

投稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說，散文，現代詩歌，古典詩詞，曲藝雜談，文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

大暑中的不屈精神

王建強

大暑，是夏季的最後一個節氣，也是一年中最熱的時段。在這驕陽似火、酷熱難耐的日子裡，人們往往感到疲憊和壓抑，然而，若能靜心感悟，大暑所蘊含的，又何嘗不是一種對生命的磨礪與考驗，一種對堅韌精神的召喚。

大暑的熱，是一種鋪天蓋地、無處可逃的熱。陽光毫不留情地傾瀉而下，大地彷彿被置於一個巨大的蒸籠之中，熱氣從腳下升騰，瀰漫在空氣中，讓人呼吸都覺得沉重。走在街頭，柏油馬路被曬得發軟，彷彿隨時都會融化；行人們匆匆趕路，想要尋找一片陰涼之地，躲避那熾熱的侵襲。然而，在這看似令人難以忍受的酷熱之中，生命卻並未屈服。

田野裡，農民們依然在辛勤勞作。他們頭戴草帽，汗水濕透了衣衫，卻依然手持農具，耕耘著土地。他們深知，大暑雖熱，但也是農作物生長的關鍵時期，只有付出辛勤的汗水，才能換來秋天的豐收。他們的堅持，是對生活的責任，是對未來的希望，是一種不屈於酷熱的頑強精神。

城市中，建築工人在高溫下忙碌著。他們攀爬在腳手架上，為城市的建設添磚加瓦。他們的皮膚被曬得黝黑，雙手佈滿了老繭，但他們的目光堅定，步伐穩健。他們用自己的雙手，在大暑的酷熱中，築起了高樓大廈，鑄就了

城市的輝煌。他們的付出，是對夢想的追求，是對生活的熱愛，是一種不畏艱難的勇氣。

而在我們的日常生活中，也有許多人在大暑中堅守著自己的崗位。交警們在烈日下指揮交通，保障道路的暢通；清潔工人在街頭清掃垃圾，維護城市的整潔；快遞員們穿梭於大街小巷，為人們送去所需的物品。他們的工作或許平凡，但他們的堅守卻不平凡。他們用自己的行動，詮釋著責任與擔當，展現著人性的光輝。

大暑的熱，讓我們感受到了生命的力量和堅韌。它讓我們明白，生活中總會有困難和挑戰，就像這酷熱的天氣，但只要我們擁有堅定的信念和不屈的精神，就能夠戰勝一切。在面對困難時，我們不能「伏」，不能被挫折打倒，不能被環境所左右。我們要像那些在大暑中依然堅守的人們一樣，挺直脊樑，勇往直前。

同時，大暑也讓我們學會珍惜。當我們在空調房中享受著清涼時，不要忘記那些在烈日下辛勤工作的人們；當我們品嚐著美味的食物時，要感恩農民們的辛勤付出。珍惜每一份來之不易的成果，珍惜每一個平凡而又美好的瞬間。

在這大暑的時節裡，讓我們汲取力量，以不屈的精神去迎接生活的挑戰，用堅定的信念去追求夢想。讓我們相信，無論多麼酷熱的天氣，無論多麼艱難的處境，都無法阻擋我們前行的腳步。

因為，只要我們的心不「伏」，生命就會綻放出絢麗的光彩。

豐腴的夏天

李肖容

夏天，是個豐腴的季節，彷彿盛唐時期的美女，一身華服，肥而有韻致，風情萬種。

秋天，是倚在樓頭遠眺的思婦，骨立形銷，望盡天涯路。冬天，更是水瘦山寒，瘦得可以看見森森的骨。春天，應該是折中了環肥燕瘦，恰如其分美成了西鄰家的美女，增一分肥，減一分瘦。

夏天的肥，毫無節制。鬱鬱蔥蔥的樹木，張揚地肥成了一柄柄巨傘。粗粗大大，臂膀一伸，遮得住半邊天。大棵大棵的槐樹，花開正盛，獨霸一片天地。白槐花大片大片的，遠遠望去，成了白色的花海，非常壯觀。其實，花開不了多久，千朵萬朵，鬧騰一陣，綠肥花瘦。瘦了的花，匆匆謝幕。

