

劍客

華社應避開菲中爭端



北樹裡又眾議員描貝斯日前挑戰華社要就西非海問題「選邊站」，筆者認為華社要提防墮入陷阱。

我們常說，菲律賓是夫家，中國是娘家，作為華人華裔，當然不希望兩邊爭吵不休，而是希望和平相處，共同發展。

在仁愛礁發生嚴重衝突，一名士兵被斷指後，小馬科斯政府見識到中國的態度強硬，已開始「滅火」，試圖讓局勢緩和。

筆者聽聞華社一些團體希望通過發表聲明的方式來呼籲兩國坐下來談，其實完全

沒有必要這麼做，主流社會和政府內部、學者等仍然有理性者在背後進行幕後交涉，譬如菲律賓中華研究學會的多位專家便頻繁往返中國，與中國高級智庫共同研究解決海上問題的方法，這種事情就交給他們去做比較合適。

要知道，華社很多團體都是由新移民組成，或者負責人並非菲籍，冒然發表政治聲明，難道不擔心被反華政客指摘「非法干涉政治」？難道大家忘了杜特地執政時期，有一名在菲律賓生活了三十多年的澳洲修女因發表反對法外殺戮的言論並參加集會而被驅逐出境。

當然，這些都是筆者「悲觀」的看法。華社不是幾十個團體組成的，如果要以華社名義發表政治聲明，最好召開全華社會議，由大家共同討論。

二零二四年六月二十五日

陳淳淳

參加「東南亞華文文學 (菲律賓) 國際學術研討會」有感



6月9日，筆者在馬尼拉參加「東南亞華文文學 (菲律賓) 國際學術研討會」，這是一次難得的學術交流和人文體驗，讓我深深感受到文學的魅力和中華文化的力量。

在研討會上，來自十幾個國家的專家、學者、作家和文學評論家以文學為橋，帶著各自獨特的文化視角和學術洞見，共同探討東南亞文學作品的內涵、形式及影響。研討會上，學者們以多元的文化觀點，從多個角度探討、分析東南亞文學作品，每個角度都有獨特的見解和理解。

在世界豐富多彩的文化寶庫中，文學有著特殊而重要的地位，文學不僅是一種藝術表現形式，更是人與人之間溝通思想和情感的橋樑。文學的魅力在於多樣化和包容性，文學作品通過文字構建起獨特的世界觀、價值觀、人生觀。

豐富、思想更加開闊、生活更加多彩。自古以來文學都具有超凡的力量，它跨越語言和地域的界限，影響著個體的心靈和集體的意識，塑造著社會的價值觀念。

這次由菲律賓華文作家協會、世界華文文學聯合會、香港文綜雜誌社聯合在馬尼拉舉辦的新時代、新發展、新探索為主題的「東南亞華文文學 (菲律賓) 國際學術研討會」，來自菲律賓、中國、新加坡、馬來西亞、泰國、日本、韓國、越南、印度尼西亞、美國、德國、澳大利亞、荷蘭、加拿大等國家和地區的學者、教授、作家，通過對東南亞文學學術研討會的啟迪和聯結，共同探討東南亞文學的內涵和外延。

2024年6月24日

林鴻東

論福建的南方與北方



中國地分南北，福建也有自己的南方與北方。

福建的南方與北方，雖同屬閩省，卻猶如兩個迥異的世界。福建的南方，猶如向陽的山崗，明媚而外向；福建的北方則如抱陰的土地，內斂而深沉。

山川交錯，故福建的南方與廣東、江西之間緊密相連，呈現出融合開放的姿態；重巒阻隔，故福建的北方與浙江、江西之間險峻難行，顯得相對獨立與封閉。

從民居風格上看，福建南方土氣濃，是土中有木；福建北方則涵著深切的木韻，是木外包土。從人的個性上看，福建的南方人熱情如火，活力四溢；福建的北方人則深沉內斂，充滿智慧。

北方則教化氣息濃，學風昌盛，人才輩出。

福建南方的中心是廈門，福建北方的中心是福州。廈門是島市，環繞汪洋，福州是江城，面朝大江。廈門有海峽第一城的發展氣魄，福州則穩坐閩江首府的江湖地位。

在福州，每一座巨宅都是森嚴的堡壘，異常恢宏，異常肅穆，庇護著身世不凡卻喜歡深度隱匿的豪門貴胄。巨宅之內，木刻精美，簷宇高翹，石階清涼。高牆隔，庭院深，色調灰寂，平日裡門戶緊閉，倘有吱呀開門，必見堅實照壁，窺人惕眼。

