

豆豆

天道酬勤與群魔亂舞



天雅微視

繼去年的淄博燒烤在網絡大火後，今年五月又一個山東荷澤南站在網絡上嘍嘍叭叭地火了起來，各地網紅紛紛跑到這個遺棄多年的火車站進行直播，起因是因為一個叫郭有才的年輕人翻唱了一首叫《諾言》的歌曲。

這個叫郭有才的年輕人99年出生，今年才25歲，10歲的時候，母親去世，父親再婚，遂搬到其三姨家生活，13歲輟學，開始踏入社會。他修過電動車，在洗浴中心做過前台，開過餐飲店，燒烤攤，卻都失敗了。

後來他花了6塊錢通過網上教程學習唱歌，2022年開始短視頻，後來又開始了直播，卻也一直不紅。今年5月7日，因為翻唱一首李翊君的《諾言》，一夜爆紅，短短十幾天，粉絲量達到千萬，收入也從每天不到300元到300萬元甚至更多，瞬間暴富了。

郭有才成名的地方是荷澤南站，由於高鐵的興起，這個20世紀80年代的火車站成了無人光顧的廢棄的地方，每天白天，郭有才到這個地方直播唱歌，晚上燒烤。他用藥丸的黃色塑料殼遮著手機的攝像頭，他留著鬍子，梳著大背頭，穿著襯衫，打著領帶，一副20世紀八、九年代的復古裝扮。

隨著郭有才的爆紅，一時間荷澤南站成了網紅打卡地，每天湧入荷澤的人流有四五萬，各種直播播客紛紛進駐荷澤，各種扮丑表演，荷澤南站也成了群魔亂舞的地方。

在郭有才之前，我曾經聽過近年來一

個比較火的歌手海來阿木唱的《諾言》，無疑海來阿木的演唱比郭有才更專業，而聽郭有才的演唱，有讓人痛入心扉的感覺，還有滿滿的懷舊情景，更容易引起人們的共情。

雖然因為郭有才因為家庭的緣故，初中還沒畢業就輟學了，然而，他平時有學習先賢的文章，所以能夠出口成章，面對著質疑，顯示出很高情商。他在10歲的時候，母親因車禍離世，再也沒有人為他煮生日麵線。他說他十三歲生日的那一天花了24塊錢為自己過了一個生日，喝了酒，抽完了一包煙，下定決心，從此煙酒不沾，除了必不可少開支外，他把賺來的大部分錢都存了下來。在他經濟過得去的時候，去年就捐錢回饋社會。19歲的時候，他有了女朋友，非常幸運的是碰到了一個三觀非常正的丈母娘，鼓勵他先成家後立業，甚至不要他的彩禮。

隨著郭有才的爆紅，他的背後不可否認有著資本團隊的操作。在網上，有說他是靠賣修來博得一番流量的，如果是這樣，這將會是曇花一現。郭有才在爆紅之後，這幾天直播的時候已經關閉打賞的功能，在所有的直播中，只有劉德華在直播的時候，關閉打賞。

在網絡上，對郭有才的質疑聲不斷，但是支持他的人更多，荷澤當地也借勢宣傳當地的文化與特色，郭有才被聘為荷澤文旅推薦官。

在我看來，與大部分的網紅的群魔亂舞，郭有才的一夜爆紅更像是厚積薄發，天道酬勤。

(05/27/2024)

謝如意

鴨子下水身就浮



心底流雲

子夜，沒有雞叫是好事。即使到凌晨，在這山村有養家禽之地，仍然聽不到雞鳴就有點奇怪了。雖然奇怪，但無妨我把鬧雞起舞之類事的常態化推進。

子夜，是夜生活豐富的人們熱鬧的時候，也是好多人進入夢鄉的時節。而對於我這喜歡飯後百步走的人來說，利用子夜寫一點今日黃昏上籃球場鴨子下水身就浮的感覺，也不失為另一種百步走。

由於種種原因，沒上籃球場大概有一個月了吧。今天下午本來要早點去活動，奈何計劃不如變化快，家母叫著肚子痛，先給她餵了五塔散，不見好轉後又給她喝了蒜頭水，還是不見好轉！我心裡有點茫然惶然了。忽然見到山寨秘書可供諮詢，便恍然大悟般對症下藥，果然藥到病除，但是辦事後黃昏也快到了。

