

為什麼說南方國家是聯合國人權議程的先鋒力量？

——專訪南開大學周恩來政府管理學院國際關係系系主任、南開大學人權研究中心研究員王翠文

中新社北京9月12日電 人權是17、18世紀一些西方國家學者在若干宣言和法律文件中提出的概念，長期以來陷入西方中心主義的歷史窠臼，成為部分國家實現其利益和目標的政治工具。二戰結束後，南方國家政治覺醒推動人權議題歷史性地登上了世界政治的舞台。中國是這一歷史進程的一部分，拉美國家也為塑造國際人權規範作出獨特貢獻。

南開大學人權研究中心研究員王翠文日前接受中新社「東西問」專訪時指出，從《聯合國憲章》到《世界人權宣言》，來自非西方國家歷史傳統、文明和文化體系中的人權價值和人權理念被發掘和發現，人權從被囚於西方意識形態的地域化概念和實踐中解放出來，經歷多元文化的碰撞和洗禮，成為全球共識。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：為什麼說南方國家是聯合國人權議程的先鋒力量？

王翠文：從《聯合國憲章》到《世界人權宣言》，國際人權規範建立之初，整個20世紀40年代，中國、拉美等南方國家始終是聯合國人權議程的先鋒力量。

1944年9月，美、英、蘇三國代表在敦巴頓橡樹園會面，討論《聯合國憲章》的建議草案以及戰後世界秩序的安排。

中國代表提出聯合國的核心目標之一是維護世界正義。會議結束後，中國與美、英、蘇共同發起《召開聯合國組織會議邀請書》。

1945年4月，50個國家的代表齊聚舊金山，參加《聯合國憲章》制憲會議。會上，拉美國家組成了最大的聯合陣營，對促成憲章草案加入人權條款起到非常突出的作用。佔與會成員五分之二的美國、英國或聯合提出了許多包含人權條款的修正案，得到了其他國家的支持，最終促成《聯合國憲章》加入七項人權條款。

1946年，《世界人權宣言》起草委員會成立。儘管起草工作由美國前總統夫人埃莉

諾·羅斯福負責，但這並不意味著美國以西式自由主義人權觀劃定了國際人權規範的大體輪廓。聯合國秘書處人權司司長兼委員會秘書約翰·漢弗萊提交的草案，全部採納了巴拿馬和智利提交的關於經濟和社會文化權利的內容。

值得注意的是，聯合國大會通過《世界人權宣言》之前，拉美國家已通過《美洲人的權利和義務宣言》。這是區域性政府間國際組織通過的最早的一份人權宣言，更是《世界人權宣言》的重要母本，在幫助《世界人權宣言》獲得不同文化廣泛認同方面起到關鍵作用。

中新社記者：從敦巴頓橡樹園會議的發起，到舊金山會議的醞釀，再到《世界人權宣言》起草，中國和拉美國家各自的傳統文化融入其中，蘊含著哪些人權思想資源？

王翠文：《世界人權宣言》的第一條是基礎性條款，規定「人人生而自由，在尊嚴和權力上一律平等。他們富有理性和良心，並應以兄弟關係的精神相對待」。其間，「良心（conscience）」一詞非常亮眼，它來自《世界人權宣言》起草委員會唯一的中國代表張彭春的建设性提議，他將儒家倫理觀中最重要的「仁」的思想，融入國際人權規範的基本精神。

拉美的人權思想則強調家庭的重要性和以義務為前提的權利觀，重視不同類型國家的廣泛認同。儘管傳統的憲政史把拉美立憲看作美國和歐洲模式衍生物，但對人類權利與義務相互依存的堅持，是拉美政治哲學與憲法的鮮明特點。

中新社記者：您剛才提到南方國家在國際人權規範中的貢獻，但為何當今世界被人們所熟知的是西方傳統自由主義的人權觀念？

王翠文：伴隨冷戰鐵幕徐徐拉開，西方國家運用權力和話語霸權，不斷挑戰國際人權的多元化規範，根植於多元文化傳統的人權規範開始異化。國際人權規範中的非西方文化根源被削弱，甚至遭受漠視，人權的

