

蒲公英

從國歌談開去



公英閣小札

國歌是每一個主權國家與國旗有著同等地位的一個莊嚴神聖的代表，像徵著該國的歷史與國格。因此，我的見解是不能也不應該隨便更改，棄舊換新。除非那個國家被異族佔領，民族被屠殺殆盡，那是亡國滅種，國家亡了，族民被消滅了。那像徵著國家的國歌當然也就不復存在。當今世界上還沒出現過一個國家從建國後隨意更換國歌的，若真的有那是一大奇蹟。

好像美國國歌，從脫離其宗主國獨立自今已二百多年了，他的國歌《星光燦爛的旗幟》。該國歌頗長，大約要好幾分鐘才能唱完。至今沒換過，我想將來也不會更換的。

英國國歌好像只有二分鐘左右，應該也傳唱了更多年了。

更換國歌的國家只有一個，那就是蘇維埃社會主義聯邦共和國，我們一貫簡稱蘇聯。前蘇聯被美國搞跨後，被改為現在的蘇俄，國歌當然也就換新的。前蘇聯還有一個他們稱為第二國歌《喀秋莎》。

五十年代的中國大地這首前蘇聯第二國歌被翻譯成中文，響遍了神州大地的大江南北，長城內外，一直到與蘇聯交惡後才成絕響。

德國未統一之前有二個國歌，東部的德意志民主共和國以及德西的德意志聯邦共和國，東西德統一後，德國國歌也只剩一首了。

印度共和國國歌名字叫《人民的意志》，從脫離英國獨立後也傳唱到今天。

新加坡的國歌以馬來語唱出他們國家各民族的心聲，新加坡共和國的民族政策搞得很成功，各民族和諧團結無間，攜手建設他們的共同家園。

至於中國國歌《義勇軍進行曲》是抗戰時期冼星海作曲，聶耳填詞。那時的中國真如國歌上所說的「中華民族到了最危險的時候，每個人都要發出最後的吼聲……」這首振憾人心，雄壯莊嚴的歌聲，實在振奮人心。記得很久以前小日本為了中國的「義勇軍進行曲」大發嘯聲，要求中國更改國歌，他們心知肚明，這首歌曲是戰鬥在白山黑水，長城內外，大江南北的英雄的中國人民拋頭顱灑熱血，為了民族的存亡，奮不顧身的與殘酷的日軍軍國主義者們做殊死抗戰，能喚醒民族魂的歌曲。中華民族的子孫後代永遠也忘不了那段血淚斑斑的歷史，中華民族的子孫後代也永遠警惕著日本軍國主義死灰復燃，寇亡我之心不泯。美國不是中國永遠的死敵，老美遠在萬里以外的北美洲，只要與中國交手得不到甜頭，會灰溜溜地踏回北美老巢，而倭寇永遠都是中國的天敵，只要大和民族還有口氣在，他們的刀槍永遠是對著中國的。

日本國的國歌《君之代》，充滿了忠君愛國的軍國主義思想。

我們賴以生存的家菲律賓的國歌，雄壯，明快莊嚴，歌詞也非常優美。

中文翻譯是這樣的：「親愛的祖國，東方明珠，火熱的心臟，總活躍在胸膛，神聖的國土，英雄的搖籃，面對侵略者，你決不投降……」

像這首國歌一萬年也不可更改。

2024年6月14日

老油條

2000公里超音速防空彈道導彈



談天說地

上百年前列強以鴉片使中華民族臥倒於昏昏噩噩醉生夢死，直到中國人從吞雲吐霧夢醒過來，找回自己丟失的靈魂而重新振作起來，打敗了封建皇權奴性，戰勝野心勃勃軍閥，推翻貪婪腐敗蔣家王朝，成立了一窮二白新中國……。然而，中國人民釋出的善意和勤勞，總無法說服美西方國家有個和平共處的機會。換回的卻是處處受到美西方脅迫和制裁，但中國人民從來不會氣餒和投降。儘管受到沉痛傷害掠奪，在面對無理制裁打擊，中國人總會冷靜以平常心態對人生打拚出一條生存道路，給自己生活過得更美好的方式……。