在廈門，則巷多碼頭，戶鮮高垣。宅與宅之間彼此連通，鄰里之聲相聞，一呼則百應。有發家者，恨不得鄰人皆知，故紅磚艷麗之極，樓閣開放之至，門樓裝飾之絕。

有福州，福建變得深沉起來，有廈門，福建變得浪漫無比。有福州，福建顯得文氣厚樸，有廈門，福建顯得熱忱致遠。有福州，福建多一分福氣，有廈門，福建多一條門路。

宋春來

出名要趁早？

——讀《回車駕言邁》



《回車駕言邁》是產生于漢代的一首文人五言詩，是《古詩十九首》之一，這是一首抒寫人生感慨的抒情哲理詩，全詩感情真摯，富含哲理，行文樸實，耐人尋味。

原詩如下：回車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。

白話譯文大意如下：調轉車頭，「駕」地喊了一聲，車子開始駛向遠方，遠方多麼遙遠，需要我長途跋涉。一路上四野茫茫，陣陣春風吹動著百草。眼前看到的都不是曾經看到的景象，人怎麼能永葆青春而不衰老啊？

這首詩由駕車遠行，想到人生的長路，想到如何永遠擁有年輕的心，想到出名要趁早，留下美名才是最重要的。詩歌一氣呵成，如行雲流水。詩中的遠方在哪裡，詩人沒有言明，其實也不必細說。

緊要的是人生沒有預演，人生路上的風景都會是新的。所以作者感慨道「所遇無故物，焉得不速老」，這裏可理解為面對人生之旅上那麼多的新事物，作者希望能保持自己年輕的心態以便應對一切。

苦悶中的作者，也許只能在詩中自我突圍，在詩歌裏他們或積極進取，或樂觀曠達，或超然物外，這其實都是對現實的一種反叛，是在自我鬥爭中的覺醒。

促的，已經在破壞中，還有更大的破壞要來。」她希望趕快成名，而害怕被瞬息萬變的時代大浪所淹沒，這很好理解。

這可以想像，也許作者錯過很多次建功立業的機遇，實際上是錯過了很多風景。比如，那一次該過河時，他猶豫不決，後來大雨如注，以至於他在該過河的時間內，沒法過河，而要是過了河，他會巧遇一支隊伍，而從此他在隊伍裏脫穎而出。

詩的後兩句「奄忽隨物化，榮名以為寶」，有人認為，作者在短暫的人生裏，一心想博取功名，名利太重，這很庸俗。其實，也不能這樣看，知識份子渴望能建功立業和出人頭地，無可厚非。

有意思的是，《回車駕言邁》和《古詩十九首》中的《生年不滿百》《驅車上東門》《東城高且長》等詩歌都由表及裏引出了對人生意義的思考。

苦悶中的作者，也許只能在詩中自我突圍，在詩歌裏他們或積極進取，或樂觀曠達，或超然物外，這其實都是對現實的一種反叛，是在自我鬥爭中的覺醒。

謝如意

西北雨斷想



聽說明後天有大雨了，人們紛紛把該收藏的東西收藏起來。

天氣有預報，有利于人們根據天氣實況提前做好防患的準備。這好！

有些狀況，比如夏天常遇到的西北雨，它還真有它的特點，明白這特點，也有利于人們對自己日常事務的安排好。

閩南俗語說：「西北雨不過田岸」，說的是這西北雨來時，有時候是田岸的這邊有雨，那邊卻沒雨。

難怪古代詩歌有「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有情」，大概就是指西北雨吧？！

還有一個說法，西北雨一般是要連著出現三天的。比如某下午下了西北雨，那接著兩天的下午也會下西北雨。

另外，好像還有狂風大雨不終日的說法吧，由此可見狂風暴雨如果終日下，人們實在難活好，所以這恐怕是老爺爺給人們一條出路，凡事不做絕吧。

瘟疫橫行的時候很多經濟狀況下滑，還不起車貸房貸的很多，難以維持起碼生活水準的恐怕也不少。

情況也可以遵循與正確把握。可是人心如曲曲彎彎水，世事像重重疊疊山，有時有些人胡亂變臉比天氣變遷還來得不照常理出牌，甚至於敢冒天下之大不韙逆天害人無所不用其極。

當然嘍，人心再變幻莫測甚至荒謬絕倫，畢竟也有些如西北雨一樣，可以通過探幽燭隱而見微知著的。比如，比如看看那些愛趨炎附勢巴結別人的人，往往就是得志便猖狂的好刁小人微不足道。

西北雨斷想。每個人都宜善于既遠望星空又腳踏實地為人做事，否則縱使曾經有過多少收穫，都僅僅是對不起天地見不得人的社會寄生蟲而已囉。

2024年5月19日寫於老家燈光下

菲濱演商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文