起源之說成為西方傳統自由主義的「一言堂」，個體的自由權和財產權被賦予無上地位，人權議題政治化的傾向和特點越來越突出。

《世界人權宣言》誕生之時，美蘇由戰時盟友走向戰略競爭的對手。冷戰的結構性壓力使《世界人權宣言》尚未通過聯大審議，就面臨政治僵局，權力鬥爭無處不在，全球共識岌岌可危。1951年《世界人權宣言》不得不通過兩部獨立的《公約》（《經濟、社會及文化權利國際公約》和《公民權利和政治權利國際公約》），予以落實。《世界人權宣言》草案中暗含的兩類權利相互依存的理念，也因政治和權力鬥爭被人為割裂。

以美國為首的西方國家，製造民主人權論的輿論，將西式民主塑造為實現人權之必要條件，並以此向世界各國，尤其是對其具有重要戰略意義的國家，輸送其政治體制，以獲得冷戰中意識形態上的優勢。美國挾霸權優勢，將國內的人權觀念優先於國際的人權觀念，成為國際人權規範的實踐標桿。即使是在聯合國這一國際組織平台中，美國依舊迫使他國按自身人權標準行事，聯合國人權機制淪為美國行使霸權和干涉主義的政治工具，人權成為強權政治的新戰場。

中新社記者：南方國家如何推動多元人權規範回歸？

王翠文：冷戰結束後，面對西方國家以人權為幌子干涉別國內政，南方國家積極參與國際人權對話，希望通過國際合作消除國際人權活動中的對抗。

南方國家強調人權的普遍性、客觀性和非選擇性，主張通過合作與協商的方式促進人權，在推進人權治理的時候考慮現實世界在政治、經濟、社會和文化上的多樣性，認為人權不可分割，既包括公民權利和政治權利，也包括經濟、社會、文化權利；既包括個人權利，也包括集體權利。

當前，國際人權發展的顯著變化，在於西方國家主導確立的以個體自由和財產權為

中心的權利模式被打破。在中國等南方國家的努力下，1986年聯合國大會第41/128號決議通過《發展權利宣言》，正式為發展權做出定義。人被確定為發展權的受益者，個人和人民都可以援引發展權，它要求國家不分大小強弱平等和充分地獲得基本資源，要求國際社會促進公平的發展政策和有效的國際合作。

作為確保促進和執行《發展權利宣言》的後續機制，聯合國於1998年設立了一個政府間發展權工作組，並於2004年設立了落實發展權的高級別工作小組。這意味著，在人權話語競爭的過程中，具有非西方傳統的權利開始得到重視，並通過眾多南方國家的不斷努力，逐漸加重其在人權話語體系中的份量。

中新社記者：當前，南方國家推動國際人權機制朝什麼方向發展？

王翠文：《世界人權宣言》起草的歷史進程說明，國際人權事業的發展需要各國相互合作、共同推進；其中，非政治化是人權發展與人權合作的主要路徑。在新興國家的努力下，國際人權機制朝著更加公平與非政治化的方向發展。

新時期，國際人權規範的多元性和普遍性，體現在國際人權規範話語體系中。對多種權利的關注度不斷上昇，包括生存權、發展權、環境權、土著人民權利、少數族裔權利、弱勢群體權利和發展中國家獲得援助的權利，新型權利訴求能夠受到重視並得到回應。

當今世界，南方國家人口佔總人口80%以上，雖然人類又一次站在歷史的十字路口，全球人權治理面臨嚴峻挑戰，不過，廣大南方國家正在共同努力，他們以各具特色的現代化之路，保障各國人民公平享有人權。

同時，以合作推進人權，相互尊重，平等相待，踐行全球文明倡議，加強文明交流互鑒，通過對話凝聚共識，共同推動人權文明發展進步。

孫悟空又火了，下一個爆款IP在哪裡？

——專訪台灣作家張大春

中新社北京9月12日電 單機動作角色扮演遊戲《黑神話：悟空》一經推出就成為爆款。近幾十年來，以中國古典名著《西遊記》為題材的各種形式演繹層出不窮，孫悟空在電視劇、電影、動漫作品裡都廣受歡迎。這一次，作為遊戲的主角，孫悟空又火了，而且火爆程度遠超以往。《黑神話：悟空》為什麼吸引人？中國古典名著的魅力何在？是否蘊藏著下一個爆款IP？台灣作家張大春近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：《黑神話：悟空》是個什麼樣的故事？聽說您和兒子正在一起玩這個遊戲，初步體驗如何？

