

莊勇

尊重孩子的愛好？



閒話雜誌

「虐貓不是目的，殺貓才是。下一步，我打算網上買貓籠和自動殺貓機，之前殺過一隻，但不確定牠是不是死掉了。」相信大家會確定，說這段話的人，必定是一個無心無肝的冷血動物，但卻不一定會想到，此人只是一個就讀小學五年級的11歲小男孩。

近日，這位小男孩上演了一場家庭教育的悲劇。他於本月初在中國江蘇蘇州某小區，攜帶改良後的弓弩，在小區內公然虐殺小貓。正所謂「上梁不正下梁歪」，他當時是在母親縱容下，手持弓弩虐貓。他在虐殺小貓時，其母親就在其身旁，卻未加以制止。

一位女業主見狀，當即掏出手機，一邊拍一邊詢問小男孩什麼要虐貓。沒想到對方的回答竟然是「我以虐貓為傲」！一個只有十來歲的小男孩，竟會作出如此冷漠無情的回答，實在令人驚嘆！

在民主社會，每個人的確有充分的權利和自由，去做自己想做的事，然而，前提必須是他所從事的乃是合法的事，而且不會傷害到任何人，包括小動物。不管是貓或狗，每一只小動物都是一條小生命，作為萬物之靈的人類，以及一個受過教育的學生，必須懂得尊重生命和愛護生命。

用弓弩去虐貓和殺貓，是何等殘忍的行徑，這位小男孩把貓虐殺後，不但沒有絲毫罪惡感，還堂而皇之表示自己以虐貓為傲，何等令人咋舌！一個僅11歲的小男孩做出這樣的事，已經令人嘆息不已，想不到原來附近一帶不光他一個人在虐貓，而是居然有個虐貓殺貓的「小團體」，他們不大部分是初中的，大部分五、六年級，最小是四年級，分散在附近各所學校，讓人脊背發涼。

正當女業主想套出更多內幕時，男孩的母親突然插話，打斷了兩人的對話。女業主以為男孩的母親是來管教孩子的，結果卻是來給他撐腰的。女業主告訴男孩的母親以後不要讓他把這種東西帶出來，這種東西不要出現在小區，不要傷害別人。然而，男孩的母親竟然以一句「請尊重孩子的愛好」回應。如果男孩的愛好是唱歌、跳舞、繪畫或者是打籃球，大家應該予以尊重，可是男孩的愛好是傷害小動物的生命，大家就不應該縱容他，讓他意識到自己所做的是「損人不利己」的壞事。

難怪男孩會是一個熊孩子，原來他背後有一個熊家長。真是「有其母必有其子」！男孩的母親即使再如何寵溺自己的孩子，當她知道自己的孩子以虐貓和殺貓為樂，就不應該「尊重孩子的愛好」。為人父母者是應該給孩子充分的自主權，讓他們選擇自己的愛好，可是如果他們的愛好是傷天害理的，那就另當別論。

試問男孩的母親，倘若若有鄰居的兒子以殺她的孩子為樂，她是否有足夠的寬宏大量，認為鄰居兒子的愛好，應該受到尊重，於是把自己的孩子交給鄰居的兒子，任由對方處置？相信男孩的母親絕對不會讓自己的兒子，去讓鄰居的兒子踐踏。有鑒於此，男孩的母親應該將心比心，不要縱容自己的孩子去虐待甚至是殺害幼小動物。

先不說貓也同樣是一條生命，即使動物畢竟跟人類不同等級，彼此有所區分，惟小男孩年紀輕輕就做出如此恐怖且殘忍的事，今天虐殺的是貓，說不定將來有可能是人。男孩母親在面對自己孩子如此殘忍的行為，竟然說「尊重孩子的愛好」，這種言論根本就是反面教育，極有可能會毀掉孩子的一生！

9/10/24 (二)

李天榮

難以言表的鄉愁： 每次重返美麗的泉州城



各說各話

2024年9月9日至13日，我有幸受邀參加「2024年菲律賓——印度尼西亞——中國福建泉州電視文化周」世界遺產泉州之旅。這次旅程充滿了歷史的厚重感和文化的芬芳，讓我再次深刻感受到泉州這座古老迷人的海濱城市所蘊含的深厚底蘊與獨特魅力。

初到泉州，重拾記憶
9月9日下午，剛抵達泉州的那一刻，我便迫不及待地邀請《商報》的社長于慶文先生一起在泉州酒店附近的中山路散步。無意中，我們發現了一座小而別緻的博物館——泉州僑批博物館。這座博物館的前身是由一位菲律賓華僑陳姓家族在1920年代建造的紅磚洋樓，幾乎正對著中山路的基督教堂。

