

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞鑒, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 靜美初秋蓄芳華

汪小科

立秋過後, 夏的蔥蘢還未褪盡, 陣陣涼風就驅散了燥熱。隨後, 天地間漸漸吹響了新的旋律……

那溫涼、舒暢的清秋爽意自是不必說, 每個秋陽初升的早晨, 還有著令人神爽的魅力。

不信你瞧! 每當那一抹旭日升起, 都會給湛藍的秋空添上一道迷人的絢彩。接著, 那柔和的光暈緩緩移動, 越來越明亮、清晰, 照亮了白雲飄遊的軌跡, 也照亮了行人奔波的方向。

那透過暖陽瀰散開來的空氣, 像被濾過一樣, 自帶溫暖和清新。只需輕輕吸上一口, 就能讓人神清氣爽, 通體舒暢。人們穿行其中, 彷彿進入了天然氧吧, 能在極致的暖煦和舒暢中找到生活的動力, 繼而開啟忙碌、充實的一天。秋陽暖照, 歲月靜好, 這便是初秋賦予人間的樸素情致。

秋日正午, 碧空如洗, 隨風飄逸的白雲在天空中自由舒展, 時而像綿羊, 時而像雄獅, 時而像駿馬……呈現出各種美態。

正午的陽光雖然耀眼, 但它們穿過雲層, 投下斑駁的光影, 似為雲朵鑲上了金邊, 將天空映襯得更加唯美。這時, 忽然一群大雁一字排開, 掠過天際, 與那藍天白雲的底色融為一體, 形成了一幅靈動的畫卷。

這畫卷能激起追夢人的豪情萬丈, 也能喚醒思鄉者的柔

情萬千。儘管初秋的午後還有些灼熱, 但人們移步室內, 或躲到樹蔭下, 還是能沐著這份初秋的光芒, 書寫胸中的波瀾壯闊, 品味心底的思鄉情切。這便是初秋贈予人間的溫熱情懷。

秋夜, 雖然沒有了日光暖暖, 萬物生輝的繁茂景象, 但皓月當空, 銀輝遍地, 又是一番新的情趣。此時, 遠山近樓, 萬家燈火, 都氤氳在如洗的月光中。那花草的呼吸聲、樹葉的輕舞聲, 還有秋蟬和蟋蟀此起彼伏的歌唱聲, 都醉著夜歸人的心懷。

午夜, 秋雨常會不期而至, 給這個秋韻尚淺的時節增添幾分秋色, 幾分涼意。靜臥床前, 聽秋雨呢喃, 就像在與大自然傾情夜話。不知不覺, 我們就會在這靜謐而溫馨的情境中睡去。第二天早上出門時, 又會和清新的空氣撞個滿懷, 開始新一天的奔忙……

初秋, 就是這樣溫文爾雅又不失熱情, 有情有趣又恬淡怡人。它默默地蓄積力量, 用生命的本色醞釀深秋、渲染人間, 給我們留下了很多思索: 人生若能如初秋, 于四季更迭中淺藏歡喜, 輕拾歡欣, 沉潛蓄勢, 厚積薄發, 定能綻放出璀璨的生命之光。

在這漫長而又短暫的人生旅途中, 或許我們會遇見春的生機勃勃, 感受萬物復甦的喜悅; 會邂逅夏的熱情奔放, 體驗生命熱烈的燃燒。但唯有初秋, 以其獨有的溫婉和深邃, 教我們在繁華落盡後依然保持內心的寧靜與堅韌, 孕出更美的芳華。

### 野石榴花

尹曉華

週末, 與好友去爬山, 在山腰邂逅一樹野石榴花, 令人戀戀不捨。

繞過石階旁一叢低矮的蒔田苞, 便見一棵野石榴樹依山體而立。枝頭上綴滿了鮮紅的花朵, 可謂是「一叢千朵壓欄干, 翦碎紅綃卻作團」。樹高三五米, 樹冠有一間房大小。

石榴花的花蕊還凝著露珠, 清風拂過, 撲簌簌往下掉。正應了那句「風裊舞腰香不盡, 露銷妝臉淚新干」。此情此景, 怎一個美字了得。萬千柔情撲面而來, 讓人頓生憐惜。

偶然的遇見, 卻看到了石榴花最美的樣子。本來無具體的行程規劃, 只是覺得, 風兒溫婉, 陽光可人, 草木茂盛, 應出去轉轉。信步而走, 融入自然, 活動筋骨, 消除煩悶。倒是應了石榴花的率性, 隨風將身心散在這寂靜的山野。