張大春：《西遊記》被改編成各種版本的影視、戲劇作品，甚至日本漫畫家鳥山明的《七龍珠》也以孫悟空為主角。2023年，我將《西遊記》的故事加以歷史學者錢文忠《玄奘西遊記》的考證，用說書的形式，把這部長篇傳奇講給聽眾。而遊戲裡讓人意想不到、感到驚訝的特質遠高過影視和其他的娛樂產品，爆款遊戲更是如此。

《黑神話：悟空》可以說是《西遊記》的一個非文本性的續集，也引用部分原先的內容作為典故。孫悟空在遊戲一開始敗給了楊戩，他的「六根六識」，就是佛教裡說的「眼耳鼻舌身意」及其對應的「色聲香味觸法」，分散到各地。玩家作為「天命人」找回六樣寶貝後，就必須面臨一個抉擇：當他打怪通關，成為完全復活的、不折不扣的孫

悟空，是要成為鬥戰勝佛，再一次證實佛光普照、道心惟微，還是要回到當初那個桀驁不馴的孫悟空，去當一個在花果山水簾洞自由自在的野猴子呢？孫悟空和楊戩究竟是敵是友？這都是很有趣的話題。

《黑神話：悟空》是一款真正的3A遊戲，除了畫面製作的精美、結構的複雜和關卡的難度之外，要能夠吊住玩家的胃口，這很不容易，也是它了不起的地方——又要難玩，又要好玩。我的兒子正在玩這個遊戲，為此專門去昇級了電腦顯卡。他這次玩《黑神話：悟空》，打怪過程中也和其他玩家一樣屢屢受挫，有的關卡甚至要玩三十幾遍才能通過。有一天他跟我講，「我現在要是17歲應該會好很多」，覺得自己的反應已經「老了」。如果說讓一個二十四歲的孩子產生這種「生命的悲嘆」，可見這遊戲艱難的程度是足夠了。它有沒有足夠好玩？目前至少在我們家的實驗看起來是的，我也蠻喜歡看他一次又一次受挫折，但「關關難過關關過」。

中新社記者：以《西遊記》為題材的現代創作並不少見，《黑神話：悟空》有什麼獨到之處？

張大春：如果回到《西遊記》文本來說，它有一個不斷探索的過程。唐僧師徒4人西行取經，歷經九九八十一難，但實際上每個故事的重複性很高，幾乎都是「妖怪要吃唐僧肉，孫悟空打妖怪救師傅，神仙來幫忙渡過難關」，有時是非常令人乏味的，但是

又讓人不得不看下去，想看看這猴子有沒有機會生發出真正厲害的力量。但《黑神話：悟空》創造了一個擁有自主意識和自覺意志的孫悟空，這是不一樣的、並不慣性的故事，非常有創意。

《黑神話：悟空》的爆火，跟孫悟空這個廣為人知的IP有很大關係，但它並不是僅停留在字面上的連接，它的故事裡有一個非常重要的文化訊息——到底要做一個野猴子，還是向權勢妥協？

在這個遊戲的開頭，孫悟空是自己選擇「死亡」的，他明明即使被註銷了生死簿也不會死，卻仍然如此選擇。因為他想把他的「眼耳鼻舌身意」以及能夠修行的「色聲香味觸法」傳給一個「他者」；或者說，他寧可開放地去試探這個世界上有沒有另一個像他一樣的野猴子。所以說這是一個人文命題，在一個小小的遊戲裡面，會讓很多玩家，尤其是年輕的玩家，做更充分的想像。我相信很多人會做出不一樣的選擇。

這個遊戲很巧妙的一點，就是「我」的參與。玩家成為「天命人」，要復活孫悟空，最重要的不是復活之後有多麼強大的能力，而是「我」就是孫悟空，我要做什麼選擇。遊戲本身並沒有設計誰對誰錯或誰好誰壞的問題，但的確是中國人留給世界上的各個民族或者是文明很重要的一個選擇題。這種在文化上啟發人去思考的事情，我覺得特別有趣。我覺得《黑神話：悟空》真的蠻能夠掌握《西遊記》的神髓。

中新社記者：《黑神話：悟空》讓我們看到古典文化IP與現代遊戲結合併取得成功的可能性，這樣的成功是否可以複製？是否還會有下一個爆款IP？

張大春：中國古典四大名著都不簡單。回看歷史上數不完的故事，有描寫戰爭的岳飛傳、楊家將、狄青五虎平西、羅通掃北、薛仁貴東征……有飛簫走壁的俠客，像七俠五義、薛剛鬧花燈等等，都沒有像四大名著這麼轟動。