這座博物館收藏了大量19世紀末至20世紀初華僑寄回泉州的信件。其中讓我驚喜的是，我竟然在館內看到了我祖父李清泉的信件影像。甚至還有來自我祖籍石圳村校友會的信件。這些跨越時空的信箋，彷彿訴說著幾代泉州人與海外親屬之間不曾中斷的思念與牽掛。

當天傍晚，我與于慶文先生在中山路鐘樓附近享用了當地著名的粽子，價格僅15元人民幣。他好奇地問：「你怎麼知道這兒的粽子這麼好吃？」我笑著回答：「1981年，我母親楊秀珍（楊菁影）是一名中文學校的校長兼教師，帶我和姐姐第一次來到泉州時，我們就在這裡吃過粽子。這段美好的記憶至今難以忘懷。」

泉州：母親的故鄉，我的根
泉州，這座古老的海濱城市，不僅是我母親的故鄉，也是我的根。她的老宅位於西街孝感巷，鄰近著名的開元寺。每次走在這

座城市的老街上，我都能感受到幾百年來這片土地所承載的家族記憶與文化傳承。

而我的父親李德風，祖籍在晉江市金井鎮石圳村。我們的祖先大約在清朝時期，270年前成為石圳村第一位赴菲律賓的華僑。從那時起，我們家族已經在菲律賓傳承到第七代。我雖然在菲律賓出生長大，但每次踏上泉州的土地，總有一種熟悉而難以言喻的依戀感，心中總會升起一股淡淡的鄉愁。

泉州的文化之夜：情感的碰撞
9月9日晚，享用完豐盛的閩南菜餚晚餐後，我們受邀前往正音書院，觀看了精彩的泉州提線木偶戲與南音演奏。提線木偶和南音都有千年以上的歷史，這些古老的藝術形式在當晚煥發出新的生命與魅力。

當最後一位南音女歌手以優美的聲音演繹唐代大詩人李白的《靜夜思》時，我彷彿瞬間回到了童年。當年在華校讀書時，我曾反覆誦讀、背誦這首詩。然而，當夜晚的月光灑在泉州的街道上，伴隨著千年南音的旋律，我才真正理解了李白詩中「舉頭望明月，低頭思故鄉」那種深深的鄉愁。

無法言喻的情感
泉州，這座既熟悉又陌生的城市，承載著我家族的根脈與歷史。儘管我在菲律賓長大，中文教育有限，但每次回到泉州，我總是能感受到那種難以言喻的情感。那種對祖籍的懷念與家族歷史的驕傲，彷彿是一條無形的絲線，將我與這片土地緊緊相連。

首日的泉州之行充滿了美好與感動，彷彿每一刻都與我的生命記憶產生了強烈的共鳴。這不僅是一段旅行，更是與家鄉久別重逢的旅程。

正如李白詩中所言，那抹鄉愁，總是在不經意間湧上心頭。

鄭亞鴻

集郵往事



談今論古

集郵被稱為國家的名片。集郵是一種興趣，同時也是一種學問、一種投資，曾經風靡一時。
我還在讀小學時，同學中興起一股集郵熱。我也不甘落後，收集起郵票，上學時書包中裝著郵票，放學後便與同學討價還價交換起來。那時我們收集的都是信銷票，外國郵票大多是菲律賓的，因為很多同學家裡都有親友在菲律賓。雖然當時我們對集郵的目的和意義並不很明確，但應當說，我的集郵愛好正是從那時候培養起來的。到上中學時，我收集的郵票已裝滿兩本集郵冊。

「文革」開始，在當時那種形勢下，誰也無心思集郵了。後來，上山下鄉插隊，經常回家裡，同學朋友通信，雖然不用心去集郵，但習慣使我看到好郵票仍會收藏起來。那時，是不知道誰出的點子，知青們互相轉告：在郵票上抹上漿糊，然後在寄信給對方時在信中告訴對方，收到信後將郵票剪下水清洗，蓋在郵票上的郵戳就會消失，此枚郵票可再使用。這一招很快在知青中推廣，讓捉襟見肘的知青寄信時省點錢。

改革開放後，集郵又開始熱起來。我又開始熱衷於集郵，而集的方式主要是定購，開始是訂購單套郵票，1992年起訂購「四方連」。那幾年，我積極參加集郵協會的活動，曾當選市直集郵協會副會長，寫過幾篇關於集郵的文章，也曾編編一部專題郵集參加市裡舉辦的郵展，獲三等

