

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

傾聽蛙聲

宋尚明

我居住的地方，本是聽不到蛙聲的，今年夏天，在一個雷雨過後的夜裡，突然又聽到了一片蛙聲。我恍然記起，樓下是一塊空地，一些雜草蔓生，深深淺淺的坑窪積滿了雨水。那些深夜裡此起彼伏的蛙聲，就是自那水窪裡擁擠著出來，直奔我的耳鼓。

其實真的怨不得蛙聲，天氣燥熱，夜不能寐，臥之榻上，睡眠質量不好。失眠的時候，各種回憶紛至沓來。在這樣的時節，高粱應該有一人多高了吧？玉米也該長出飽滿的穗了？還記得那矮矮的茅屋，靜靜地坐落在山裡的小院，便是在這樣的夜晚，被蛙鳴緊密地包圍著。那是兒時的記憶：池塘、荷花、蛙鳴，總是有機地聯繫著。

是了，在那個小山村里，低窪的水坑裡最多見的，青蛙和蟾蜍。前者身姿是矯捷的，遇到它認為的危險，就能連忙逃走，一下子蹦得很高很遠；後者身體是笨拙的，不管境遇有多危險，也只能很費勁地慢慢爬行，然而它們，卻是與自然界中其他物種一樣，在泥裡，在水中，在我們眼睛看不到的地方，和諧共生了億萬年。

記憶裡的那片池塘，就在家南邊。出了院門往左拐，大約一箭之地，是片很大的菜園，不經意地進去，用腳踢幾蕩時，就能蕩出一些不知名的飛蟲，肥碩的螞蚱也在其中，它們比草蟲更敏捷地從葉下飛出來，剛要伸手去捉，卻又迅速飛向更遠處的草叢去了。

蛙鳴大多是在夜裡，在與菜地毗鄰的池塘邊上。白天人走近時，是看不到蛙們的，只有晚上，它們才趁著夜色咕呱亂叫。蛙們的鳴叫，伴隨著荷花的生長。滿池的水，撐起著亭亭的荷葉，荷葉與荷葉之間高低錯落，姿態別緻，清雅可人。用手輕輕撫摸，花瓣便零散落下，水流緩緩時，便會浮在水面，

隨風悠悠地轉啊轉的，十分有趣。

我喜歡把敗了的荷花瓣收集起來，小心地疊成一摞，然後帶回家中，想盡辦法綴成原樣，放在一個很大的碗裡，添滿了水置於桌上，栩栩如生，似乎又恢復到生命的原初，能觀賞許久。這個辦法，替代了我因對它過於的喜愛，而每日對它覬覦的滿足。

曾經懼怕過蛙鳴，小時隨父母住在鄉下，茂盛的高粱地裡，也經常聽到蛙們的叫聲，那時卻一直誤以為是怪物發出的聲音。從此，就是不在雨天，天上懸著的是如洗的月亮，只要聽見蛙鳴，也不敢深入到那片高粱地裡。蛙鳴著的深處，總是給我一種幽深的幻覺，就如暗伏著一個隱約的謎底。

春天去過一個景區，山下有一潺潺水流，夏天還沒有來到，水裡只能看到許多的小蝌蚪。曾經把它們撈出水面，捧在掌心，感受它們膩滑的身軀。

然而現在，只幾天的時間，蛙鳴已經傳到枕畔上來了。我不知道，樓下的雜草叢裡，是怎樣駐紮進這些蛙們的，它們也在某個地方衍生。有一天我到樓下去找，然而找來找去，翻遍了草叢，卻什麼也沒有找到。它們和它們的聲音，彷彿一下子消失得無影無蹤了。

從書裡知道，蛙的種類很多，而在我們這裡的農田里，常見的只有金線蛙、花背蟾蜍。它們看似醜陋，在綠油油的莊稼地裡，卻是矯健威武的衛士，自古以來，人們就對它懷有了好感。辛棄疾在《西江月·夜行黃沙道中》寫道：「明月別枝驚鷓，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。」在詞人的感覺裡，群蛙在稻田中齊聲喧嘩，儼然是在爭說著豐收。

