

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與賞贊,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn

fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

菱角滿塘秋

塗燕娜

小時在鄉下,親戚種了一塘菱角,葉子呈三角形、內紅外紫的水生植物,密密麻麻浮於水面,佈滿整個池塘,一眼望不到頭。每到收成時候,大人便乘坐小木舟划至池塘深處,一株株從水中提起,將成熟的菱角摘下,放到舟中。小時不知勞作艱辛,只覺別有意趣,於是便趁著大人不注意,與親戚家的孩子登上小舟,像學著大人模樣,輕鬆地將船划至江中採菱角,誰知剛登上舟,還沒駛出,便一個中心不穩,連人帶舟翻入水中,狼狽至極。才明白,舟雖小,卻不是誰都可以駕馭;菱角雖美味,得來卻不輕易。

菱角沒有採到一個,但親戚不時便會拿一些到家中。紫黑色的果實,兩頭有尖角,狀如牛角,剝開後果肉潔白,生吃清甜可口。鹽煮菱角、菱角排骨湯、菱角飯,為平凡的三餐增添了許多光亮。

離開家鄉後,我幾乎沒有再見過滿塘菱角,而菱角的味道也封存在了鄉村生活的記憶中。多年後,當我站在珠海斗門粉洲菱塘邊,兒時記憶撲面而來。

菱角,又名菱實、水果子、沙角,因「其葉支散,故字從支」,又因「其角稜峭,故謂之菱」,故俗稱菱角。古人曾言:「菱,處處有之,葉浮水上,花黃白色,花落而實生,漸向水中乃熟。實有二種,一種四角,一種兩角,兩角中又有嫩皮而紫色者,謂之浮菱,食之尤美。」

因生於水底,狀如鐵錨,菱角又被稱為「水底活鐵錨」,生命力強,生長能力亦強,春播秋收,一年可以收成五、六茬,菱角原產歐洲,但在中國種植與食用菱角的時間悠久,依稀

記得《國語》中,記載「屈到嗜菱」的故事,說的是春秋時候,楚國人屈到嗜菱如命,以至死前囑咐親人:「祭我必以菱」。

屈原《離騷》中亦有「制菱荷以為衣兮」的詩句。兩千多年前,中國人便已開始種植食用菱角了。李白也寫下「淶水淨素月,月明白鷺飛。郎聽採菱女,一道夜歌歸。」就連宋代大文豪、著名美食家蘇軾吃過菱角後,寫下《食菱》詩:「野沼漲清泉,烏菱不值錢。蟹黃蟹蒸滿,石破髓方堅。節物秋風早,樽疊夜月偏。令人思淮上,小舫藕如椽。」

一枚小小的果實,惹得從古至今無數文人墨客為之傾倒,自是不平凡。

在湖泊密佈、水網縱橫的南方地區,菱角是常見的水生植物,長江中下游的太湖地區和珠江三角洲等地區都有大面積栽培,是南方餐桌上的一道獨特風味。

斗門所盛產水生植物中,菱角為重要一種,粉洲菱角素以成熟早,果實大,皮色靚,肉質脆,水分多,果肉香甜可口而聞名。生食可當蔬菜、水果,果肉香甜可口,具有獨特的清甜氣息,咀嚼過後,齒頰留香。

菱角熟食可代糧,用水煮食時,放少許食鹽,或些許陳皮,味道就更好了。

作菜餚時,可搭配葷肉一起炒,將剝開的菱角肉切成粒狀,搭配肉丁、雞丁等葷菜一起入鍋炒,肉爽香甜,別有一番風味。沒有肉也無妨,曾在中國多地吃過素食餐,菱角是常見主角,既有素菜的本色,又有肉食的香氣,便不覺齋菜太齋。

菱角味鮮美,不需要再額外加工,普通的清炒或是煲湯,都可以激發出其美味。家常過日子,沒有餐飲店的條件,雖簡樸卻也不會馬虎,即使是素菜,廣東人也會精細對待。因為對待食材的態度,就是對待生活的態度。

石獅華僑中學賦

張振權

石獅僑中,甲午鐘鳴。承朱子之遺韻,播儒親之令名。立巖門於泉郡,育英才於獅城。面朝寶蓋,挾關鎖之浩氣;足濯碧波,湧東海之豪情。攜金龍以駕彩雲,扶搖霄漢;乘玉鳳而騰蒼昊,縈繞天星。