這些年來中國受美西方國家多方面制裁，從軍事、科技、電子、芯片、網絡、光刻機都遭受種種無限制和制裁傷害。可是，中國科研人員卻無怨無悔沉默埋首苦幹，奮起直追，在各個領域諸如軍工、科技、太空、網絡、電子、造船、電動車的研都有顯著突破，倘且取得令人刮目相看成就……。尤其是這近數十年來，隨著中國整體國力迅速發展，許多中國自主研製的先進武器裝備，都不遜色於美國。甚至打進國際軍工市場，還贏得一些名堂來。諸如中國重殲-20戰鬥機，以及各種型號的超音速導彈，反艦彈道導彈，性能都被公認獲得世界一流聲譽……。然而，今天中國大陸許多吃碗內扒碗外，頭上套著專家學者教授，拿著洋人津貼不願見到中國進步，處處尋找說衰中國，認為中國的飛彈成功皆是抄襲仿製，性能比原版不差，尚且是虛構和誇大其詞。

殊不知，根據外報報導，中國已成功研製出一種陸基遠程地對空導彈，能夠擊中2000公里外目標。這種遠程導彈是目前全世界防空導彈射程唯一最遠的一款。其重量約為2.5噸，長度大概也只有8米左右，可輕便以車載移動發射，具有強大機動打擊性能，能夠有效擊落敵方預警機，甚至轟炸機。

中國有此款超遠程地對空防空導彈，它對維護地區和平與穩定具有重要意義。當今美國最懼怕的是中國快速崛起，於是產生一種嫉妒痛恨的美國佬處處尋找遏制中國的方法，除了唆使日本，菲律賓在中國周邊的東海，南海頻頻發生挑事衝突外，而美國也不惜自己赤撲上陣三不五時派駕偵察機，轟炸機來東海，南海收集情報和實施威懾。如此情況確形成對中國國防安全和整個亞太地區的安全，構成極大的影響……。

在不曾太久的時間裡，一旦這種2000公里超遠程防空遠程導彈若列裝在解放軍，那麼囂張過頭的美帝就不會再有來回自如，在東海南海橫行霸道的囂張。美軍機

今後抵近飛入東海南海皆會被中國這款2000公里防空導彈所瞄準。中國海南島距離南沙群島最南端島嶼，也只不過是2000公里左右。因此這是一款維護中國周邊和南海地區和平局勢的利器。同時中國計劃為這款防空遠程導彈配備一個專用的太空衛星群，為這款防空導彈提供指導和修正服務，使它能更有強大的鎖定跟蹤目標，以達到精準擊中敵人目標的性能。

這款2000公里遠程防空導彈是利用強大的固體火箭發動機，可將導彈垂直發射進入高層大氣，然後，再鎖定目標去打擊敵方目標。2000公里遠程防空導彈的發明，是繼中國開創先河的彈道導彈打航母之後，出現類似彈道導彈打敵機的絕招。但外媒體人都願報導這種滅自己威風，長他人志氣的消息。這款防空導彈是目前世界上射程最遠的防空導彈，它比起俄羅斯目前射程最遠的S400公里左右系列防空導彈和美國防衛半徑最大的也只是200公里左右「薩德系統」的攔截彈，還要遠出好幾倍。這種導彈如果有一系列裝解放軍會給中國軍隊帶來如何的戰鬥力提升？

其實，現如今世界上最先進防空導彈只有500公里左右。而歐美以及俄羅斯掌握最先進的空射導彈，便是美國的JASSMER賈斯姆空射導，其射程可達到1000公里左右。換句話說，你的防空陣地部署在那裡，美國的戰鬥機都能在你防空陣地的遠處發射導彈襲擊。如果中國今天有了這款2000公里遠程防空導彈，美國就沒有任何一款空射導彈，可以在中國防空區域外作戰，若敢攻擊中國大陸本土，就必然遭到中國防空導彈的襲擊，這便會讓美國的轟炸機和戰鬥機處於危險之地，同時也對預警機和電子戰機都造成極大的威脅。如今世界上最為先進的預警機其最大探測範圍，也只不過在600公里左右，預警機之所以難於被擊落，其原因是防空導彈射程不及預警機的探測範圍，若解放軍一旦裝備這種射程達到2000公里的防空導彈，中國就可以在預警機的預警範圍外將其擊落。

