

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn

fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

## 秋雨夜讀

齊帥

一直以來，我總是對雨夜情有獨鍾，尤其是秋天的雨夜，總覺得她自帶一種神秘的魅力，引誘著我久久不忍睡去。在這樣的夜晚，我會習慣性地翻開一本好書，讓心靈隨著文字遊走。

窗外，雨絲細細密密，輕輕地敲打著玻璃，那沙沙的聲音輕柔地給我的耳朵按摩。那一刻，我覺得整個世界都清靜了。室內，一盞孤燈散發出柔和的光芒，它照亮了我手中的書籍，也照亮了我內心深處的角落。雨聲與書香交織在一起，我便覺得眼前這份難得的靜謐與美好全部獨屬於我。

秋雨夜讀，對我而言，不僅僅是一種求知的方式，更是一種與自我深刻對話的過程。記得有一次，我在雨夜中讀《蘇軾詞傳》，正好讀到了《定風波·莫聽穿林打葉聲》。那時的我，正經歷著一些生活的挫折和困惑，而詞中的文字彷彿一盞明燈，照亮了我黯淡無光的內心。我為蘇軾的豁達超逸深深折服——「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」這飽含人生哲理意味的點睛之筆，道出了詞人在大自然微妙的一瞬所獲得的頓悟和啟示：自然界的晴雨既屬尋常，毫無差別，社會人生中的榮辱得失又何足掛齒？我反覆地誦

讀，那字字箴言如拂塵般掃去了蒙在我心上的塵埃，也讓我更加深刻地理解了人性的複雜與多樣。果然，「心情鬱悶時，就去讀《蘇軾詞傳》」這句話誠不欺人。

在寂寥的雨夜，世界是安靜的，我可以放下一天的疲憊和煩惱，讓心靈得以沉靜。雨聲如同一位慈祥的長者，它用那柔和的聲音，洗淨了我心靈的塵埃，讓我重新找回內心的平靜。我喜歡在雨夜讀跟「雨」相關的詩詞。在書中，我遇到了各種各樣的人物和故事——「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」的李商隱在雨夜深情款款地訴說思念；「抱影無眠坐夜闌，窗風戰雨下琅軒」的朱淑真在雨夜孤枕難眠，獨自惆悵；「梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明」的溫庭筠在離別之夜，徹夜未眠，訴盡離情苦。

他們用自己的文字詮釋著內心的真實感受，這些故事和人物不禁讓我感動，也讓我更加珍惜出現在自己生命裡的每一個人，珍惜生命中的每一個瞬間。

在秋雨聲中夜讀，我可以自由地思考、感悟和沉澱，進而更加深入地瞭解自己。那雨夜讀書的體驗是如此獨特而深刻，我常常在雨夜中感嘆生命的奇妙與多彩，也為自己能夠擁有這樣一段靜謐的時光而感到幸福。我要珍惜每一個雨夜讀書的時光，讓這份獨特的情感與體驗永遠陪伴在我身旁。

## 白露情思

梁凡麗

白露是大自然凝心而成灑向人間滋潤萬物的甘露。

《月令七十二候集解》中解釋，白露「水土濕氣凝而為露，秋屬金，金色白，白者露之色，而氣始寒也。」此時，南風漸弱，北風乍起，晝夜溫差最大，白日的濕熱便凝成草木清露。待秋陽灑落，垂掛于葉尖的露珠，沿著葉脈一路匯聚，浸透大地，潤物無聲。

棉桃不再靜默無言了。經過整夏的醞釀，她終在白露時節綻放出雪白的棉花，給大地披了件素雅綿軟的衣。它們吮吮著白露的汁水，吐露著秋光的氣息，在大地的懷抱裡孕育出最潔白的果。這樣純潔的色彩在午後最為亮眼。村婦們跨上籃筐，沐浴著仲秋柔光，輕盈的手指在棉桃上翻飛，彈奏出一曲豐收小調。

枝頭的棗兒，搖頭晃腦，歷經高溫一夏的熾烤，青綠的果皮逐漸泛黃，在白露時節，蕩漾出一臉紅暈，透著豐腴和甘甜。難怪諺語說「白露棗兒兩頭紅」呢！石榴和梨子也不遑多讓，迎風沐雨，熬過艱難苦澀，終在白露捧出甘美的果。