獎。

我始終把集郵當作一種愛好，並不指望靠集郵賺錢。有些集郵的人以為郵票越久越值錢，其實不然，物以稀為貴，郵票亦是這樣，貴在少而精。1980年發行的《庚申年》（猴年）郵票就是這樣一枚珍貴的郵票。它是中國生肖郵票的第一套，設計精美，發行量又少，所以，市價一路上漲，曾經從一枚8分錢飆升至1萬多元的高位。記得這套郵票發行時，我買了一個「四方連」，可惜後來寄信寄出3枚，只留下1枚。當時集郵門市部的工作人員還說要不要多買，可以買一版（80枚，6.4元），我謝絕了。所以說沒有先見之明，要靠集郵富起來是做夢。

郵票本是供寄遞郵件貼用的郵資憑證，但現在除了機關單位，普通人很少寫信寄信，集郵的方式變成直接向郵票公司定購。而如今集郵市場充斥著太多的商業氣息，郵票印得太太多，以至於許多郵票剛發行在市面上就打折，使得集郵失去了原有的魅力，讓越來越多的集郵愛好者感到失望。對我而言，我這些年的興趣轉至寫作、攝影、旅遊等，定購的郵票整理後很少去欣賞研究。興趣愛好貴在堅持，一位這些年組編的郵集頻頻在全國郵展中獲獎的朋友對我說：「其實論集郵和組編郵集，你的起點都比我高，可惜你沒堅持下去。」是的，對集郵我缺乏他的那種恆心。既然不再以前的那種興趣，也沒時間打理，更不想靠集郵投資賺錢，今年我就不定購郵票了。集郵，成了往事。

(2024年9月8日)

蘇麗莎

小人之心



寶島來鴻

日前步出火車站，走路回家途中，順道到超級市場買了兩袋日常用品，快到家門口時，迎面來了一位陌生的婦女，笑容滿面的向我打招呼，她說，看我提得滿頭大汗，手上兩袋東西應該不輕，問我需不需要她幫忙提，想到近來新聞及網路報導說，有不法集團，假借助人之名，行詐騙之實，為免上當，我板著臉，慌忙嚴拒她的幫忙。

週六早上到住家附近醫院看病，看到那位中年婦女小心翼翼地輪椅推著行動不便的吳老太太亦來到醫院，吳老太太守寡多年，除了一位中度智障的兒子，在台沒有其他親人。

日前的生活困頓，僅靠政府每月微薄生活補助金勉強度日，看到中年婦女細心的照料吳老太太看診，我心中臆測中年婦女與吳

老太太的關係，後來聽里長說，才知道中年婦女與先生剛搬來我們社區不久，就向里長表示，她們夫妻已退休，生活堪稱無慮，想將餘生服務人群，這對夫妻向里長建議，在社區設立守望相助站，他們願意率先為社區行動不便，孤苦無依者提供服務，最終目的希望號召更多同志加入助人行列，使社區充滿溫馨與動力。

聽了里長的話，我不禁為自己的多心感到慚愧，我是以小人之心度君子之腹。雖說世風日下，人心不古，為了自保，我們不能輕易信賴人，有時候，甚至不得要防範人，要如何明辨個人是出自無私的幫忙，或是別有企圖，還有賴於我們的人生經驗及敏銳觀察力來做判斷，此未嘗不是一項學問，畢竟，若是因為我們的一味拒絕人家的好意，致而冷卻他人的熱忱，善念因而退轉，豈不是破壞好事嗎？我們不得不謹慎。

陳淳淳

菲律賓華人社團 民俗文化研究（四）



原鄉走廓

4、華人社團傳播民俗文化的主要形式和特色
傳統節日是一個民族文化和民族精神的重要載體。華人社團傳播民俗文化的主要形式體現在中國傳統節日的民俗文化活動上。隨著華人社團的成立，祖籍國的傳統節日便成了華人社團的重要活動內容，如春節、元宵節、中秋節這三個傳統節日是菲華社會約定俗成的民族傳統節日，每逢這些傳統節日的到來，華人社團沿襲家鄉的民風民俗在僑居國舉行民俗文化活動。

4.1 春節的民俗文化活動

每逢春節，菲華社會的一些有影響力的社團會便聯合起來舉辦民俗活動。比如在臨近春節期間，組織在華人區張燈結綵，主要是掛滿紅燈籠，並在華人區搭建舞台，準備彩車和煙花，而各個社團則會準備年糕分發給社團成員。到了除夕這天，華人穿著紅色的唐裝或紅色衣服聚集在華人區觀看由各社團組織的各種文藝活動，如舞獅、遊龍、公背婆、踩高蹺、南音弦管、猜謎語等，以及一些家鄉的民間藝術舞蹈表演，而除夕晚上燃放煙花是華人辭舊迎新的一種傳統習俗。到了子夜，華人便會帶上香燭蜂擁到「聖願寺」去燒香點燭，大家都希望在新年的鐘聲敲響時搶先點上一柱頭香，祈求佛祖保佑在新的一年生意興隆、闔家平安。