還是要去籃球場活動！一個念頭召喚自己前進！儘管沒有燈光設備可以利用，但小摸黑打起球來也可以湊合。場內運動者只有我一人，不時發出的吆喝聲震動了黑暗。我可以定點投籃循規蹈矩，也可以自己全場跑籃自得其樂。不足一個鐘頭的活動，汗也流了，身也運動感了，在把籃球和開水空瓶拿回家後，趕快去買四種食料煮飯。

鴨子下水身就浮。這是今天黃昏時節獨自在籃球場活動的感覺。那活動與在白天進行沒多大變化。因為，縱使離開了球場後，走路中還自然感受到籃球活動後的效應。和氣！

鴨子下水身就浮。我是十七歲時才被一個堂兄和同學好意逼著我去打籃球的，半個多世紀以來，對於這活動的熱愛，表現在做來越自覺和持之以恆參加。因此打籃球成了調整好我的日常生活的重要手段。

鴨子下水身就浮。我記得有人當我面說過我穿的各種運動衣不少，但功夫不過兩爾，我也覺察到另外有人問我幾歲了之後那掩飾不住的啞然失笑，但這一切對我來說都如過眼雲煙稍縱即逝，我依然對參加籃球活動我行我素一絲不苟。即使有時時間隔較長時間才去，可是我頭腦中的思考籃球訓練也不是跟著間隔那樣長。大概因為這樣的原因吧，我間隔較長時間後重上操場還是屬於較自然銜接的，那種適應性和運動後的舒適感，總是如影隨形不爽分毫地伴隨著我。為此我感到欣慰！

鴨子下水身就浮。鴨子如此，打籃球對我來說也如此。我特別興趣於水面上從容游動的鴨子，它們的雙腳往往是在水下自覺地用力地划動著它們自己的雙腳，支撐自己的身子前進的。打籃球和思考如何打籃球往往並行不悖相得益彰，正應了「學而不思則罔，思而不學則怠」的話兒，也持續彰顯著有耕耘必有收穫的客觀規律！甘苦得失，寸心自知，豈是莫名其妙的外人所能覺察出來的嗎？自學成才是大家熟悉的一種極為精進的方式，無論小孩或成年人，良好的養成教育都是長期需要做的。我何妨繼續努力做好這樣一個自我教育者呢！

2024年4月27日寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街老家燈光下

林鴻東

越怕孤獨，你就越孤獨！



特稿

在人類的內心深處，似乎潛藏著對孤獨的深深恐懼。然而，悖論的是，對於那些最深切地害怕孤獨的靈魂來說，孤獨往往成為他們最親密的伴侶。在紛擾的塵世中，我逐漸領悟到一個定律，我常常與朋友們分享：我們的孤獨感與對孤獨的恐懼成正比。我們越是害怕孤獨，孤獨就越發緊密地伴隨我們。

害怕孤獨會導致我們失去自我。在人間這個大舞台上，我們急切地想要融入各種社交圈子，不假思索地附和他人，不斷地壓抑真實的自己。隨著時間的流逝，我們的自我逐漸模糊，直至消失。一旦失去了自我，我們就會淪為本我或超我。本我是未經修飾的野性衝動，而超我則是社會規範和期望塑造的工具性存在。這兩種極端都是對自我本質的異化。真正的自我應該在本我和超我之間找到平衡，它是一個獨立靈魂的體現，是藝術創作和個性表達的基石。

我經常提醒自己要堅持一個理念，那就是「雕刻時光」。這意味著拒絕被異化，堅持找回那個可能已經迷失或變得模糊的自我。通過不懈的努力，我們可以讓自我逐漸散發出光芒，成為照耀塵世的一顆即使是暗

淡的星星。不要擔心孤獨，因為在塵世中，所有的星星都在相互照耀。光芒，正是吸引光芒的暗號。

在生活中，我們必須為自己留出時間和空間，去閱讀、旅行、思考和創造，這樣我們的自我才能得到滋養和棲息。這便是「活自己」的真諦——不是自私，而是真正的存在。活自己可能看起來像是孤獨的旅程，但實際上，它是在培養與更廣闊世界交流的智慧和能力。

許多人渴望退休，卻不知退休可能是孤獨的開始。我們可以觀察到，絕大多數的男性在六十歲之後便開始感到嚴重的孤獨，而這個比例隨著年齡的增長而增加。有人誤以為權力、金錢或家庭可以抵禦孤獨，但這些只是虛妄的信念。真正能夠打破孤獨的，是靈魂的有處。