白露以明澈之心滋養草木，亦將甘霖無私灑向世間。在古代，人們常收集花朵或者植物上的露水，用來泡茶、釀酒、製藥等。《本草綱目》記載，「百草頭上秋露，未晡時收取，愈百病，止渴渴，令人身輕不饑，肌肉悅澤。」可見，白露于人有益。

這在《紅樓夢》裡也有引證。白露之日的露水，水質清淨，甘平無毒，禿頭和尚以白露這日的露水十二錢做藥引，製成了薛寶釵吃的冷香丸。

白露清瑩的光澤裡，也蘊藏著古往今來人們縈繞在心頭的情。《詩經》中「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」青蔥蘆葦上掛著的朝露是對心上人的期盼和對美好的追求。

「道狹草木長，夕露沾我衣。」荷鋤晚歸時沾濕衣物的夕露，透著一股清新，陶翁的歡愉之心和田園之樂悠然而出。「露從今夜白，月是故鄉明。」

盈盈月夜的清露，包裹著的是杜甫對親人濃濃的思念和對故鄉的懷念。

白露時節，家鄉有「白露吃白，好運自來」的說法，而母親對白露尤為上心。每到白露，母親會用秋梨、銀耳、山藥為家人熬上一鍋清甜的「三白湯」，潤脾胃、防秋燥。清甜滋潤的湯水如秋之白露，滋養著世間之人。白露之時，飲一碗「三白湯」，品季節時序之美，悟自然之道，好運自會降臨。

## 浪漫的秋天

陳樹彬

時光荏苒，歲月如梭。告別了燥熱的夏天，似乎對秋天更加一往情深了，因為它的詩意感染了我，陶醉了我，融化了我。在這個浪漫如水的季節，它帶給人們的不僅是涼爽和愜意，還有那碩果纍纍的雄渾與氣魄。不知不覺，浪漫的秋天已在眼前了。

在我眼裡，秋天的浪漫始於公路騎行的穿梭。迎著朝陽，一路向東。沿著蜿蜒的公路，與妻子並肩騎行，時而打趣說笑，早把煩惱拋到九霄雲外了；時而停車駐足，欣賞美麗的田園風光；時而飛奔疾馳，享受難得的速度與激情。伴著明媚的陽光，呼吸鮮潔的空氣，張弛有度的騎行

鍛煉，讓整個身心有了愉快的體驗，使個人健康得到了有力的保障。在這個美好的季節，做一個自由馳騁的騎手，真乃快樂似神仙也！

在我心裡，秋天的浪漫植根於如癡如醉的讀書。秋日的午後，沉浸在「木三書齋」裡的我，已然忘卻了時間，忘卻了煩惱。在古今中外眾多書籍中，北宋蘇東坡的故事和才情尤其吸引了我的目光。《蘇東坡傳》《蘇軾的朋友圈》《人生有解蘇東坡》《在故宮尋找蘇東坡》《蘇東坡新傳》《中年好友蘇東坡》《人人都愛蘇東坡》《蘇軾雅趣：花有清香月有陰》《千年英雄蘇東坡》《蘇東坡：不孤獨的美食家》等五花八門的書，讓我從不同角度看到了蘇東坡這樣一個十分有趣的靈魂。在不知不覺之中，蘇東坡儼然成了我心中的偶像和知己。

在我手裡，秋天的浪漫難道不就是親手採摘熟透了的石榴和柿子嗎？秋天的黃昏，雲霞漫天。那滾圓的石榴和火紅的柿子分別高掛於枝頭，靜心等待有緣人將它們從樹上從容摘下。

我手摘我心。當我輕輕摘下一個又大又圓的石榴時，我立刻感到一種由衷的歡愉和滿足。「贈人玫瑰，手有餘香。」當我把新摘的柿子陸續分給親朋好友時，我深刻體會到一種前所未有的快樂與欣然。

這個成熟的豐收季節，秋天的果實圓潤而飽滿，不禁讓人心生歡喜，給人們的生活帶來了無限樂趣……

在我口裡，秋天的浪漫還在于夜晚吟誦月亮的詩句呢。「明月幾時有？把酒問青天。」這是蘇東坡對生活的熱愛和樂觀曠達的胸襟。「露從今夜白，月是故鄉明。」這是身處戰亂中的杜甫對故鄉的思念與眷戀。「舉頭望明月，低頭思故鄉。」這是李白面對皎潔的月光，想起故鄉，想起親人的動人情。秋空明月懸，光彩露沾濕。」