遙想僑中之肇建,華路藍縷,何其坎坷;回溯辦學之歷程,歲月崢嶸,何其艱辛!四遷址,七易名,師者嘔心瀝血,誠毅崇美;五更起,三更眠,學子焚膏繼晷,勤敏求真。先輩開拓,啟希望之濼觴;後學廣延,知稼穡之耨耘。天地轉,日月巡。精彩蝶變,僑中鳳中整合;非凡崛起,福澤恩澤惠民。

美哉僑中!登臨覽勝,序序明倫。轟孔子之雕像,崇儒尊道;展華構之燕灼,仰乾坤之芳華。芳華萋萋,意悠神逸;矯花灼灼,雲蔚風熏。處繁華而遠紛擾,居雅靜而避囂塵。風光醇美,猶田園之畫卷;景致清嘉,乃求學之桃源。巖室書聲琅琅,其響遠而千山應;晴空旭日燦燦,其色敷而萬木春。

偉哉僑中!成長之搖籃,理想之夢鄉。馬帳授徒,登堂則為弟子;程門立雪,入室方成棟樑。品行可嘉,溢馨香於遐邇;高風難狀,寄慕意於笙簧。養德憑以載物,勵志無畏挑戰;篤學在乎行實,格致有賴專長。切問近思,窮科技之奧秘;達觀博識,享人文之瓊漿。明禮友善,校風示範歸榮耀;求知創新,實驗科普通英豪。

壯哉僑中!師資精銳,理念睿明。底蘊深厚,雅器逸清。遵規訓以自律,強素質而躬耕。創個性化教學之特色,用專業化標準而量衡。注重知識之傳授,悉心習慣之養成。助考績以名列前位,守初心而鋪就錦程。教與學,賦能增效;業與績,循序漸行。知識與能力共振兮,當刮目相看;品格與才華相輝兮,皆俯掌仰名。

石獅僑中,教育巨輪。啟航破浪,致遠妙倫。凝校友智慧,匯僑親善舉,助力發展;藉僑鄉熱土,乘時代快車,精進超群。其業也榮,其功乃大;其境亦雅,其義可尊。迎日出兮,秉道統以著蘭章;看霞升兮,擁願景而奮鵬鷗。頌曰:

明珠璀璨,賢德昭彰。春風化雨,熱忱滿腔。

美哉僑中,俊彩飛揚。偉哉僑中,龍馬騰驤。壯哉僑中,與國同昌!

生活短笛

葉玉霞

人生是一道多彩的風景線,既有酸、甜、苦、辣,亦有悲、歡、離、合。那麼何以讓年華多姿多彩、青春無怨無悔?唯有一種回答——熱愛生活,善待生活。

生活是一篇高品位的散文,粗看上去似乎內容龐雜、寬泛無邊,其實細讀起來,"形散而神不散",人與人、事與事之間存在著普遍的內在聯繫。

生活成就了一些人,也打敗了一些

人。生活有美好的一面,也有殘酷的一面。其實生活是無辜的,它只是給你提供一個舞台、一個場地、一個空間。

懦夫視生活為恐怖的荒原,勇士視生活為洶湧的大海;懶惰的人視生活為小憩的沙發,勤勞的人視生活為耕耘的田園。

清閒使生活空虛,忙碌使生活充實。因此,當困難找上門來的時候,還是張開雙臂歡迎它來吧,一旦克服困難之後,我們便獲得了經驗。

磨難是生產智慧的土壤,是冶煉才幹的熔爐。如果你經歷的一切都是那麼簡單,那麼順利,那麼你的潛力就難以挖掘,你的才華就難以施展,你的事業也就難以成功。

在成功面前,自然有人諂媚;在失敗背後,當然會有人指責。

春風的吹拂,往往使人沾沾自喜,渾渾噩噩;而秋風掃過,卻使人冷靜清醒,直面人生。當你走紅的時候,頌歌歡送你走過一條條鋪滿鮮花的大道,贊語擁擠你登上一個個金碧輝煌的殿堂;當你落魄的時候,冷眼射出的寒光,刺穿你的胸膛,你是否就此倒

下?冷語放出的利箭,傷透你的心靈,你是否會從此一蹶不振?

面對失敗的挑戰,不要低頭,不要猶豫,要知道成功是無數次失敗的積累。弱者的可怕在於失敗後的沉淪,強者的可敬在於失敗後的奮起。也許山重水復疑無路的時刻,恰會迎來柳暗花明見坦途的契機。

正如再壞的事情都有它好的一面一樣,逆境對人們具有消極的一面,也必然有其積極的一面。我們要學會在逆境中反思,在逆境中奮進。

面對生命日復一日的蒼老,何苦感歎夕陽無限好,只是近黃昏。豈知夕陽是晚開的花、陳年的酒,豈知夕陽是遲來的愛、未了的情!