今後預警機空中的生存空間將會受到巨大的挑戰，美國以後在東海南海使用預警機肯定會有所忌憚，電子戰機也不例外。解放軍一旦裝備2000公里防空導彈，就可以輕易射向台海，日本和南海，為了使導彈獲得精準擊中目標的情報，中國將組建一個強大衛星情報收集網絡，以及無人機中繼制導網絡，這款導彈的研發成功提升了解放軍和民族的士氣，有了這種射程超遠的防空導彈，來在空戰以及預警機使用的規則將會發生極大改變，可以說是未來戰爭最大的威脅武器……。

稿於2024年5月5日

鄭亞鴻

海防雄關福全古城



談今論古

在晉江市金井鎮海邊，有一座古城，這是一座具有600多年悠久歷史的晉江市唯一保存相對完整的古城，也是多次抗禦海上入侵的盜寇和倭寇而屹立不倒的雄關。它就是福全古城。近日，我們幾位朋友聞名而至。

福全古城號稱「百家姓，萬人煙」。唐代光啟年間（887年），林延甲隨軍從河南固始入閩，受命在此屯兵戍守。至宋代，福全已是泉州海外貿易的十二港口之一，諸多番船聚集停泊於此。傳說有一天，一艘福船進港避風，海員們留戀此地環境優美、氣候溫和，不願離開，便將船停泊於此。於是，人們把此地稱為「福船」。因「船」與「全」發音相似，漸漸被人傳作「福全」，故沿用至今。14世紀，倭寇屢犯我國東南沿海，騷擾百姓。明朝皇帝朱元璋為鞏固海防，下令海禁，並在沿海軍事要塞設置衛所，建立水軍。《閩書》稱：「福全洩有大留、圳上二澳，要衝。」

出於對如此險要地理位置的考慮，派江夏侯周德興在此設所築城，明洪武二十年，周德興建造福全所城，置福全守禦千戶所，與崇武（惠安）、中左（廈門）、浯嶼（金門）等所城同屬永寧衛管轄。福全所城曾經多次抗禦海上入侵的海盜和倭寇，有力保障了閩東南地區的安寧。守城的將士來自各地，他們的後裔在福全世代相傳，如今的福全村便有了「百家姓」之稱。

從旅菲鄉僑捐建的福全村牌坊進入，我們首先來到迎恩門，矗立在眼前的是雄偉的城牆。福全古城城設四門，即南門、北門、東門、西門。迎恩門是西門，是對外接待和舉行禮儀活動的場所。登上城樓，城牆上經歷戰火洗禮斑駁的石頭，彷彿在訴說著歲月的滄桑。

據《晉江縣志》載：福全古城始建時，「週六百五十丈，基廣一丈三尺，高二丈一尺，窩鋪十有六，為門四，建樓其上。」該城外牆用1米左右長、24厘米見方的花崗岩條石壘砌，內牆用角石壘砌，中

間夯土填實，全長2000米，相當堅固。因整個城牆狀如葫蘆，故又稱「葫蘆城」。

步入城內，北門街、西門街、泰富街、文宣街、廟兜街、南門的前街和後街等街巷連接如丁字形，被稱之為「丁字街」。兩旁新舊宅相間而立，宛如穿行於一幅古樸清新的歷史畫卷裡，沿街的古民居錯落有致，村前屋後處處可見精美的雕刻。有些民居的大門上的石刻對聯，以及門楣上的「衍派」、「傳芳」，好像在向行人敘說主人的姓氏淵源和望族風範，敘說這裡的悠久歷史和燦爛文化。福全歷代出過進士十一名、舉人九名，許多姓氏的祠堂前面都立著標榜科舉榮耀的高高旗桿，有「無姓不開科」之說，無愧於福建省科舉村落的名號。還有不少名將神童、鴻儒巨商。其中最著名的當數蔣氏，不但世代承襲所城千戶的職務，選出了一位相當於國務院總理級別的相國，他就是明代著名的政治家蔣德璟。