對於石榴花的喜愛, 緣于奶奶。小時候, 奶奶的院子裡種著一棵石榴樹。

在那個物質匱乏的年代, 想要看到各種千姿百態的鮮花, 那是比登天還難。父母除了種田還是種田, 每天踏著晨露出發, 披著月色而歸, 哪有時間去種花弄草。後來, 奶奶不知從哪座山上挖來一棵野石榴樹, 栽在了院子裡。每當花開的時候, 我們整天圍著石榴樹轉。那火紅火紅的花, 給了我們五彩的夢。

奶奶也是愛花之人, 她說, 花要好好愛護, 不要隨意採摘。她還說, 摘下一朵花, 便會少結一顆石榴, 是很可惜的。不僅如此, 她還教我們畫石榴花。奶奶畫的石榴花, 栩栩如生, 活靈活現。她說, 把花留在紙上, 這樣, 花謝了也能看得到。那些畫給了我童年許多美好的憧憬, 總是百看不厭, 不知不覺在我心裡種下了對石榴花的愛慕。

後來, 我去鎮上讀書了, 再後來, 我去了外地工作。書讀得多了些, 閱歷也多了些, 對石榴花的瞭解也多了些。「成熟的美麗, 富貴和子孫滿堂」。

想必, 奶奶也喜歡石榴花這樣的花語吧。而且, 「一朵佳人玉釵上, 只疑燒卻翠雲鬟」「深色胭脂碎剪紅, 巧能攢合是天公」。這樣極美的詩句, 總是在腦海裡縈繞, 揮之不去。

一路上, 都是石榴花的香味, 過去的現在的都有。這清香, 是歷經了多少個寒冬酷暑的積蓄而凝成的, 並非一日偶得。人對故土和親人的思念, 又何嘗不是如此。

### 享受詩意的人生

林廖君

「從明天起, 做一個幸福的人/餵馬, 劈柴, 周遊世界/從明天起, 關心糧食和蔬菜……」海子的詩《面朝大海, 春暖花開》所倡導的返璞歸真、親近自然的生活, 不僅純粹簡單, 而且詩意美好, 洋溢著咀嚼生命本真和心靈愉悅的幸福味道。

尋找自我, 生活得詩意是人生的一種從容之態, 是對生命的一種珍視, 是對世界的一種釋然。它是一種境界, 一種氣質, 更是一種內涵, 能夠擁有詩意的人生是一種享受。

一個人在繁雜的都市呆久了, 就會渴望走近大自然, 拋下一切煩惱, 靜享生命的寧靜。

生活是多彩的, 生命是享受的。美國詩人惠特曼說得好: 「人生的目的除了去享受人生外, 還有什麼呢?」其實除了工作學習、賺錢求名利外, 還有許許多多的東西值得我們去享受: 可口的美食、甜蜜的愛情、溫馨的家庭、藍天白雲、花香鳥語、山川湖泊……走近大海邊, 領悟生命的博大; 漫步草原上, 感受視野的開闊; 攀登高山巔, 吟歎時空的深邃; 穿梭小溪間, 傾聽泉水的叮咚。一切都是那麼簡單, 卻又讓人心曠神怡。每個人在不同的年齡段有不同的生命主題。年少時, 我們會醉心于詩情畫意, 對生命充滿了生機和活力, 充滿了快樂和享受; 隨著年齡的增長, 激情詩意就會慢慢地被柴米油鹽的庸俗和無趣代之。平淡的生活雖是冗長、鬱悶的, 但只要懂得挖掘生活的美, 豐富生活的內容, 就會享受到生活的美。我們可以為家人做一桌可口的飯菜; 也可以在陽光燦爛的日子裡, 邀上三五知己一起去爬山; 還可以在一個寧靜的下午坐在海灘上曬曬太陽……

為了追尋生命的意義, 梭羅遠離喧囂的城市走進了森林, 走近了瓦爾登湖畔。在湖水的漣漪中, 湖濱的山林裡, 他傾聽著, 思索著。他為春天第一隻麻雀鳴叫, 花兒在枝頭綻放而興奮。清清的湖水, 藍色的山脈, 茂密的森林, 曠野的鐘聲, 夜鶯的歌唱, 他在寧靜的大自然中獲得了靈魂的震顫, 心靈和淨化, 他發現了很多原來未曾發現的生命秘語。