花落後，盛夏來臨。樹木們更加肆無忌憚地張揚起來，枝葉迅速伸展開來，肥了一圈。梧桐、楊樹、槐樹……都彷彿是莊戶人家膀大腰圓的兒媳婦，又著腰在門口一站，壯家門。

豐腴的夏天，到處都是豪放之風。陽光，最厲害的是陽光，飽滿成燃燒的姿態。人用手遮住眼睛，抬頭看看天，滾燙的熱浪劈面砸下來。人彷彿置身火海中，無處可逃。火，無聲無息無影無蹤，舔舐著，一切都有燃燒的跡象。早晨，四五點鐘天就大亮了，太陽沒有一絲溫和的表情，像一個自以為是的人在叫囂著。陽光鋪過來，人不敢賴在床上，起來了，又不敢邁出家門。外面陽光在烤，似乎還有辟辟啪啪的聲響。舉頭望天，陽光毒辣辣，咄咄逼人。世界也因此處在一種「熟脹」狀態，一切似乎都擁擠起來，一切都都肥了一圈。

這個時候，植物生長最快。夏天的那些瓜呀果的，紛紛鼓著胖胖的肚子腰身，搖搖擺擺登場了，真熱鬧啊！西瓜桃子，鼓著肥嘟嘟的臉蛋，像喜慶的娃娃。西红柿茄子，圓圓實實，像是被夏天的熱風吹圓了。綠的，紅的，紫的，到處都是胖胖的瓜果的笑臉。看看，我用了多少疊詞呀！夏天，豐腴得連語言都要用疊加的形式來表現。

豐腴的夏天，讓人想到一個詞——鼎盛。彷彿一個朝代的鼎盛時代，繁華熱鬧，所有物質的、精神的，都極為豐富。豐腴的夏天，人的心也漲得滿滿的，擠不下那些如絲如縷的情緒，比如秋的寂寥、冬的蕭索、春的傷懷。所有的小情小調都收斂起來吧，隨季節的腳步，來一次豪放之旅！

每一個季節，都有鮮明的旗幟，當四季風吹響不同的號角，我們且隨了浩蕩的大軍，一路走來，留下記憶的寒暑。

歲月春夏秋冬，世事甘苦冷暖，如此輪迴。

東籬

許松華

東籬，是黃露之季，杳白聲聲，阡陌之上，稻花飄香。清晨的朝露灑滿了草葉，使那青色的世界變得充滿了靈動的生命氣息。

蜻蜓飛舞於枝頭，細腰蜂嗡嗡作響，不失為一幅畫家筆下的田園詩畫。

東籬，又如那沉浸在書齋之中、遙觀阡陌之上的文人，獨立而自主，志在四方，胸中燃燒著壯志豪情，盼望著祖國的繁榮昌盛和人民的福祉安康。他們用無盡的熱情和信念，洗去世間的浮躁與沉痾，

以最真實、最深沉、最豪邁的情感，滋養了一朵朵嬌艷的野菊花，照耀人間百態。

東籬，同樣是古人采菊的地方。他們選擇了那些盛開在東籬下的，卻無人問津的菊花，以彰顯他們的高尚情操。正如陶淵明先生曰：「采采野菊，東籬笑我夫，然也。」他們拾菊東籬下，洗去市井之塵，崇尚的，既是那一份清澹之心，又是那份超越紛擾的品性，良莠得榮于己。

東籬，是一種中國文化中的隱喻，傳達了一種品格、一種情操、一種寧靜與淡然。回首歷史長河，歷代文人墨客以「東籬」作喻，以表達士人心中的淡泊與清志。

東籬，即是這個人世間溫馨的角落，也是心靈安放的港灣。在競爭激烈、願望交織的現代社會裡，同樣需要那份「東籬」的精神，那份悠然的淡泊。我們需要一顆寧靜的心去面對人生，去熱愛生活，去欣賞那人間百態，去追求那個真我，去守護那顆真實的內心。

東籬未必就是退隱，未必就是遁世，它也許僅僅是心靈的小徑，人生觀

照的鏡子。或許是一片悠閒無事的小園，或許是一方難得的清淨地，或許是坐看雲起時的棲息處，或許是心底那份對美好生活的嚮往和追求。

於是，「東籬」成為了精神寄語，一種生活嚮往，一種自我隱喻，一種理想省視。如果說生活是一首詩，那麼東籬，則是這首詩裡最純粹、最熱烈、最感人的一部分。

東籬的情懷，會讓人在繁囂的生活中，在競爭愈發激烈的世界裡暫時暫步，去聆聽自己內心深處的聲音，去欣賞自己生活的美好。這種欣賞，不僅是欣賞自然界的美，更是欣賞自己生活態度的美，自己對生活的熱愛的美。