他侍奉過明代天啟和崇禎兩朝代大一統的皇帝，後來還效忠於偏安一隅的南明福王和唐王小朝廷。他擔任過禮部尚書、戶部尚書等重要的高級職務，晉太子少保、文淵閣大學士，入閣拜為首輔，成了民間所說的「閣老、丞相」。他持正守恆秉公處事，博學強識精研國事，善於理財治兵，一生以拯救百姓為己任，是福全引以為傲的人物。我們參觀了蔣德璟故居（又稱相國府衙）等，而眾多的家廟、宗祠，則不能一一走訪。

最後，我們來到元龍山，這是福全古城內最高的山，站在山頂可以遠眺東海碧波萬頃。戰爭時期，元龍山是觀察城內外的瞭望台和抗倭指揮台；太平時節，又有許多文人在此地觀賞遊、詠詩題刻，所以附近分佈著「元龍山」、「桃源洞」、「山海大觀」、「吉龍飛渡」等諸多摩崖題刻。福全古城不但演繹了保家衛國的傳奇，而且繁衍了生生不息的文化。

有一首詩這樣詠福全古城：「洪武修城福全所，閩南海防顯英姿。石牆交替堅如鐵，歲月崢嶸史冊垂。」這是對福全古城的寫照。

(2024年6月12日)

馬忠、楊青雲

元辰草書的「計白當黑」之妙



巴山一馬

一段時間，研讀草書《自敘帖》上了癮。雖然也算接觸過不少書法理論文章，但我一直對「天下第一草書」的《自敘帖》心存質疑，何以稱草書帖為「天下第一」？那麼，第二，第三呢？林散之，我關注的相對多一些，以及草書界有爭議的劉洪彪、沈鵬，和現在的中書協掌門人孫曉雲，但他們的爭議都沒有劉洪彪的大。原因是劉洪彪草書被更多賦予了「醜書」層面上。

而一個意外機會讓我發現了元辰的草書。元辰，本名袁國新，乃湖北一位年愈古稀的能評能寫的文藝家。於是靈盯著看，左看右看，感覺元辰草書空靈、氣息流暢，狂而不亂，具有較強的整體性。不知不覺竟癡迷上了元辰的草書，不免把元辰草書往《自敘帖》上靠一下試試，就找著《自敘帖》的妙不可言寫出了對元辰草書的一些感覺。初讀元辰草書走馬觀花，之後也沒再去研究《自敘帖》。近日又看元辰草書，用放大鏡放大看他的破墨用法，中鋒用筆，率意而為章法的個性，讓我重新喜歡上《自敘帖》，有不可形容之勢。

用心去讀元辰草書作品，乍看平正，細看是險絕暗藏著心摹手追，「纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶眾星之列河漢；同自然之妙，有非力運之能成」。已經處於「既能險絕，復歸平正」的人書俱老階段，故書學造詣極博。「博」在他的「以少勝多」「知白守黑」上。簡而言之，就是他崇尚簡易，並在「簡易」的深厚學養中達到了「貴神」，而中國書法的「貴神」藝術特徵是以《易經》的陰陽平衡作為基本原理出發的。那麼，靠筆力如何寫出呢？換句話說，筆劃怎麼寫才有力量？