冰心老人有這樣一句名言:"無論什麼事發生,生活仍將繼續。"因此無論什麼事發生,我們都應保持旺盛的生活熱情。熱情是進取的原動力,心境的營養品。只要我們讓熱情始終燃燒,讓自己始終處於一種興致勃勃的狀態,自會始終擁有生活中瑰麗的亮色。

香港與敦煌文化碰撞可擦出新火花

——專訪中國香港男高音歌唱家莫華倫

中新社蘭州10月5日電 中國香港男高音歌唱家莫華倫,是「中國三大男高音」歌唱家之一。近日,受第七屆絲綢之路(敦煌)國際文化博覽會(以下簡稱「敦煌文博會」)邀請,他第一次來到甘肅敦煌,帶來《獅子山下》香港與敦煌在一起音樂會,為參會嘉賓與當地民眾演唱多首中外經典曲目。

「東方之珠,擁抱著我,讓我溫暖你那蒼涼的胸膛」「我和我的祖國,一刻也不能分割」……敦煌文博會期間,繼《門牛士之歌》《哈巴涅拉》《我的太陽》等外國歌劇選段演唱後,莫華倫攜香港年輕音樂人,唱響膾炙人口的中國歌曲作品。當香港的音樂之聲在敦煌大劇院響起,一場跨越數千公里的文化碰撞就此展開。

將香港《獅子山下》音樂會放在甘肅敦煌有何特別意義?香港與甘肅的音樂在風格、表現形式等方面有何異同?當下的年輕人喜歡何種風格的音樂?音樂活動在促進兩地文化藝術交流方面起到了哪些作用?現任香港歌劇院藝術總監的莫華倫近日接受中新社「東西問」專訪,對此作出解讀。

現將訪談實錄摘要如下:
中新社記者:敦煌給您留下了什麼樣的印象?香港《獅子山下》音樂會在甘肅敦煌舉行有何特別意義?

莫華倫:敦煌文博會聚焦文化藝術,將中國文化和故事講給全世界。這是我帶著香

港年輕歌唱家第一次來敦煌。我們參觀了莫高窟,打卡了鳴沙山月牙泉,還欣賞了雅丹地貌,不禁感慨中國的歷史太悠久了,怎麼學都學不完。我在莫高窟聽講解員講述壁畫故事,返回酒店後,剛好看到牆壁上掛著同款複製畫,內心很受觸動。

香港和敦煌的交往交流體現在很多方面。我知道很多香港商人來敦煌投資紅酒產業,因為當地的葡萄品質上乘,非常甜。我也瞭解到身邊很多朋友曾到訪敦煌,他們得知我要來,給了我購票建議和「遊玩寶典」。這次在敦煌的音樂會,上半場是一些著名海外歌劇選曲,有德文、法文、意大利文三種不同語言;下半場是耳熟能詳的中國曲目,比如《我和我的祖國》,以及香港流行音樂《喜歡你》和代表香港人精神的《獅子山下》等。

敦煌是古絲路文化中心,香港是現代中外文化交流中心。前衛、現代的香港文化和內地具代表性、具古典藝術韻味的敦煌文化二者的碰撞、結合,可擦出新的火花。香港需要文化提昇,剛好敦煌就有深厚的文化底蘊。香港可以借鑒敦煌文化進行自我提昇,而敦煌也可借鑒香港的現代化,讓敦煌文化孕育出新的內涵和精神。如此,古今中外聯合,便能一起講述生動的中國故事。

中新社記者:您認為該如何融合香港和甘肅二者的音樂,創造新的韻律?可能會遇到哪些困難,又該如何解決?

莫華倫:敦煌壁畫記載了不少中外的古樂器,有些一直沿用至今。很多詩人在這片古老土地留下千古詩篇。我希望香港和敦煌能在音樂領域深度合作,巧妙借用詩句,之後融入古代樂曲的韻律,結合中國原創的古詩,再把它用現代化方式演繹出來,如以大型歌劇和交響樂,甚至舞蹈為載體,打造全新的劇情,將敦煌古韻帶至國際,在這方面絕對有合作和發展前景。

你或許會想,國際人士能聽懂或看懂這樣的藝術嗎?不用懷疑。打個比方說,意大利普契尼歌劇《圖蘭朵》裡,呈現的中國《茉莉花》小調,來來回回出現,就讓海外民眾熟知了中國民歌《茉莉花》的旋律,所以他們是聽得懂和看得懂的。

創作過程中當然會遇到困難,首先最重要的是解決資金問題。敦煌這邊,人才和內容真的不缺,比如在敦煌當地演出的《千手千眼》裡的演員,她們有實力有才華,演得很棒;再如敦煌壁畫裡的舞姿,最經典的有反彈琵琶、飛天等,內容豐富多彩;這裡的音響設備一流,場地也非常棒。我覺得香港跟甘肅要更密切地磋商,香港可以出資金,加持敦煌原生音樂的發展。

中新社記者:現在的年輕人,他們喜歡什麼風格的音樂?如何讓他們接觸到更豐富的「藝術菜單」?