職業和倫理角色的扮演都會有結束的時候。一旦卸下面具，我們就必須面對真實的自我。許多人沒有建立起真正的自我，因此在面具摘下後，他們感到空虛和迷茫。這就像一位將軍，在戰爭結束後卸下戰甲，卻發現戰甲中空無一物。在那一刻，他才意識到，自己早已消失了。

人生充滿了荒謬，我們越是害怕某物，就越容易與之相遇。

丁鐸

勿歪曲中國海警執法程序



特稿

菲律賓外交部日前就中國發佈《海警機構行政執法程序規定》（簡稱《規定》）發表聲明，惡意抹黑中國立法程序，蓄意歪曲攻擊中國的南海權利主張和政權立場，試圖誤導國際社會，此前一些菲律賓媒體也就此事故意炒作，別有用心地挑高菲律賓國內與中國的對抗情緒。

過去一年多來，菲律賓在黃岩島、仁愛礁等地挑釁不斷，輿論認知層面也嘗試了多種套路。在中國的有效反制下，事態的發展並沒有按照菲律賓設計的「劇本」推進，不過菲律賓的「心理病症」仍在不時發作，其對在國際上打造所謂「受害者」的人設已經上了癮。

菲律賓外交部發表的此份聲明就是屬於典型的「自我炒作」和「自娛自樂」，是馬尼拉為了維持海上摩擦的話題熱度，在輿論和認知層面不斷對中國進行攻擊的「自我加戲」，也是想借「渲染中國威脅論」繼續拉攏一些域內外國家為其提供支持和策應。

中國在南海的權利主張有著充分的歷史和法理依據，這無需贅言，中國海警近段時間針對菲律賓有關侵權挑釁所採取舉措，也正是為了維護自身領土主權。

對於菲律賓當下在南海問題上的種種負面言行，中國在反制中掌控著節奏、把握著力度，也保持著定力。換言之，中國不會坐視菲律賓不斷侵權挑釁，不會放任菲律賓破壞地區和平穩定，但也不會被菲律賓「拉低智商」，在什麼事情上都「隨之起舞」。

先以基礎性法律作出概括性規定，再由配套規定予以細化和補充，這是多年來

中國特色社會主義立法實踐所總結出的成功經驗。2021年頒布實施的《海警法》為中國海警機構行使職權提供了法律依據，但它更多是框架性的總體性的規則，通過配套實施更具體的程序規定，海警機構就可以在執法過程中更有章可循。

《規定》的發佈正是中國為了健全完善海警執法制度體系、落實《海警法》、提高海警行政執法專業能力而出台的，屬於配套規定。

它反映出中國涉海警立法的系統性、整體性、協同性、時效性都在不斷提升，是在涉海行政執法領域推進全面依法治國戰略的生動體現。

中國是海陸兼備的大國，島嶼眾多，海岸線綿長，海域面積廣闊，沿海地區對海洋資源和海洋空間的開發利用的倚重程度越來越高，海洋經濟、海洋科技在推動沿海地區發展中發揮的作用越來越大。

這些客觀現實對海警機構在海上治安、海上緝私、海洋資源開發利用、海洋生態環境保護、海洋漁業管理等五個行政執法領域，科學專業地開展執法工作提出了更高要求。

從這個意義上講，《規定》的出發點，是中國在國內法層面健全完善海洋治理體系的現實需求，其出台背景與當前南海形勢沒有直接關聯性，與中國反制菲律賓海上挑釁沒有必然聯繫，外界對此不應做過度解讀。

如果借此故意在國際輿論場上炒作，只會反證出其另有所圖、別有用心，地區國家和國際社會中的有識之士也定能看清真相，不會被歪曲解讀和惡意炒作所誤導。

（本文作者是中國南海研究院海洋法律與政策研究所副所長。）

宋春來

字裏有乾坤，書中藏日月

——讀徐強《字裏有乾坤：細說〈千字文〉》（第一冊）



特稿

自讀書認字以來，吾雖然讀過一些書籍，但對於每個漢字的來龍去脈卻知之甚少，而當我翻看到廣西貴港市委協理、雜文家徐強先生最近出版的《字裏有乾坤：細說〈千字文〉》（第一冊）時，深為他對文字的瞭解而佩服。徐強在這本書的「使用指南」中說的，這本書「深入淺出，通俗易懂」，「兼具知識性和趣味性」。