詩意的人生宛如沉悶的生活射進的那束陽光, 讓人沉醉迷離, 不僅愉悅了自己, 也品味到人生的樂趣。有位作家說過: 也許每個人生命中都有兩份情懷, 一份是凡俗生活裡舉案齊眉, 一份是夢一樣的風花雪月。留在紅塵, 再新鮮的情懷也叫日子醃成了鹹菜。

可真的隨夢而去, 又覺得生活中缺少什麼……一個懂得享受生活的人定會有一個完美的人生。人不需要賺很多的錢, 也不需要有什麼了不起的成就, 只要生活得快樂自在, 恬靜淡然, 就是一種上乘的人生境界。

愉快地工作, 愉快地生活, 愉快地休閒, 詩意的生活無處不在, 它是人生的一種自然態度, 更是人生的一種享受!



## 絲綢之路與唐蕃古道如何在炳靈寺石窟牽手?

——專訪甘肅炳靈寺文物保護研究所副所長曹學文, 甘肅炳靈寺文物保護研究所副研究館員王玲秀

中新社蘭州8月23日電 坐落於絲綢之路上的第一座黃河石窟——炳靈寺石窟, 最早開窟歷史可追溯至十六國時期的西秦政權, 距今已有1600多年歷史。其中包括大小窟龕216個, 各類造像800餘尊, 藏、漢兩種風格的壁畫約1000平方米。

炳靈寺石窟如何見證絲綢之路與唐蕃古道交融交匯? 怎樣扮演東西方文化交流的橋樑角色? 近日, 甘肅炳靈寺文物保護研究所副所長、副研究館員曹學文, 甘肅炳靈寺文物保護研究所副研究館員王玲秀就此接受了中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 作為絲路上的「黃河石窟」, 炳靈寺石窟有何特殊的開窟歷史? 「默默無聞」的它, 為何入選世界文化遺產名錄?

曹學文: 炳靈寺石窟位於甘肅省臨夏回

族自治州永靖縣城西南35公里的黃河北岸小積石山大寺溝, 分佈於西崖南北2公里的懸崖峭壁上, 是絲綢之路上第一座黃河石窟。其開窟歷史距今已有1600多年, 甚至比享譽中外的敦煌石窟都要早約100年。

漢、唐兩代, 絲綢之路和唐蕃古道先後形成, 並在大寺溝附近交會。這兩條古道上著名的黃河古津渡——臨津渡、鳳林渡, 便捷的水陸交通促使中原文化、吐蕃文化、河西文化以及西域文化在此交匯, 並留下珍貴的石窟遺產。

炳靈寺石窟所在的小積石山, 為白堊紀時期形成的紅砂岩丹霞地貌, 山形千姿百態, 鬼斧神工。加之大寺溝天然幽閉、鍾靈毓秀, 又臨近黃河水源地地貌環境, 為古代僧侶禪修禮佛、開窟造像提供了絕佳的地理條件。

據唐代釋道世在《法苑珠林》中記載,

早在西晉時期這裡就有早期佛事活動。十六國時期, 隴西鮮卑族首領乞伏國仁在苑川(今蘭州市)建立西秦政權, 並極力倡導佛教。

412年, 西秦第三代王乞伏熾磐遷都到枹罕(今甘肅臨夏)後國勢達到鼎盛。熾磐也對佛教尊崇有加, 迎請印度禪師曇摩毗為國師, 吸引大批僧眾前來求法習禪, 佛教在西秦得到迅猛發展。

鄰近枹罕的大寺溝, 以其得天獨厚的優勢, 很快成為西秦境內的佛教中心, 為大規模石窟營建創造了必備條件。

炳靈寺石窟傳承不斷的營建歷史, 以及各時代特徵鮮明的佛教造像及壁畫藝術, 反映了1600多年間多民族文化的交流交融, 2014年被列入世界文化遺產名錄。

中新社記者: 炳靈寺石窟為何被稱為「鬼窟」? 其中蘊含多少「石窟之最」?