四大名著之所以廣為流傳至今，是因為它們找到了非常不一樣的敘事情感：《三國演義》從失敗王朝的角度去看大歷史；《水滸傳》從不為人所真正尊重和敬仰的人物性格裡面，找到強盜身上的血性；《紅樓夢》是借由家長裡短、浮世俗情完成動人敘事的偉大作品；《西遊記》就更為不同，「畜生打妖怪」，然後一步步被「馴化」。

一個故事能夠出頭、發揮巨大的影響力，需要獨特的觀察視角。例如，悲劇是「看著高貴的靈魂受難而覺得不忍」，能夠找到這條公式並且加以千變萬化的，在英國祇有莎士比亞。《黑神話：悟空》能夠爆紅，跟追求個人選擇有非常大的關係。當然最初吸引人的地方一定是它的畫質，但是讓玩家能一直打下去，我覺得它一定是呼應或者挑起了人們的共同情感。

IP其實類似胡適講過的「箭垛子」式的人物：因為他名氣大，不是他說的話、不是他乾的事，放在他身上比較好流傳。

元，充作本會福利金，仁風義舉，殊加欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施榮新捐 世青菲律賓聯會福利

世界福建青年菲律賓聯會訊：本會副監事長施榮新令先慈一施府鄭麗影老夫人，不幸於二零二四年八月二十七日早上八時四十八分，在家鄉頂海尾本宅與世長辭，享壽七十有二高齡。寶姿星沉，軫悼同深。

出殯之日，白馬素車，飾終令典，極盡哀榮，其哲嗣榮新孝思純篤，秉承先人庭訓，樂善好施之美德，熱心社會公益，守制期間，仍不忘公益慈善，特獻捐菲幣壹萬元，充作本會福利金用途。

仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施榮新捐 深滬鎮兩會

菲律賓晉江深滬鎮同鄉聯合總會暨商會訊：本會文教辦主任施榮新鄉賢暨顯頤、燕燕賢昆玉令萱堂，施府四代大母麗影鄭孺人，不幸於二零二四年八月二十七日在家鄉深滬鎮華海村頂海尾逝世，享年七十二齡，寶姿星沉，軫悼同深。

其哲嗣秉承先人庭訓，樂善好施之美德，守制期間，不忘公益，特撥捐菲幣伍萬

傅志央捐 旅菲石獅東店同鄉會

旅菲石獅東店同鄉會訊：本會發展主任傅志央令先尊傅仰雄鄉賢(原籍福建省石獅市錦尚鎮東店村)不幸於公曆2024年9月4日上午六時仙逝，享壽六十有三。哲人其萎，哀悼同深。

出殯之日，白馬素車揮淚別，青天碧海寄哀思。

傅志央鄉賢孝思純篤，守制期間，不忘慈善公益，特捐菲幣五萬元作為本會福利用途。仁風善舉，殊堪嘉許，特借報端，予以表揚，並申謝忱。

吳志鵬逝世

菲律賓讓德吳氏宗親總會：本總會家名譽理事志鵬宗長(原籍祥芝古浮村)不幸於二零二四年九月八日晚十一時五十五分逝世，享壽八十有一高齡，哲人其萎，軫悼同深。現設靈於(CHAPEL-6 MORTUARY OF THE HERITAGE PARK, FORT BONIFACIO, TAGUIG CITY)另擇吉時日安奉。

本總會聞耗，經派員慰唁，勉其家屬節哀順變。

訃告

陳天章

(南安官園)

逝世於九月九日
現設靈於巴示殯儀館樓下
IMPL CLASSICI靈堂
出殯日期另訂

吳志鵬

(祥芝古浮村)

逝世於九月八日
現設靈於Fort Bonifacio Heritage Park 6
號零堂
出殯日期另訂

蔡黃玉妹

(南安官橋洪邦村)

逝世於九月九日
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 310-PRIMROSE)靈堂
出殯於九月十三日上午

王陳碧璇

逝世於九月六日
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館212號靈堂(Sanctuarium 212-Hyacinth)
出殯日期另訂

黃詩堅

逝世於九月七日
現停柩於Pozorrubio自宅
Sunny Glow Mini Mart, Barangay,
Pozorrubio, Pangasinan.
出殯日期未訂

流芳百世