這是孟浩然面對寂靜的秋月，由衷發出一種淡如水的關懷。「海上生明月，天涯共此時。」這是張九齡離鄉時，望月而思念遠方親人的真摯表白。「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」這是陶淵明對歸隱田園生活的滿足和自豪。一首首詠月的生動詩句，將秋天專屬的浪漫彰顯得熠熠生輝，淋漓盡致！

「雁啼紅葉天，人醉黃花地，芭蕉雨聲秋夢裡。」秋天是一個溫柔與浪漫的季節。天氣漸漸涼爽了，到處瀰漫著秋的信息，秋的情趣，秋的韻味。金秋蘊含著豐收的喜悅，大地也彷彿被鍍上了更加成熟的色彩。啊，一場秋雨一場涼，秋風千里寄相思。我的念，從未斷，你可曾感受到呢？

## 文藝副刊



## 海韻

# 月光馬的中秋儀式感從何而來？

——專訪華東師範大學社會發展學院民俗學研究所教授李明潔

中新社北京9月14日電 「中秋拜月」是中國主要民俗之一，記錄明清時期北京中秋節俗的文獻尤其豐富。在古代，月上梢頭，北京千家萬戶會在庭院擺放各式果品，供上月光馬，為家人祈福。拜月儀式後，全家圍坐，團圓歡慶中秋節。

月光馬是什麼？它是怎樣體現中國傳統文化中的月亮崇拜的？又對人們慶祝中秋的方式產生了哪些影響？華東師範大學社會發展學院民俗學研究所教授李明潔就此接受中新社「東西問」專訪，引領我們從美國哥倫比亞大學（以下簡稱「哥大」）東亞圖書館的珍檔「中國紙神專藏」中探尋答案。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：哥大東亞圖書館為何設有「中國紙神專藏」？是否有和中秋節相關的「紙神」存在？

李明潔：「紙神」是Paper Gods的直譯，

在英語中是中國各類民間紙質神像的概稱。美國哥大的「中國紙神專藏」由安·斯旺·古德裡奇女士（Mrs. Anne Swann Goodrich，中文名為富平安）捐贈，共200多幅藏品，是1931年她在北京東四牌樓的「人和紙店」將所有賣品一次性購入所得。富平安撰寫大量相關民俗筆記，記下了每件藏品的信息、收集時間、地點、經手人和使用者經驗。由於收集時間和地點明確單一，收集手段不挑選、無遺漏，為研究20世紀30年代北京的民間信仰和生活，提供了可貴的歷史學證據。

紙馬和門神都屬於廣義的年畫，是民間工匠製作的適應節俗與民間崇拜所需的民俗圖像。中國民間美術研究專家王樹村稱，紙馬的說法是由過去祭祀天地神靈、創業祖先時，必附一匹馬的圖樣作為受祭者的坐騎以便昇天而來。後來人們把祭畢焚化的各種神佛圖像，統稱作「紙馬」。隨著現當代生活

方式的變遷，紙馬逐漸淡出，目前僅在一些地區留有遺緒，或以非物質文化遺產的名義位列木版年畫保護之列。

在紙馬中，有一大類屬於自然神崇拜，其中就包括為中秋節祭祀月神特製的月光馬。由於用後即焚的使用習慣，包括月光馬在內的紙馬難以自然地系統存世，藏家的收集也往往隨機隨緣，也就造成了適用於歷史考證的系統民俗版畫實際上較為罕見。哥大「中國紙神專藏」因而成為難得的珍檔。

中新社記者：月光馬的製作如何圍繞月亮崇拜展開？樣式是否存在地域差異？

李明潔：月光馬的製作使用民間木刻版畫的技藝手法，通常採用梨木或棗木作為雕版。紙馬大多以單色出現，但為體現節日儀式的神聖，人們願意投入更多的時間和精力製作更為複雜精美的彩色月光馬。

月光馬是一個符號極為繁複的綜合圖像。北京地區的月光馬大多為分段式，最下面部分的「廣寒宮」圍繞月宮形象展開，是月光馬的「必選項」。其中，內切圓代表月亮，玉兔執杵搗藥，左向人立的畫面成為核心標識。在圓形之外的長方形四角，常見彩雲、海濤、山巒交織，寓意月神升降。此外還會增添月光菩薩、觀音、四大金剛等神祇形象，使得圖像更加豐富。這些都體現出廣寒宮是莊嚴聖殿，是拜祭和寄託的人心所向，也間接反映出中秋節本質是圍繞著月亮崇拜的多重敘事的合流，證明了在民間崇拜中，道教、佛教和依託於神話傳說的民間信仰實際上雜糅於一體的事實。