曹學文: 北魏時期地理學家酈道元在《水經注》中記載, 小積石山谷中最初有修行之人出沒時, 被當地羌民視為神鬼之類的神秘之物, 遂稱這片山為「唐述山」, 「唐述」為羌語中「鬼神」之意, 「神鬼」出沒的石洞為「唐述窟」。炳靈寺石窟在唐代稱龍興寺, 宋代稱靈岩寺, 明朝永樂年後稱炳靈寺。「炳靈」是藏語譯音, 為「十萬佛」之意。

炳靈寺石窟第169窟是中國目前所知最早的一個紀年洞窟(公元420年), 第6龕中有中國最早的造像紀年題記「建弘題記」, 有明確榜題最早的「西方三聖」造像; 第10龕中有最早俱榜題的文殊菩薩和普賢菩薩造像; 第11龕石窟中有現存最早的「釋迦多寶」對坐像; 第20龕中有中國內地最早的釋迦苦修像; 第16窟中有現存最早的北魏涅槃像等。

途, 仁風義舉, 殊堪欽式, 特藉報端, 予以表揚, 並申謝忱。

### 李藝雄家屬捐成衣紡織廠商會福利

菲律賓成衣紡織廠商會訊: 本會李職介主任藝雄先生, 不幸於前月壽終於PGH醫院, 哲人其萎, 軫悼同深。飾終令典, 極盡哀榮。

其家屬秉承樂善好施之美德, 雖於守制期間, 仍不忘公益, 特捐獻菲幣二萬元充作本會福利用途。仁風義舉, 殊堪欽式, 謹藉報端, 予以表揚, 並申謝忱。

### 施友誼逝世

計順市和記訊: 僑商施友誼先生(晉江市龍湖鎮石廈村厝前份)亦即施峻翔, 珍津, 綿綿, 錦詩賢昆玉令尊, 不幸於二〇二四年八月廿三日凌晨二時零二分壽終於崇基醫院, 享壽六十三齡。哲人其萎, 軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 301-GUMAMELA靈堂, 擇訂八月廿九日(星期四)上午十一時出殯茶毗於聖國聖樂堂。

江市永和鎮錢倉村), 勤於二零二四年七月七日中午十二時二十七分壽終於崇仁醫院, 享壽積閱九十有八高齡, 老成凋謝, 軫悼同深。出殯之日, 飾終令典, 白馬素車, 極盡哀榮。

姚金鎮同志平素孝思純篤, 謹遵嚴訓, 樂善好施, 熱心社會團體, 關心本會會務, 守制期間仍不忘慈善公益, 特捐菲幣兩萬元, 充作本會的福利用途, 仁風義舉, 殊堪欽式, 謹藉報端, 予以表揚, 並申謝忱。

### 李鴻銘、李洪迎輝捐世青菲律賓聯會福利

世界福建青年菲律賓聯會訊: 本會榮譽會長李鴻銘令先慈, 與故李法銘先生尊夫人李洪迎輝女士令家姑一李府丁秋霞老伯母, 不幸於二零二四年七月三十日晨六時二十分, 壽終於崇基醫院, 享壽八十高齡。寶婺星沉, 軫悼同深。

出殯之日, 白馬素車, 飾終令典, 極盡哀榮, 其哲嗣孝思純篤, 秉承先人庭訓, 樂善好施之美德, 熱心社會公益, 守制期間, 仍不忘公益慈善。特獻捐菲幣伍萬元, 充作本會福利金用

### 洪清偉捐仙範菲華商會

仙範菲華商會訊: 本會副秘書長洪清偉令慈施秀園太夫人不幸於六月十四日下午三時壽終內寢, 享壽八十有八高齡, 寶婺星沉, 軫悼同深, 出殯之日, 白馬素車, 極盡哀榮。

洪副秘書長清偉先生, 平于素熱心公

益, 對本會特別愛護, 于守制期間, 特捐獻菲幣壹萬元作為本會福利用途。似此仁風義舉, 殊堪欽式, 謹藉報端, 予以表揚, 並申謝忱。

### 姚金鎮捐北區聯誼會福利

菲華聯誼會大岷北區分會訊: 本分會姚諮詢委員金鎮同志令先尊姚嘉塔老先生(晉

# 訃告

邱我鏞

(石獅錦尚鎮西錦(西港))

逝世於八月十七日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 313-OLEANDER)靈堂  
出殯於八月廿四日下午二時

施友誼

(晉江市龍湖鎮石廈村厝前份)

逝世於八月廿三日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 301-GUMAMELA靈堂  
出殯於八月廿九日上午十一時

全方位殯儀館, 停柩, 火化, 骨灰甕安置所  
First-Class Service... Memories... Comfort... Convenience... A helping hand... Peace...  
739 G. Araneta Ave. near Quezon Ave., Q.C. Website: www.sanctuarium.net  
SANCTUARIUM Where memories live forever  
聖國 — 天人福座  
Tel : 415-2255