寫到這裡，蛙聲又開始迭起，一陣響似一陣，緊鑼密鼓一般。想著，有蛙的叫聲，就有了莊稼收穫的希望，能夠聽得蛙聲，是一種享受，聽蛙聲齊鳴，不僅能夠使人想起搖曳著的稻菽，還讓人體味一種久遠了的生活方式。蛙鳴依舊，猶如美妙悅耳的歌聲，一首恬靜和諧的田原之曲，汨汨流泉一般，滋潤著的是一顆顆板結的心田。

柔有韻，韌有姿

郭菲霞

我上班經過的河濱旁，栽滿了柳樹。一場颱風過後，高大喬木多折枝，倒是柳樹依舊滿目蓬鬆，綠的潑灑。我驚訝於柳樹未受颱風影響，湊近細看，柳條細窄卻韌勁十足。

萬千條條密密疏疏，順勢而為，風止，便觀望滋養，風動則枝搖，葉子颯

颯蕩漾。抬眼望，一排柳樹凝成寫意的青綠，伴著升騰的月白水汽，交融成清韻的水墨畫，柔的是姿態，韌的是內裡。

中國的傳統文化中，「柔」佔據著重要的地位。《說文解字》解釋「儒」，「柔也」。凡儒雅之士，或質潔如蘭，或溫潤如玉，均以柔起勢。「柔嘉維澤」，柔的修為點化處世為人，和藹於形色，且守住原則，是為人的高級涵養。還有「水滴石穿」，「繩鋸木斷」，都是先人對柔韌力量最直觀的萃取。如此樸素的推崇，如信條詩偈，鼓勵我們用柔韌的力量發出生命的讚歌。

書法也崇尚「柔韌」。相傳書聖王羲之曾借助老籐體會筆勢。那古籐枝極盤曲如蛟龍，拋至崖下，古籐拔地而起，氣勢迸發如龍跳天門。枝幹拉拽在手，粗糲遒勁。

王羲之由此悟出「堅」字非剛非硬，而是柔韌。書法中的鋒勢，如輕風行雲，

看完柔心悅意，那便是柔韌塑化在書法中的美。

《倚天屠龍記》中有一段以太極拳制敵的描寫：張無忌兩臂慢提，雙手圓轉，提合起落，若行雲流水，敵人千百斤力氣猶似打入汪洋。太極拳融合了「柔」的哲學，所求的修心養智，從「柔韌」中延展出修身維度，啟示我們沉靜應對生活。

人生海海，不如意十之八九，強大不是硬碰硬，而是柔韌的堅持，蘇軾深諳此道。烏台詩案被貶黃州，蘇軾於一處荒地，躬耕農畝，戴月鋤歸，生活清苦，他卻得見詩味理趣。清晨微冷，蘇軾賞煙淡柳疏，品清茶瓜果，感慨「人間有味是清歡。」將窮達多變的日子過的有滋有味，是蘇軾柔韌的自我安適，終在困頓中開出花。

紅塵白浪兩茫茫，柔中有韻韌有姿，柔韌的智慧浸潤在生活的各個角落，啟迪著我們從容起落。

文藝副刊



海韻

三星堆的青銅神樹為何還在不斷「長高」？

——專訪三星堆博物館副館長、文保中心主任余健

中新社成都7月23日電 「沉睡數千年，一醒驚天下」的三星堆遺址出土了眾多驚艷文物，枝丫繁茂的青銅神樹因其獨特的造型和豐富的文化內涵，成為世人津津樂道的文物類型之一。三星堆遺址3號至8號祭祀坑新出土的大量器物中不乏神樹殘件，讓文保工作者得以通過細緻的清理、修復工作，為青銅神樹不斷找回失去的枝丫，讓它們或跨越千年再度「重生」；或不斷「長高」。

