

豆豆

百島旅遊見聞錄（三）



天雅微視

下午五點多，我們終於到達了下榻的酒店Puerto Delsol，這是一家度假村式的酒店，本來在出發之前一個星期大家就已經把各自的ID發到群裡，秘書處也早已把房間的分配好了，結果到了酒店，依然一片混亂，大家好不容易拿到了各自房間的鑰匙，我與如姐一打開房間的門鎖，便做好兩人的分工：一個趕快衝涼，一個去泡茶。

悲催的是：酒店並沒有為我們準備拖鞋、沒有牙膏、牙刷，只有兩小袋劣質的洗髮水，我一個人就把兩小袋洗髮水乾掉。用完之後，我可憐的頭髮就如雞窩一樣，亂七八糟，好不容易從隨身帶來的盥洗包裡找到一點護髮素，才把那雞窩般的頭髮「馴服」。

走出浴室門，我以為可以喝上一杯熱茶，結果如姐告訴我房間裡根本沒有燒水的熱水器，也沒有瓶裝水，酒店只在小冰箱裡裝了一壺冰水。因為如姐的菲律賓語不是很靈光，只能等我去交涉。我打電話去前台，千呼萬喚才要來兩小袋洗髮水以及兩套茶具。又經過反覆要求，我終於要到了一壺用保溫壺裝的熱開水，上個月我們同鄉會就職，理事長贈送的旅行茶具終於派上了用場，我在酒店房間走廊的小方桌上，熱杯，搖香，聞茶香，一系列泡茶的程序，那入口甘甜的茶水一進嘴裡，頓時疲憊全部消失。這時，也沖完澡的如姐出來告訴我，淋浴頭出來的水是帶有鹹味的，難怪我的頭髮如「雞窩」一般。

晚飯後，有的校友把酒言歡，有的校友在泳池戲水，有的在房間裡休息了。我把三張方桌拼起來，拿出茶具，本想再與天生學長再聊去年在88溫泉旅遊時聊的當年「石獅的閒情逸事」，這次參與聊天的隊伍比去

身壯大，可惜因為「一把手機」引起了一件「公案」，我看不慣別人的「以弱持強」，便「路見不平一聲吼」，我心心唸唸的「半個石獅街」的故事終將留到下一次的旅行再續。

第二天早上，我們再登上旅遊大巴，又經過一個多小時的行駛，終於到了百島的港口。我們分乘三艘螃蟹船，往百島駛去。百島由124個小島嶼組成，面積18.44平方公里。這些島嶼是由珊瑚礁形成，被認為大約有兩億年的歷史，目前，有幾個島嶼已經開發。螃蟹船在藍天碧水間蕩漾，時不時地出現一些小島，遠遠望去，就像鑲嵌在海中的一顆顆明珠。螃蟹船在海中穿梭，有當地漁民在向遊客兜售螃蟹，說是可以幫我們加工煮好。螃蟹船經過半小時的行駛，到達了百島中心，大伙便下船自由行動。一些學長學姐跳進海裡浸海水，海中有海上自行車項目以及索道，只見不到二十分鐘的時間，導遊已經在吆喝大家要返程了。

來回折騰三個多小時，當我們返回入住的酒店時，已經將近下午一點，超過了退房時間，導遊讓大家把房間鑰匙先給他去辦理退房手續，再去享用午餐。午餐後，大家齊聚在酒店的花園，拍了一張大合照做紀念，藍天白雲下，以椰子樹為背景，每個人笑意盎然，看似很是滿足。

大合影之後，大家拿上行李，準備到停在大門外的大巴車上，不料度假村大門緊閉，保安把門，不讓我們出去，原因是我們必須付超時退房的費用。一番周折，在理事長付了一筆房間超時費用，同時還付了牙膏牙刷的錢之後，我們才能登上大巴。

這是一次掉在旅行社的「坑裡」的旅遊，雖然不斷地發生一些「狗血」事件，但是，難得與校友們兩天一夜的相聚，相比之下，還是挺開心的。

(07/21/2024)

