電影是「好」電影？俄羅斯電影有哪些優勢和特色？俄羅斯電影人如何看待中國電影人和中國電影藝術發展？中俄兩國如何在影視藝術領域加強交流合作？俄羅斯著名導演阿列克謝·烏奇捷利是蘇聯、俄羅斯電影發展史的見證者和親歷者，近日，他接受中新社「東西問」專訪，分享了對上述問題的思考。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：作為一名導演，您拍攝了大量影片，如《妻子日記》《夢向太空》《狂愛聖彼得堡》等，受到市場歡迎，並獲得多個獎項。在您心目中，什麼樣的電影可稱為「優秀」電影？

烏奇捷利：我認為，觀眾的藝術品位並不取決於他們的國籍或居住國。它是一種「全球文化代碼」，其中最重要的元素是人們的價值觀、他們工作生活的環境氛圍，以及電影本身想要傳達的信息。

毋庸諱言，電影有「好片」，也有「爛片」；有才華橫溢的電影，也有平庸無奇的電影。至於電影的類型、語言，或者說電影是否屬於「主流」，都是次要的考慮因素。當然，它們也發揮著一定作用，但那隻是次要的。

在我看來，電影是一種需要高超技藝的藝術形式，而真正偉大的電影，那些能夠留在觀眾乃至幾代人心目中的電影，是由導演、編劇、攝影師和演員等共同創作出來的，他們除了有高度的專業精神外，還擁有才華和天才的思想火花。

中新社記者：您如何看待中國電影人和中國電影藝術的發展？

烏奇捷利：中國電影傳統上以其精緻的審美品位而聞名，其主要根植於中國深厚的文化底蘊。

中國的國家電影計劃尤其令人欽佩。近年來，中國拍攝製作了大量重頭電影和電視劇，一批精品影片不僅在中國國內廣受好

評，還在國際上獲得了巨大成功。

此外，中國和外國聯合攝製的影片增長數量也是顯而易見的，這無疑將給國際電影界帶來非常有趣且重要的文化互動。

中新社記者：從導演、編劇、製片人的視角，您認為，俄羅斯電影有哪些優勢和特點？

烏奇捷利：從技術角度來看，當代俄羅斯電影與最先進的西方電影不相上下。俄羅斯所有電影的一個顯著特點是延續了蘇聯時代電影的傳統：善良、人道主義、愛——這些因素一直是，並且仍然是最重要的。

俄羅斯豐富的軍事歷史遺產歷來受到極大關注。

包括影視界。我負責的「ROK」電影工作室，目前正在製作兩部關於蘇聯偉大衛國戰爭年代的獨特電影。在製作過程中，我們還考慮到需要調整的視覺元素，以便讓藝術手段與觀眾產生共鳴。

今天的俄羅斯電影界非常注重面向兒童、青少年和家庭的題材和內容。年輕一代是最具挑戰性的受眾，他們的注意力極難被吸引和留住。

俄羅斯大量的經典文學作品依舊是影視劇題材的重要源泉之一。俄羅斯人熱愛自己的文學作家並瞭解文學作品裡的每個人物。當俄羅斯觀眾看到電影海報上出現《安娜·卡列尼娜》《戰爭與和平》《卡拉馬佐夫兄弟》《日瓦格醫生》這些熟悉的字眼時，決不會無動於衷。

探索俄羅斯文化密碼的電影，在俄羅斯電影界佔有特殊地位。俄羅斯是一個以文學藝術為中心的國家，每一部經典作品的改編和搬上屏幕，都會引起觀眾的熱切關注。因此，要想據此創作出叫好又叫座的電影，俄羅斯電影製作人需要特別細緻和專業的處理。

理、博學和深厚的歷史知識背景。不過，製作此類電影的能力也是俄羅斯電影人的一個顯著特徵。

中新社記者：近年來，中俄兩國在人文藝術領域的交流互動更加頻繁，包括在影視行業，雙方一些優秀影片在對方國家播出。數據顯示，俄羅斯電影的海外發行收入從去年上半年的850萬美元升至今年同期的1420萬美元，其中中國是主要出口市場，雙方也合拍了不少影視劇並獲得成功。您如何看待這種現象？

烏奇捷利：總體而言，跨文化交流是豐富彼此文化、促進相互尊重、拓展視野、開闊眼界的關鍵因素。電影作為一種深刻影響人類意識的多方面藝術形式，在塑造個性和傳播民族文化方面發揮著至關重要的作用。

在我看來，俄中兩國影視界按比例投資的平等合作夥伴關係，以及聯合攝製影視劇的發展，將帶來雙方影視藝術的成功和快速進步。俄羅斯的電影公司在中國設立分支機構，無疑可以成為俄中影視藝術合作的催化劑和橋樑。

中新社記者：2024年至2025年是中俄文化年，您未來計劃和中國同行開展哪些方面的交流合作？

烏奇捷利：「ROK」電影工作室是一個專業處理整個電影內容創作過程的大型機構。毫無疑問，我們非常有興趣與中國同行發展合作夥伴關係。這些合作領域可以包括從相互參加對方國家舉辦的電影節、分發電影成品內容，到在電影製作的各個階段創建聯合項目等多個層面。我們甚至可能將來在中國開設分支機構。

我認為，聯合攝製電影非常重要，它是創意專業人士、個人、國家和不同文化之間的對話。我個人和我們的工作室都期待與中國同行合作電影項目。

林許燕燕家屬 捐西河堂福利金

菲律濱西河林氏宗親總會:本會宗親林許燕燕(原籍永和馬坪)不幸於二零二四年九月

九日壽終於崇基醫院，享壽八十有七高齡，寶婺星沉，軫悼同深，其家屬幼承庭訓，秉承先人遺志，於守制期間乃不忘善舉，特捐獻本會菲幣肆萬元披索作為本會福利基金，仁風義舉，殊堪矜式，特藉報端表揚，並申謝忱。

訃告

施李秀奶

(金井洋霞)

逝世於十月七日上午，
家鄉洋霞村本宅
擇訂於十月十七日上午出殯

黃種平

(南安埔頭鄉)

逝世於十月九日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館202號靈堂 (Sanctuarium 202-Chrysanthemum)
擇訂十月十三日下午一時出殯

許偉岳

逝世於十月十一日

現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館204號靈堂 (Sanctuarium 204-Acacia Rose)

擇訂十月十六日(星期三)上午十時出殯

流芳百世