7月23日，三星堆2號青銅神樹數字化復原成果正式對外公佈，再次引發關注。三星堆青銅神樹和《山海經》所載的上古三大神樹——扶桑、建木、若木有何關聯，反映了古蜀人何種觀念？幾棵青銅神樹之間有何共性和特性？青銅神樹還有哪些部件待尋，文保工作者如何讓青銅神樹不斷「長高」？

近日，中新社「東西問」專訪三星堆博物館副館長、文保中心主任余健，揭秘青銅神樹修復過程和成果，並藉此一窺古蜀人渴望溝通天地人神的祭祀體系、宗教觀念。現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：三星堆出土的青銅神樹有

何共性和特性，傳遞了古蜀人怎樣的觀念和認知？

余健：1986年至今，三星堆遺址1號到8號祭祀坑共出土約8棵青銅神樹，目前能夠修復的共3棵，即1號、2號、3號青銅神樹。

高達3.96米的1號青銅神樹1986年出土于2號祭祀坑，由200多塊殘件修復而成，是迄今為止中國所見青銅文物中形體最大的一件，乃三星堆博物館「鎮館之寶」之一。

神樹分三層，每層三枝，共九枝；每枝上有一仰一垂兩果枝，果枝上立神鳥，樹側有一條綠樹透迤而下的身似繩索相繫的銅龍。

最新公佈數字化復原成果的2號神樹高約2.88米，和1號神樹相同，以一根主樹幹為軸，分為三層，每層三枝，每根樹枝上均有一隻立鳥。

高約1.1米的3號神樹由70多塊殘件修復而成，麻花狀的三根主樹幹旋轉向上「生長」，三座人首鳥身的神像「穩坐」樹頂，尾部舒展、尾翎高翹。根據漢代文學家東方朔在《海內十洲記》中對扶桑樹的形狀描

寫：「樹兩兩同根偶生，更相依倚，是以名為扶桑」，3號神樹可能刻畫的正是扶桑樹。

3號神樹雖沒有主樹幹，但總共有9根樹枝。這是三者的共性。這種造型設計，很有可能與「十日傳說」相關聯。另外，3號神樹頂部的人首鳥身像，代表著太陽神的形象，體現出古蜀人的太陽崇拜。

1號、2號神樹上立鳥的翅膀形狀不同，分別朝上和朝下，或許代表著樹木所在之地為太陽升起的地方和落下的地方。那麼，二者有可能分別刻畫了扶桑和若木的形象。每棵神樹大小不一，或代表其功能和用途不同。

目前對青銅神樹的研究主要集中在1號神樹，這棵「通天神樹」的主樹幹上有一條銅龍頭朝下緣樹而下，推測古蜀人是將神樹作為溝通天地的媒介，神龍可通過神樹下到人間。這種設計可能顯示出古蜀人對天地的一種認識和對溝通神靈的渴望。

中新社記者：此次公佈數字化復原成果的2號神樹修復有何難點？文保工作者如何從殘件中讓神樹「重生」？

余健：去年7月，2號神樹主樹幹、樹座和部分樹枝的修復清理就已基本完成。過去一年裡，我們又持續清理了一些立鳥、樹枝等，還將2號神樹的30多件殘件進行三維數據掃描採集，並根據斷裂口吻合度進行拼接復原，數字化還原了2號神樹的風采。拼接復原過程也通過數字視頻面向觀眾展示。

按照傳統修復來說，拼接復原最大的依據就是斷裂口，如果斷裂口吻合，就能證明是一件器物。以2號神樹為例，主樹幹是最明顯的修復線索，主樹幹殘件部分的直徑一致，粗細度和樹座也能進行拼對。另外，根據樹枝的形狀特點，我們這次也嘗試利用了AI對圖形的識別能力作為輔助。

2號神樹主要部件雖然出土于1986年發掘的2號祭祀坑，但我們在3號、7號、8號祭祀坑都發現了其殘件，比如完全一樣的青銅鳥等，所以這件器物明確屬於跨坑拼對的文物。之所以還沒有對2號神樹進行傳統修復的焊接、補配等操作，僅做數字化復原，是因為仍有很多細小的殘件待尋，這也是我們未來的工作重點之一。