而在這種美的溫潤下，我們會更加熱愛生活，更加珍惜生活，更加積極樂觀地面對生活中的點點滴滴。我們會像那東籬下的菊花，雖生在世界的一隅，卻依然盛開得那麼美麗。

東籬，是那麼平常，因此也那麼深情。東籬下的菊花，它不尋常，不求人知。那是一種生命對世界的直白表達，是一種生命對自己的深深尊重。

中國金融體系何以長期保持穩定？

——專訪上海財經大學校長劉元春

中新社北京7月21日電 國人民銀行在2024年金融穩定工作會議中指出，中國金融體系總體穩健，金融風險總體收斂。在部分國家貨幣政策轉向帶來外溢效應，全球經濟金融不確定性有增無減的當下，這並不容易。

過去四十多年間，中國經濟保持穩定增長，是少有的未曾爆發過經濟危機的國家，更是唯一一個沒有出現過系統性金融危機的新興經濟體。中國經濟運行和金融體系何以保持長期穩定？西方國家又為何陷入危機的週期性反覆？各方應如何防範「明斯基時刻」？上海財經大學校長劉元春近日接受中新社「東西問」專訪，對此進行解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您在新著《發展與超越：中國式現代化的核心問題與戰略路徑》一書中提到，自1978年改革開放以來，中國成功保持了相對穩定的經濟秩序。這不僅體現在經濟增長得快和穩，更重要的是在金融快速發展的過程中，中國沒有出現像世界其他國家那樣週期性的金融危機。中國為何能保持這樣的金融穩定性？

劉元春：中國以公有制為主體、多種所有制經濟共同發展的基本經濟制度，能夠克服歐美市場經濟體系的所有制缺陷。同時，中國擁有強大的國家協調能力，發揮市場在資源配置中決定性作用的同時，可以更好地發揮政府作用，達到集中力量辦大事的效果。中國也堅持加強金融監管，穩步擴大金融開放，經濟沒有陷入西方的「脫實向虛」。

此外，中國金融模式與西方金融模式存在本質區別，其體現在：一是中國特色金融發展之路堅持以人民為中心的價值取向，

而西方金融模式更多追求資本利益最大化；二是中國堅持黨對金融工作的集中統一領導，金融工作服從於國家戰略和宏觀調控的需要，而西方模式中金融更多受市場力量驅動；三是中國堅持金融服務實體經濟，而西方模式可能更注重金融市場自身發展與創新。

中新社記者：談及金融穩定性，您在書中重點提到明斯基的「金融不穩定理論」和「明斯基時刻」，其思想為何在金融危機後得到學界乃至業界的廣泛關注？

劉元春：「明斯基時刻」這一命題的核心在於描述金融市場從穩定轉向不穩定的臨界點，即資產價值崩潰的時刻。美國經濟學家海曼·明斯基的「金融不穩定理論」和「明斯基時刻」概念，詳細闡述了經濟體由穩定向不穩定發展的內生動態機制，並在2008年全球金融危機後得到廣泛重視，因為明斯基早在半個世紀前就提出了對金融危機的前瞻性預測與提示。「明斯基時刻」也被視為系統性金融風險的一個重要指標，全球金融監管者在金融危機後越來越重視這一理論，並採取相應的政策應對。

中新社記者：2023年以來，美國乃至全球金融市場「黑天鵝」事件頻發，美國矽谷銀行、瑞士信貸相繼破產點燃銀行業信任危機，全球金融體系不穩定性加劇。在這樣一個時點，「明斯基時刻」有何種啟示意義？

劉元春：明斯基的理論強調了資本主義經濟內在的不穩定性。2023年以來的歐美銀行業危機及其造成的全球金融市場動盪，可以視為這種內生不穩定性的體現。今年，美國第一共和銀行倒閉，被業界視為2023年3月以來美國區域銀行危機的餘波。2024年以來，紐約社區銀行股價暴跌，引起中小銀行

股價劇烈波動，疊加第一共和銀行倒閉，美國中小銀行風險值得警惕。

「明斯基時刻」提醒政策制定者和市場參與者，需要採取措施預防危機的發生，並準備好應對危機的策略，包括加強金融監管、提高金融透明度、建立有效的風險管理機制等，對於中小金融機構風險尤其要給予關注。

中新社記者：歷史上曾爆發過多次金融危機，特別是西方資本主義國家似乎難以避免陷入不穩定狀態，導致危機的週期性反覆。為什麼會這樣？

劉元春：歷史上的確爆發過多次金融危機。以1929年的大蕭條為例，所有的大學、大經濟學家都沒有預測到它，包括宏觀經濟學的創始人凱恩斯。2008年的金融危機同樣在西方主流經濟學的預測之外，這使得作為非主流經濟學理論的「明斯基時刻」得到廣泛關注。

「明斯基時刻」的多次出現，揭示了幾個關鍵的規律性因素：資本主義國家的金融危機往往具有內生性，是經濟體系內部不穩定性的體現；金融監管往往滯後於金融創新，過度金融創新和不足的監管可能導致風險積累和傳播；政府失靈是西方難以擺脫危機的根源所在，西方資本主義國家政府自甘淪為金融部門的宏觀調節機構，和市場利益融為一體，導致金融業危機多發卻又「大而不倒」。

中新社記者：當前中國經濟處於全面深化改革和經濟結構調整的關鍵時期，不可避免面臨外部衝擊和內部風險。在此背景下，中國經濟金融能否繼續保持穩定？應如何防範出現「明斯基時刻」？

劉元春：當前，世界經濟在滯脹中面臨增速持續下降的壓力，原因在於地緣政治、逆全球化、技術的孕育期、老齡化、高債務和高利率疊加帶來的高風險等。這一系列風險因素的疊加都極易觸發「明斯基時刻」，從而引發新一輪全球經濟金融危機。但就中國來說，隨著中國不斷培育和發展新質生產

力，宏觀經濟政策有效發力，市場對於中國經濟的信心還在持續增強，因此應當對中國經濟保持樂觀，今年一季度的經濟表現也證明了中國經濟具有活力和韌性。

不過，目前仍有一些風險值得關注。一是房地產問題及其可能引發的金融風險。必須高度重視房地產市場，採取針對性措施來穩定市場。

二是消費方面，必須認識到消費增長是一個長期而緩慢的過程，是長期性、週期性、結構性和體制性問題的綜合，解決這些問題並非一蹴而就，需要數年的持續努力。目前，我們在這些核心問題上已經找到解決辦法，並且微觀主體的預期正處於持續改善之中，說明問題解決的進程已經啟動。

三是仍需高度重視當前經濟中的不平衡問題和結構性問題。今年一季度數據顯示供給端增速超過需求端，這說明需求端應繼續作為政策制定重點。當前經濟狀況下，需求發力依然是先導性、基礎性、戰略性的。我們也注意到非房地產行業復甦符合預期，表明復甦基本趨勢是穩固的。復甦過程中的結構性變化如何實現更加平衡，將是一個關鍵挑戰。

中新社記者：近些年來，中國金融業開放穩步推進。在不確定性上升的情況下，應如何把握金融進一步對外開放的速度和力度？

劉元春：現代金融必須是在全方位格局下的重構，推動金融開放勢在必行，有利于更好地利用國際和國內兩個資本市場，服務中國經濟高質量發展。

進一步擴大金融開放，要持續深化國際金融治理合作，擴大金融高水平對外開放。加強國際金融治理合作主要聚焦於以下維度：一是加強中國與世界其他國家之間宏觀調控的協調性，二是提昇應對危機的國際責任擔當。

穩步推進資本市場制度型開放，深化與境外市場互聯互通。一方面，大規模地培育安全性資產，提昇國債規模。

訃告

莊張翹治

(晉江青陽三光天)

現停柩於計順市亞蘭禮香聖國殯儀館101號靈堂(Sanctuarium 101-Fleur)

出殯日期另訂

陳林玉容

(福建南安)

逝世於七月二十日
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 210-TULIP)靈堂，

出殯於七月廿六日上午

莊張翹治逝世

菲律賓青陽石鼓廟封刺順正府董事會婦女會訊：本婦女會諮詢委員莊張翹治夫人，亦即僑商莊清秀、僑炎、美玲、美雙、美端賢昆玉令慈，不幸於二〇二四年七月二十日

凌晨一時二十五分，壽終於DIVINE GRACE MEDICAL CENTER GENERAL TRIAS醫院，享壽積閱九十有五高齡。

寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館101號靈堂，出殯日期另訂。