到了大年初一，由華人社團組織的彩車隊、舞獅隊、遊龍隊、公背婆、踩高蹺、南音弦管隊以及一些家鄉的民間藝術舞蹈隊彙集在華人區指定的地點後，在菲律賓員警的維持下，開始沿著華人街區進行踩街遊行，踩街時候，各社團組織的志願者隊伍會沿街發放紅包及年糕給街道兩邊觀看的菲律賓民眾，春節踩街遊行是沿襲閩南一帶的傳統民俗文化特色。

中國人把紅色定義為喜慶，所以每逢春節華人都會穿上紅色的衣服作為過新年的服飾。

而年糕則是春節的喜慶禮品，因此華人都會在春節期間買很多年糕送給親朋好友，很多菲律賓人接到華人送的年糕都會非常興奮，感到自己新年會有好運來。

春節的民俗事象在不同的社團中演繹著不同的形式。

(1) 宗親社團（同鄉會）在春節舉行的民俗事象，首先是舉行祭祖、祭祀活動。宗親社團祭祖、祭祀不同於家鄉的祭祖、祭祀，家鄉春節祭祖、祭祀主要是祭拜自己的祖先，祭拜儀式由血緣子孫到祠堂或本宗族的公媽廳去祭拜。而菲華宗親社團的祭祖、祭祀主要是祭拜同鄉會中的先輩們的，祭拜人員由本會的理監事們組成，祭拜地點在本會所，祭祖儀式全體理事成員身穿統一服裝，由現任理事長或德高望重的

長老為主祭人，祭祀食品依照家鄉習俗準備三生酒禮及二十四道菜擺在八仙桌上，主祭人身披紅色授帶跪在祭桌前敬獻香，獻供品，兩位祭司分別站在左右兩邊主持祭祀活動。祭祀完畢後，大家便會到已定好的酒店舉辦春節宗親聯歡宴會，宗親會全體成員全家都可參加宴會。春節宗親聯歡宴會的主要內容有：表揚本族優秀學子並分發獎勵紅包；慰問本宗族的教師並分發慰問紅包；以及對本宗族的寒門學子分發助學金。宗親會還會準備許多禮品及紅包來舉辦抽獎活動，宗族的理事會成員會在宴會中舉行團拜，而文藝表演是不可缺的，舞獅、舞龍、歌舞表演、南音演奏都是宗族社團聯歡宴會中必不可少的文藝活動。宗族社團在菲華社會的人文交流中起著穿針引線的作用，在推動促進菲華社會的團結起著積極的作用及深遠的影響。

(2) 宗教社團在春節舉行的民俗事象，主要是舉行佛事活動。華人宗教社團有佛教與道教。菲律賓華人華僑大都來自福建閩南地區和廣東，閩南人與廣東人大都信仰佛教，菲律賓香火最為旺盛的華人佛寺是「聖願寺」。每月的農曆的初一、十五，華人會到「聖願寺」來燒香拜拜，這是華人佛教信仰者每月必做的功課，宗教社團也是由一群佛教信仰者組成，以「聖願寺」作為宗教社團的代表。宗教社團到春節便會舉辦大型的佛事活動。

例如：請來大批的僧侶在「聖願寺」舉行念經做法事祈福等佛教儀式，並在寺裏舉辦素宴，來寺裏燒香祈福的善男信女都可在寺裏吃素宴，除夕晚上眾多的善男信女身穿紅色衣服到寺裏來守歲，直到新年的鐘聲響起，便爭著點頭香，祈求在新的一年生意興隆闔家平安。正月初一這天，各個寺廟都會請來僧侶來念經做法事祈福等佛教儀式。

(3) 文藝社團在春節舉行的民俗事象，分為文藝活動與文學活動，主要是舉辦會員春節聯歡宴會，文學社團在春節期間會創作一些辭舊迎新的文學作品發表在各自的社刊上。

而一些文藝社團則會參與其他社團的聯歡會，在宴席中進行文藝表演活動。如南音社在春節期間，會舉辦南音演唱、弦管演奏。

南音與戲曲是最早從閩南傳入菲律賓，從1817至1820年菲華社會有兩個南音社團成立，分別是金蘭閣君社和長和郎君社，這兩個南音社團在菲華社會發展至今已有一百多年

的歷史。南音是閩南特有的民間古樂，隨著華人傳入菲律賓，與南音一起傳入菲律賓還有閩南戲曲。

南音與戲曲是早期菲華社會的文藝團體，只是戲曲在上世紀八十年代末期便退出了文藝舞台。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com