前提是中鋒行筆的中鋒，側鋒，以及偏鋒行筆的筆劃形態不一樣，也就決定你的書法一邊光滑，或一邊毛糙。否則，拋開中鋒筆力特質只偏重筆體，尋求奇趣的所謂書寫，則缺少書法的根基和厚度。元辰把運筆中鋒的張力嫁接在《自敘帖》的奧妙絕論，因而使其草書才情彰顯，個性使然，自然也透露出他的書體法度只能姓「元」，用一元複始「開」他的書道法自然，在充沛中求靈透，於閑靜裏把握節奏，能觸摸到草書深處的內涵與意趣，如元辰草書《春風疑不到天涯，二月山河未見花（後幾句省略）》是北宋歐陽修《戲答元珍》詩，讓很多專業書家望塵莫及。

書論家張懷瓘說：善識書者，唯觀神采，不見字形。意思是指書法的好壞技法是次要的，主要看它的氣質，看有沒有精神風貌的「厚德載物」。中國書法是五千年來中華民族生生不息、延綿不斷地成為世界文明的重要形象，而這種精神的最主要表達方式、思維形態是寫意，寫意精神決定了其意象思維。而元辰草書的《戲答元珍》與《自敘帖》比較，顯然在神韻上達到了思維形態寫意的「厚德載物」，不僅僅只是「載物」，他的整幅草書將所悟所臨的《自敘帖》

留在書法裏，成就了中國草書草書的一個元氏風貌，精神意蘊，和他不離的技法用筆，呈現出精神大樞的空間變化，一下子豐富了《自敘帖》的章法神韻，在首句「春風疑不到天涯」中，書家故意把「春風疑不」連草一起，寫出了「春風疑」裏面所蘊含的書道真魂。

收筆沒有多餘修飾的中鋒力量大，側鋒次之。它乾淨簡潔中把含帶「不到」的「到」筆最後一筆來個自然拉長，就其這個「豎立刀旁」也叫「直刀旁」帶「」的字多與尖銳的器具以及使用尖銳器具的動作有關。短豎收縮，豎鉤舒展，呈左右放之態的最後一筆可謂「力透紙背」，行筆也有明顯粗細變化的思想中的「到（道）」，又把他的「道」反覆融入書作與生命裏。「到天涯」的「天涯」又是連筆，以及緊挨的「二月山河」，粗細均勻，而且彎折處也極少使用折筆，都是平鋪直草，一任圓轉。有了這幾個特徵，也可以說元辰的草書用筆就是篆書筆法中鋒鋪毫的內講疏密，外倡收展，敬正相較。

元辰草書《戲答元珍》，快速行筆，寫出來的筆劃光滑勁挺，推著筆毛在艱難中澀行，寫出的筆劃渾厚蒼茫在《自敘帖》的精髓中，秉承了二王書風的行雲流水，又生髮出蒼茫，是因為推著筆鋒走，筆毫兩邊的副毫一遇阻力，向兩邊溢出，出現絲絲縷縷飛白的枯筆，更彰顯出元辰草書人書俱老之書法高度。而這個「書法高度」首先建立在他高質量線條善用的「澀筆」。澀筆的關鍵是中鋒逆勢澀行，書法運筆用「疾」「澀」表達除了精確之外，「得『疾澀』二法，書妙矣。」（見馮武的《書法正傳》這裏的「疾」即快，「澀」即筆不從紙面上滑過去，使其發生摩擦，書乃有力。好書法，也可看作是畫，用軟筆，使逆勢與紙摩擦，書法就自然生動有力。有時甚至會將筆桿倒向左側與行筆方向相反，這樣會和紙面產生更大的摩擦體現線性的張力，以及在高古充盈的線質金石氣作用下，得到了非常堅實的「計白當黑」之妙。

傳統意義上的書法最高境界是虛是意，而非實非形，線條符號只是過程、手段和階梯。

從整體篇章看，元辰草書用筆的逆勢澀進和紙發生摩擦張力，將有形的「實」和無形的「虛」相對照出張弛懷素酣暢淋漓的書寫狀態，令一個個實體的漢字連綴成豐富多姿的漢魏風格之高，給欣賞者帶來無限的想像空間。

菲律賓商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Desmarinas St., Binondo, Manila 電話：79606382 · 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP