

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

捉迷藏

夏天

我躲著你,你躲著我;我要捉到你,你也要捉到我。
那時,沒有路燈,只有月亮和星星。
在橋洞下,在草堆中,在稻田間,有時

還會在爺爺的被窩裡。
月亮給我們指揮,星星給我們掩護,數不清的蚊蟲追尋著我們。
有時,我們也會故意發出聲響,把目標暴露。
引來你追我跑。
忘記了書包裡的作業,忘記了家裡的煤

油燈就要熄滅,童年的快樂就在躲躲藏藏中實現。
直至夜色愈來愈深,直至爸媽的罵聲越來越近。
如今,年過半百的我們已不再藏藏躲躲,也不知當年的小夥伴,是否還在找著我。

唯獨石榴花欲燃

關峰

院裡的石榴花開出一片嫣紅,令左鄰右舍眼饞,引來他們駐足欣賞,這種美好不能獨自分享,讓大家一起共享這一樹花紅。夜的雨掠過,夜的風吹過,庭院裡的石榴花依然花紅似火。那熱烈的展示,那高調的運行,更顯示出石榴花的高傲風範。一陣微風吹過,石榴花揚起它那輕盈的舞姿,散發著那股沁人心脾的韻香,令人心中心中忍不住心曠神怡。儘管我的年齡已經過了如癡如醉的歲月,但石榴花獨放異彩、芬芳吐艷的風格讓我感受到一縷花兒的幽香,心中升起了縷縷詩情畫意。「五月榴花照眼明,枝間時見子初成。可憐此地無車馬,顛倒青苔落綠英。」讀罷韓愈的《榴花》詩句,那許多的往事如影般思緒翻然,我隨著風兒去尋找那留在風中的石榴花。

石榴花開得嫣然,一陣風兒吹過,猶如飄來一份柔情。我不喜歡五月的燥熱,更不喜歡朱熹老夫子《題榴花》詩中留給我的憂傷感觸:「窈窕安榴花,乃是西鄰村。墜萼可憐人,風吹落幽戶。」我不知怎樣卻喜歡上了這象徵五月熱情奔放的石榴花,喜歡上石榴花的嫣紅和平淡,喜歡上石榴花純粹卻不繁華,喜歡上石榴花的奉獻和具有強烈的生命感。多年前,我沒有栽石榴樹的心願,只是鄰居家修剪石榴樹枝弄得滿街都是。妻子順手拿來一個枝條,插在院裡的小花壇中。石榴樹的生命力特強,年復一年它隨著兒子的年齡在長大。兒子長大離開了老家,去尋覓一份安定的工作,但石榴樹長大了卻留在老家的小院裡,枝繁葉盛。在小花壇裡,它與櫻桃樹、葡萄樹一起長大,爭吸池中的養分,石榴樹保持著在風中的風度。花池中首先斃命的是櫻桃樹,它曾讓我每年能夠吃上可口的紅櫻桃。櫻桃樹的夭折,讓妻子後悔了好多天,她埋怨自己一個

月走親戚去了,花壇裡缺了水。第二個即將斃命的是那棵葡萄樹,它雖在花壇中佔了一點點的位置,儘管每年也結了不少果實,但由于爭不過石榴樹,葡萄樹的枝條卻是每年死了再發,新發的枝條當年就結果。說來也怪,院裡這棵石榴樹屬於那種只開花不結果的種類,即使結了果,最後還是一個一個落下,在多年的印象中,只保留一個大石榴的記憶。但這棵石榴樹花期很長,能持續開五、六兩個月。綻開的石榴花,把小小的院子染成紅艷艷的,每次風過,一地落紅。

石榴花雖然錯過萬紫千紅的春日,但開在了不為花開的季節。濃郁的紅焰沒有被滿目青翠遮蓋,享受著炎熱的抗爭,舒展出奔放和燦爛的殷紅,充滿著強烈的生命感,把自己毫不嬌柔和純樸袒露出來。妻子在石榴花盛開後,不停地清掃被風吹過落下的花瓣。落英惹人憐,在這石榴花的馨香中,我曾笑視著滄桑,我曾淺吟地低唱。靜靜地,靜靜地,我離不開這象徵五月的生命花,它帶給我的是最美的情景交融般的享受。每次週末回城,都要帶上幾枝石榴花枝,插在案頭的花瓶中,讓石榴花在室內燦爛、芬芳。石榴花的清香開啟我封塵已久的思緒,溫馨我那顆脆弱的心,激發我與石榴樹一樣的生命力。也罷,讓靈感生動我的歲月,讓馨香伴我從此不再寂寞。

那開在層層疊疊茂密綠葉中的石榴花,在風中怒放放出艷陽似火的花瓣,大紅大俗,象徵成熟、美麗、富貴。它沒有玫瑰的嬌妍,沒有菊花的華容,更沒有桂花的清遠。石榴花似火像焰,它不僅能懾人的心,也能燃人的情。正所謂「風相伴,雨相伴,落日紅霞爭嬌,英雄君邊站。萬紫千紅芳菲盡,唯獨石榴花欲燃。」妻子不會欣賞石榴花的嬌媚,她只認為那花開的好看,在別人的「蠱惑」下,她把院中一棵石榴樹從根部長出的三個杈,乘我不在家偷偷的鋸掉了一杈。後來我問她為何鋸掉一枝,她說信了鄰居老太太的話,要著不結果,只開花的石榴樹幹啥?每天還要忙著掃落葉、花瓣。好罷,鋸掉了無法再長上。還好,次年石榴花更加嬌妍,一派生機。

風兒吹過,石榴花在風中翩翩起舞,淡淡的清香引來了蜜蜂、蝴蝶飛來飛去,給這靜靜地美增添了幾分動感和活力。我曾埋怨風兒破壞了這其中的氛圍,但我錯了,風兒能讓石榴花唱著曲兒,彈著琴弦,在綠葉的映襯下,把轟轟烈烈的美麗,伴著一片和諧盡收眼底。沒有風兒,誰去打擾石榴花的寧靜,誰又去褻玩石榴花的美妍呢?是雨兒把石榴花的韻香留在印象裡,是風兒把石榴花的美麗烙印在我的心裡。「濃綠萬枝紅一點,動人春色不須多。」王安石的詩句讓我喜愛石榴花超強的生命力,它有著炫耀自己和點綴大自然的本能。誰把石榴花留在風中,是大自然,是人類的喜愛。生活需要石榴花這樣的美好,幸福更需要石榴花那樣的燦爛。趁石榴花正紅紅火火地開著,我在樹下等著你,共享一樹花紅,一起去感悟人生真諦。

禪意深深 拈花灣

王軍賢

「佛祖拈花 迦葉微笑」——靈山會上的經典傳說,成就了一方形似五瓣佛蓮的神奇山水。唐風宋韻與江南小鎮完美融合,古典與現代無縫對接,洩染出了禪趣盎然的意境。

「東臨太湖三萬頃,西靠馬山十二峰。」江蘇省無錫市的拈花灣,一個禪意深深的地方,想來,應該是天上才有的吧!

她像一塊玲瓏剔透的碧玉,不期然落入凡塵,讓遠道而來的芸芸眾生,心馳神往、驚歎連連。

「半山銜日,落帆影于巖中。」每一個徜徉于「拈花湖」畔的人,在清澈的湖水裡,皆能窺見天光雲影的變幻。在縹緲如夢的瞬間,遠離喧囂和嘈雜,且把思緒放飛……

在「梵天花海」中,欣賞四季的五彩斑斕;在梵音「五穀」處,體悟禪意的萬千氣象;在「好好生活」的理念裡,享受最純粹的自然與美好。

「一花一世界,一樹一菩提。」暢遊在「香月花街」,疲憊的心靈有枝可棲。只需用一顆虔誠、恭敬的心去尋覓、去感悟,觸手可及的,皆是極富禪意的生活。

伴隨著吉祥平安、如意美滿等字幕的閃現,金碧輝煌的「拈花塔」逐層亮起,光芒四射。此情此境,不妨拋卻所有的負累,佇立在「拈花塔」下,雙手合十默念祈禱,許下一個明媚而又璀璨的願望。

只待夜幕降臨,「花開吉祥」「拈花微笑」「一葦渡江」「花開五葉」……一場美輪美奐的東方禪意水幕燈光秀——《禪行》精彩上演,生動詮釋著禪宗的法脈源流和精神內涵。沉醉于空靈淨明的世界,在場的每一個人,油然而生自在和歡喜。

拈花灣,一個鮮亮、形象而又富有詩意的名字。我來過,完成了一次心靈的度假,留下了清芬的回憶。我作別,匆匆的行囊裡,裝滿了歲月的凝香……



文藝副刊

海韻

中國作家作品選粹

編者按:為進一步促進中外文化交流,本報副刊自2012年10月下旬起,與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄,每週一期,題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦,每期推出一名作家的作品。來稿信箱:miyue76326@qq.com, http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

专栏主编: 温陵氏 宓月 546期

顛倒的夢 (組詩)

孫澤田,筆名豌豆苗。北京市海澱區網絡文學行業團工委副書記,北京青年文學協會秘書長兼法定代表人,中國詩歌學會會員,中文在線數字出版集團簽約作家,編劇,詩人。

顛倒的夢

我做了一個夢
夢裡天空倒映著大海
時鐘逆時針轉圈
山坡趴在羊的背上吃草
剝開了柚子的果肉就看到柚子的皮
一朵玫瑰花落漫山遍野盛開的蝴蝶上
夕陽從東方落下 又從西邊升起
你在遙遠的地方朝我張望
我在刻著你名字的石頭上
長出一顆心

像一隻離群的羊

天若晴朗時
我便不需要晴朗
只偷採一束陽光
鎖進幽晦的心房

雲若悲傷時
我便不需要悲傷
只擱過一滴落雨
藏在透亮的心窗

孤獨在山坡的被陰面
茁壯成草原
我在每一個沒風的午後流浪
像一隻離群的羊

思念的顏色

藏在黑夜深處低聲私語的
是心跳 還是你的夢境
我伸出雙手擁抱
一個灰白色的月
孤獨在環形山的溝壑裡
萌芽,長出石灰岩的樹
枝頭亮銀色的月光開落
結出淡金色的星辰
星河落入眼眸

閃耀成一片海
藍色的鯨魚撞破墨色的海面
又跌落到
另一個瞳孔
泛黃的思念折出褶皺
夜色被揉成團
墜入心與心之間的深谷
迴盪成蒼涼的歌
餘音長出雪白的翅膀
化成蝴蝶落入你
暮靄色的幻夢
而我
就在千里之外的黑夜裡
同你耳語——
道一聲晨露色的晚安
你仔細聽

新娘

若你是 晨光中的新娘
大地望向你
一朵盛開的雲
走進木頭、金屬、玻璃搭建的窗戶
吻了一個吻

若你是 夜色裡的新娘
天空望向你
一隻浸濕的鴿子
撞進綢緞、麻布、棉花縫製的枕頭
夢到一場夢
若你是 我的新娘
我望向你
一片燃燒的月光
跌進血、肉、骨頭構建的軀殼
鎖上一把鎖

可是你,不是我的新娘
我們只是星海茫茫之中
兩顆孤獨閃耀的恆星
你的光與熱太遙遠
無法在我毀滅之前抵達

流言蜚語

一顆糖果遺落在沙灘上
一隻迷路的螞蟻碰到了
它嘗了一口
只吃到一嘴沙

螞蟻不高興了
於是逢人便說
糖是鹹的
還和海魚一樣腥

它的话被風聽去了
於是,正義的風狠命地吹
將粉飾的種子送入千門萬戶
生根、發芽,長成粗壯的真相

小男孩是最後聽到秘密的

他正在找一顆遺失在海邊的糖
他很難過,這不是他的糖
因為他的糖很甜

我在等一場風

起風了
樹枝上的兩片葉子
擁抱在了一起

起風了
碧空下的兩朵雲
牽起了手

你來了,又走了
而我
在等一場風
在下次約會時
它來的剛好