付玉成

中國人如何避免被抓



各說各話

最近比較煩，比較煩，比較煩，總覺得日子過得有些極端，從平平淡淡到提心掉膽，出門的證件把包裹得鼓鼓囊囊……。

中菲關係因海上糾紛急轉直下，僑民的生活已經明顯受到影響，政府除了追殺博彩關聯人員外，已經開始追查工作簽證，個人身份及行業限制問題，弄得華人華僑人人自危，禁止博彩、追殺非法從業無可厚非，而因此引發出一些不當行為，如敲詐勒索，綁架栽贓，有些將問題擴大化，最近甚至連來菲考察政府項目的中國企業高層也不放過，弄得滿天城風雨，好像要變天了似的。在這種情況下，僑民如何自保，不當無辜，應該是當前的首要考量。

無論是國調局，移民局還是警察局，抓人的理由無非是非法居留、非法工作與非法經商，所以，我們要盡量的合理合法，不留把柄，首先是居留與工作手續齊全，證件也要隨身攜帶，包括護照，AEP，缺一不可，尤其要注意工作許可與就業單位的一致性；其次，盡量別在中國人集中的地方扎堆，尤其是中餐館，中國超市甚至中國公司及會所；三是行動計劃要機密，不讓周邊人知道自己的行蹤，以免路上攔截；四是少參加夜間活動，少聚餐集

會，注意司機與同事對你的態度，防範內鬼十分必要；五是在商務合作中要以禮待人，別機會占盡，或以不正當手段參與投標競爭，盡量讓一些項目給別人；六是不與他人直接衝突，與人為善，得饒人且饒人，樹敵過多終有報應；七是行事低調，別顯擺財富，並注意經常更換住所，不走固有線路，防範跟蹤，圖財害命。

白心山芋紅在外，冬瓜先從肚裡壞。近期發生的一系列針對中國人的事情既有匪徒也有政府人員中的敗類，多數時候還是中國人搞中國人。由新僑策劃，警察實施。無論是綁架還是掃蕩，都要是來者不善，不僅要錢而且要命，很多案件系熟人所為或內線通報、或因財起意、或因仇起意，還有一些人專門算計同胞，勾結不良警察，栽毒陷害，既抓人又出面救人，兩邊通吃。

中菲關係磕磕碰碰，每過幾年都會生出一些事端，這對於長時間生活在此的人來說已經見怪不怪，也不必談虎色變。所有的問題都是利益惹出來的，需要入鄉隨俗，做好自我，與人為善，菲律賓還是一個可以作為的地方。

中菲互鄰，唇齒相依，沒有過不去的坎，風雨彩虹，經銷玫瑰，艱難的日子終將過來，未來一定再現光明！

0240721

仲樹昌

2024海外華文媒體川渝行



以詩會友

走進潼南

1、煙火寬谷

涪陵二水自奔流，十里谷寬半淺丘。
千鳥暮歸江岸樹，天街煙火訪潼州。

2、柏梓檸檬基地

嫩芽揉碎手留香，青果累累還未黃。
橫列豎行阡陌翠，寫成世界大文章。

3、潼南蔬菜宴

蔬心之旅兩菲菲，新插秧苗肉半肥。
石斛人參三七爽，去年記得帶醃蹄。

走進永川

1、永川印象

長城坦克遍神州，皮卡產銷最上游。
湖上天鵝相對舞，茶山雨後竹林幽。

2、神女湖環步

傍晚時空空氣新，微風拂面水粼粼。
環湖小徑逍遙走，前後華媒同步人。

3、中國職教城

一城山水百花盈，十八賢門多後生。
匯碧三河潮浪起，隨波都是讀書聲。

走進兩江新區

1、兩江印象

御臨清澈水蜿蜒，匯聚兩江四海船。
拓展協同創新路，內陸開發我為先。

2、兩江走馬觀花

紫氣東來光領先，七騰結下八方緣。
魔方精密休言小，觀景開行搖櫓船。

3、明月湖遐思

魔方屋出恰逢陰，湖水橫波葦草深。
無奈熱天難漫步，陪君觀月到西沉。

走進大渡口

1、重慶工業博物館

血淚西遷衛九州，造槍築軌萬春秋。
當年人去空遺址，猶見爐紅鐵水流。

2、重慶小面博物館

粗細不同入口綿，鮮香麻辣味為先。
打包裝袋君捨去，煮熟渝州一面緣。

3、金鰲田園綜合體

半山金色葵花羞，五彩梯田稻穗柔。
農院翻修研學好，憑欄古寺大江流。

作者簡介：仲樹昌，筆名渝州唱晚，重慶人。中華詩詞學會會員，重慶市新聞媒體作家協會常務理事。現供職中新社國際傳播集團重慶分公司。

唐永泉

廣州市文化館的「傳統中醫接骨雕像」



特稿

5月2日早上，我參觀廣州市文化館。廣州市是中國四大一線城市之一，因為參觀人數眾多，必須提前預約。我打開微信預約，2日早上剛好還有一票，真幸運。

我9點鐘準時到達，這幾天，接近立夏，「立夏小滿，江河水滿。」今年南方的雨季提前到來，廣州的天空陰沉沉的，時常有大雨、小雨，甚至暴風雨。可能是「五一」小長假，大家睡的遲，街上的行人不多。