莫華倫:我覺得現在不僅香港年輕人,可以說整個中國的年輕人都喜歡流行音樂,

流行音樂風靡全球,占據主流。毫無疑問,當下古典音樂、民族音樂、戲曲被視作次要的。在這種前提下,我們需要通過多渠道、多手段,立體向年輕人加強民族文化教育,讓他們傳承、弘揚中華民族傳統文化。

這並不代表著流行音樂不好,而是要給年輕人提供更多機會去聽和看不同類型的文化。中國的京劇、昆曲也好,西方的芭蕾舞劇、大型歌劇也罷,要給他們更多機會去欣賞,提高他們的修養和認知,開拓他們的眼界,豐富他們的大腦,這樣做並不是要他們每人都成為一個歌劇迷或戲曲迷。

以前進劇院的多是老人,現在藝術年輕化是一件好事。應多為年輕人提供一些選擇和渠道,讓他們主動去瞭解更多燦爛的文化。

中新社記者:音樂交流在促進香港和甘肅文化藝術及其他領域的合作中,扮演著怎樣的角

色?
莫華倫:我覺得用音樂促進兩地交流再好不過。

首先,全世界人民都可以共同欣賞不同的音樂,完全可以打破國家和民族的界限,好比意大利民歌《我的太陽》,全世界都知道,旋律很好聽,大家都可以欣賞,歌詞唱什麼是其

雖然旋律第一,當然還得再加上內容。敦煌文化是中國本土文化與諸多外來文化交融薈萃的結晶,值得深挖。

粘永德慨捐 龍湖鎮聯鄉總會

菲律賓濱晉江市龍湖鎮聯鄉總會訊:本

會粘調解主任永德鄉賢暨僑僑清溝、永安、秀碧、燕妮、玉瓊賢昆玉令慈,亦即僑僑粘忠編先生尊夫人、粘府施夫人謚壽治(原籍晉江市龍湖鎮粘厝埔),不幸於二零二四年九月二十三日上午十時三十分壽終於崇仁醫

院,享壽八十有七高齡。寶婺星沉,軫悼同深!越九月三十日(星期一)上午十時出殯,安葬於恆安紀念墓園之原。殯禮之日,白馬素車,哀榮備至!

粘調解主任永德鄉賢賢昆玉幼承庭訓,事親至孝,秉承先人生前熱心公益、關心僑社慈善福利,為人慷慨豪爽、樂善好施之美德家風,雖於守制期間,悲慟哀傷之餘,猶不忘聯鄉總會之公益福利,特慨捐菲幣伍萬元,充作本會福利金之公益用途。仁風義舉,殊足欽式!

本會敬頌之餘,謹藉報端,予以表揚,並申謝忱!

盧義敏遺孀逝世

菲律賓烈山五姓聯宗總會訊:本會西黑省分會已故理事長盧義敏宗長之遺孀盧陳清華宗嫂(石獅沙美),不幸於二零二四年十月六

日壽終內寢,享壽八十有四齡,寶婺星沉,軫悼同深。現殯於BACOLOD市之聖約翰保羅教堂。擇訂於二零二四年十月十二日(星期六)出殯。

本會聞耗,經派員慰唁其家屬,同時訂於二零二四年十月十一日(星期五)派專人在其靈前舉行獻花致奠禮。以表哀思,而盡宗誼。

施一平丁母憂

菲律賓濱晉江聯合會訊:本會施組織主任一平宗長暨和平、世平、躍進、明麗賢昆玉令慈施府李太夫人謚壽奶(原籍金井洋霞),不幸於公元2024年10月7日上午逝世於家鄉洋霞村本宅,享壽九十有一高齡。婺星輟彩,軫悼同深。擇訂於10月17日上午舉行出殯儀式。

本會聞耗,經致電慰唁其家屬,勉其節哀順變!藉表哀思,以盡族誼。

訃告

施李秀奶

(金井洋霞)

逝世於十月十七日上午,
家鄉洋霞村本宅
擇訂於十月十七日上午出殯

流芳百世