各地區的月光馬各具特色，在北京，「廣寒宮」是眾神簇擁的固定格套，兔子的圖像是月光馬上的焦點和重點，而民間藝人製作的「兔兒爺」更是突顯了這一特質。在河北、內蒙古等地，嫦娥奔月的傳說深入人心，月光馬的主角也自然成為嫦娥；在蘇州，月光馬多為圓形，常以「唐明皇遊月宮」為主題，象徵夫妻和睦相處，也寓意家

庭子孫繁盛。

中新社記者：在北京，拜祭月光馬有哪些儀式？民眾的祈願如何影響月光馬的呈現？

李明潔：「月神」掌控潮汐、指導農事，是豐收守護神。中秋節適逢秋收，人們用夠多夠好的農產品酬謝大自然的眷顧，還會準備兔子喜食的帶枝毛豆、借喻月神蓮座的蓮藕，還有象徵永生的雞冠花……月光馬中廣寒宮的圖案規定了祭品中的必選和可選品種，甚至供品的擺放位置以及切割與分享的方式。

拜月儀式中最重要的行為是跪拜並祈願，都必須「面對神靈」，實際上就是面對月光馬。儀式中的「眼神交流」本質上是對自我願望的反省。既然神靈「看著」我們並準備傾聽和幫助，我們就必須真切、誠實地面對自我的願望。

「請」來的紙馬作為核心元素，與祭拜的象徵性供品聯合起來，構建起人與神之間的當下「關係場」。中秋時節，月光馬被張掛起來，一下子就轉化了日常的生活空間和工作場所的性質，家庭、商舖和工坊由此成為臨時性的拜月「聖壇」；而多變靈活的拜祭場所也需要與之相適應的神聖標記，月光馬的尺幅因此也有大有小。月光馬的張掛，意味著臨時祭壇的確認；而拜月之後，月光馬被焚化，則標誌著臨時祭壇完成了禮儀功能。禮成神退，臨時祭壇在拜月時所強調的神人關係回歸到原有工作生活場所中的日常人際關係，與親友分享月餅和供品的環節才可以開始。

學者蕭放指出，明清之際，以「賞月」為中心的抒情性與神話性的文人傳統減弱，功利性的祭拜、祈求與世俗的情感、願望構成普通民眾中秋節俗的主要形態。月光馬同樣也在變化中展示著人們的品位和價值觀。例如，財神形象出現在家族團聚的中秋節儀式中，寓意對塵世幸福的嚮往。

喪禮謹擇訂於二〇二四年九月三十日下午三時于紅磡世界殯儀館地下（景行堂）設靈祭奠，追修功德。十月一日上午九時舉行大殮儀式，十時辭靈出殯，靈柩隨即奉移火葬場舉行火化儀式。

本鄉會聞耗，經致函慰唁其家屬，勉其節哀順變。

## 林松江貴州輝煌丁母憂

旅菲晉江柳山同鄉會訊：本鄉會林松江鄉賢、林宣傳主任貴州鄉賢、林工商主任輝煌鄉賢令慈林府呂淑英老夫人，不幸於二〇二四年九月六日逝世于聯合醫院，享壽積閱九十有八高齡。寶婺星沉，軫悼同深。

# 訃告

陳天章

(南安官園)

逝世於九月九日  
現設靈於巴示殯儀館樓下  
IMPL CLASSICI 靈堂  
出殯日期另訂

洪歐陽淑棉

(龍水寮村)

逝世於九月十二日  
現設靈於家鄉龍水寮村本宅  
擇訂於九月二十三日  
(農曆八月二十一日) 吉時出殯

黃詩堅

逝世於九月七日  
現停柩於Pozorrubio 自宅  
Sunny Glow Mini Mart, Barangay,  
Pozorrubio, Pangasinan.  
出殯日期未訂

吳志鵬

(祥芝古浮村)

逝世於九月八日  
現設靈於Fort Bonifacio Heritage Park 6  
號零堂  
出殯日期另訂

王陳碧璇

逝世於九月六日  
現停柩於計順市亞蘭禮巷大街聖國殯  
儀館212號靈堂 (Sanctuarium 212-  
Hyacinth)  
出殯日期另訂

## 流芳百世