進入大門，就可以看到文化館的介紹。廣州市文化館成立於1956年，位於廣東省廣州市海珠區新濠中路288號，是國家設立的公益性文化事業單位，隸屬於廣州市文化廣電旅遊局。

2007年，廣州市非物質文化遺產保護中心在市文化館正式掛牌成立。多年來，廣州市文化館作為廣州市公共文化服務體系的重要組成部分，創作了大量群眾喜聞樂見的文藝作品，組織承辦了各種有特色、有影響的文化品牌活動，在全民藝術普及、基層文化骨幹培訓、非物質文化遺產保護、組建示範性中心團隊、群文理論研究、總分館制建設、文旅志願服務等方面發揮著積極作用。廣州市是全國最早的文化館之一，「國家一級文化館」「全國優秀文化館」「國際民間藝術節組織理事會中國委員會灣區文化藝術交流中心」「國家非物質文化遺產展覽展示研究中心」，在全國文化館中具有重要地位。

往右邊的石階路向前走，在第一個拐角處有一座「傳統中醫接骨雕像」——給一位橈骨骨折的患者接骨，吸引了眾多遊客駐足觀看、議論、拍照。

骨折，在我國古代以農耕為主的社會裡，農民上山下田，田間小路崎嶇不平，難免時有摔倒骨折發生，自然產生一批批技藝精湛的中醫接骨師傅。

中醫接骨師傅身穿一件黑布大馬褂，

下身是一條寬鬆的長褲，束著腰帶，頭上結一條長長的辮子，辮子卷在脖子上，腳穿一雙黑色布鞋，一眼就可以看出是一位老接骨師傅的形象。接骨師傅神情專注，兩眼盯著患者的手腕，捋起袖子，兩腳分開，弓著馬步，運氣丹田，雙手緊緊握住患者手掌的手根骨，師傅的助手配合默契，他站在師傅的對面，緊靠著患者的背部，雙手緊緊抓住患者的手腕上部，用力穩住患者的手腕，因為師傅在推、拉、擠壓患者橈骨的過程中，患者疼痛，手腕顫抖或者自主痙攣，會影響手腕斷骨的接人和固定，也防止接好的橈骨再次發生移位。

患者滿臉憂鬱、神情痛苦，咧著嘴，眉頭緊鎖，坐在一塊木製板凳上，左手緊緊抓著板凳的一角，身體前傾，兩腳八字擺開，傾斜著，腳趾頭用力地踩在地上，背部緊緊靠在師傅助手的左腋窩下，看樣子全身都在憋著氣，忍受鑽心的痛苦，接骨師傅在推、拉、按壓手腕橈骨的時候，會產生激烈的疼痛的。為了方便接骨治療，患者的外衣脫下，放在椅子的一邊。

最左邊站著一位小童，繫著一條馬尾辮，神態平靜，面露輕鬆和稚嫩的微笑，似乎在鼓勵患者要堅強，要勇敢，要放鬆，痛苦很快就會過去的。她雙手托著一個四方形的盤子，盤子上有一個盛藥水的葫蘆，一個圓形瓷罐，幾塊紗布，幾塊用來固定手腕橈骨的杉木板。左後邊地上有一個木製的藥箱，用來放置接骨用的藥水和工具的。

整座雕像採用青銅製作，暗灰色，稜角處略呈金黃，彰顯中醫接骨文化的悠久歷史和厚重的底蘊。許多年輕人和小孩看不懂雕像的涵義，有的說是「三個大人在打架，一個小孩在旁邊看。」有的說「兩個人在練拳頭，一個在指導。」還有一個說「一個人在搶劫，另一個人在幫忙。」經過一些年輕者的解釋，年輕人 and 小孩才漸漸理解了「雕像」的真正意思，明白中醫傳統接骨技術的概況。

傳承和弘揚中醫傳統接骨技術任重而道遠。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP



商報

商報

Android 客戶端下載