莊美雙丁母憂

旅菲華僑工商聯總會訊：本總會婦女委員莊美雙女士令先慈莊府張太夫人諡慈治老伯母（原籍晉江青陽三光天），不幸於於二零二四年七月二十日凌晨一時二十五分，壽終於DIVINE GRACE MEDICAL CENTER，

GENERAL TRIAS，享壽積閱九十有五高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS）靈堂，擇訂七月二十七日（星期六）上午八時三十分出殯，安葬於STA. CRUZ MEMORIAL, TANZA CAVITE。本聯鄉總會籌備會聞耗，全體鄉親深表

哀悼！經委託專員虔送唁電、花圈、奠儀，慰唁美雙鄉賢暨諸昆玉，勉其節哀順變。並擇訂於七月二十五日（星期四）晚七時在靈前舉行獻花祭禮。

敬請全體理監事、婦女組同仁屆時撥冗準時出席獻花禮，藉表哀悼，而盡會誼。

莊孫平遺孀逝世

改日出殯

和記訊：故僑商莊孫平令德配，莊府張太夫人諡慈治（原籍晉江青陽三光天），亦即僑商莊清秀，僑炎，美玲，美雙，美端賢昆玉令先慈，於二〇二四年七月二十日凌晨一時二十五分，壽終於DIVINE GRACE MEDICAL CENTER, GENERAL TRIAS，享壽積閱九十有五高齡，寶婺星沉，軫悼同深，現停柩於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS）靈堂。改訂七月二十七日(星期六)上午八時三十分出殯，安葬於sta cruz memorial . tanza cavite。

蔡清郎逝世

佳勤軸店訊：僑商蔡清郎老先生（祖籍福建石獅蓮塘前埔），係僑商蔡炳坤，炳雄，炳輝，翠蓮，翠萍，翠玲，裘莉，裘茵，美琪賢昆玉令尊翁，不幸於公元

二〇二四年七月廿二日夜十時四十二分，壽終於崇仁醫院，誕生於一九二三年壬申四月初三日吉時，享壽積閱九十有六高齡，德星夜墜，軫悼同深。

現停柩設靈於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館二樓二〇一靈堂201 GLADIOLAS SANCTUARIUM Q.C。

擇訂七月廿九日（星期一）上午十時出殯火化於聖國天人樂聖堂。

莊美雙丁母憂

菲律賓檳嶺聯鄉總會籌備會訊：本聯鄉總會（籌）莊美雙鄉賢令先慈莊府張太夫人諡慈治老伯母（原籍晉江青陽三光天），亦即鄉僑莊清秀、僑炎、美玲、美端賢昆玉令先慈，不幸於於二零二四年七月二十日凌晨一時二十五分，壽終於DIVINE GRACE MEDICAL CENTER, GENERAL TRIAS，享壽積閱九十有五高齡。寶婺星沉，軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS）靈堂，擇訂七月二十七日（星期六）上午八時三十分出殯，安葬於STA. CRUZ MEMORIAL, TANZA CAVITE。

本聯鄉總會籌備會聞耗，全體鄉親深表哀悼！經委託專員虔送唁電、花圈、奠儀，慰唁美雙鄉賢暨諸昆玉，勉其節哀順變。藉表哀悼，而盡會誼。

訃告

莊張慈治

（晉江青陽三光天）

現停柩於計順市亞蘭禮選聖國殯儀館101號靈堂（Sanctuary 101-Fleur）出殯於七月廿七日上午八時三十分

陳林玉容

（福建南安）

逝世於七月二十日
現停柩於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 210-TULIP）靈堂，出殯於七月廿六日上午

蔡清郎（石獅蓮塘前埔）

逝世於七月廿二日
現停柩於計順市亞蘭禮選大街聖國殯儀館二樓201號靈堂（Sanctuary 201-Gladiolus）出殯於七月廿九日上午十時

流芳百世