依我看，的確如此。

拿書中第一篇《「天」原來只有「頭頂」那麼高》來說，文章主要是說這「天」字。書中，題目之上配上了少兒抬頭望天空的生動插圖，插圖邊有甲骨文、金文、戰國文字、篆文、康熙字典體、隸書及楷書的「天」字的寫法，讓人一目瞭然地看到了「天」字如何從甲骨文一路演化下來，這象形文字的魅力讓人更加相信文中所說的，「天」字最初指人的頭頂，而「天靈蓋」就是從這裏來的。文章接著又引用了明代醫學家李時珍及東漢文字學家許慎關於頭顱或頭頂，如何比喻或引申為天空的說法，讓人開了眼界。

這篇文章一開頭卻是以前唐朝王勃所作的《滕王閣序》中的一句句作為切入，即「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，並對這有「天」字的詩句作了簡短而精準講解。

行文中，作者還想到了現代文學家郭沫若的《天上的街市》。

想到了清代詩人龔自珍的《己亥雜詩·九州生氣恃風雷》，這其中有「我勸天公重抖擻，不拘一格降人材」；也想到了《周易》的「天行健，君子以自強不息」，其來敘夾議，前後無縫連接，形散而神不散，按網路流行的一個詞語來說，那是十分的「絲滑」。

又如書中的《十年磨一劍》，這篇文章講解的是「劍」字。文章開頭介紹了魯迅的小說《鑄劍》，這是取材於古代神話傳說中的干將、莫邪的故事。從中可見鑄劍者的無奈，楚國國君的殘暴，復仇者眉間尺（干將和莫邪的兒子，也叫「赤鼻」）的果敢，俠客的重義輕利、言出必行。「20世紀20年代，中國內憂外患，社會動盪不安，魯迅先生借用眉間尺的故事來激勵人民鬥志，振奮民族精神，可謂用心良苦。」

徐強先生是寫雜文的高手，他的點評精準到位。

文章中也說到了唐代畫家吳道子畫的《孔子行教像》，這幅畫中的孔子腰間有一把劍，為什麼要佩劍呢？

作者認為，「在儒家看來，純粹的武夫容易變成暴徒，而純粹的文人又過於柔

弱，『心計』太多，缺乏陽剛之氣，因此，最理想的就是文武兼備、剛柔相濟的人才，光明磊落，仁民愛物，講道義、負責任、有擔當。孔子佩劍的畫像，形象地反映了儒家培養文武之才的育人理念。

這的確如此，比如在國與國之間，若只會講仁義道德，根本就無法抵擋那些侵略者毫無人性的殺戮，所謂「馬善被人騎，人善被人欺」也如此。

在這篇文章中，作者也說到了南宋詩人陸遊的《醉歌》，說到了唐代詩人賈島的《劍客》，可謂信手拈來，尤其是通過講解《劍客》作為文章結尾，似乎也是自然而巧妙地鼓舞人們要樹立遠大理想，要有「十年磨一劍」的毅力，以便去實現自己的人生價值。

徐強先生出版有《下輩子做一條狗》《當狗站起來的時候》等雜文集，他的文章常常引經據典，而且觀點鮮明，見解深刻，可見其博通經籍、滿腹經綸。

《字裏有乾坤：細說〈千字文〉第一冊》這本書也沿襲其行文一貫以來的特點，既條理清晰，又瀟灑自如，落筆成章。徐強先生購書看書特多，所以那些成語掌故、古典詩詞、歷史故事、民風民俗、典章制度等等，他用之如輕車熟路，遊刃有餘。

徐強先生是使用新媒體很「絲滑」的人，他這本《字裏有乾坤：細說〈千字文〉第一冊》也嘗試了融媒體出版。書中每篇文章均由朗誦藝術家錄製音頻，掃碼即可收聽。

此外還配有小程序「《千字文》研習社」，通過音頻、視頻、遊戲等形式，為讀者學習文字知識、書法知識、國學知識與交流心得提供了融媒體服務。可見，他為推動優秀文化的傳播用心良苦。

為此書錄製音頻的是廣西民族大學傳媒學院院長、廣西首批文化名家、廣西影視藝術家協會副主席楊學明教授，他極具感染力的聲音聽起來讓人舒適。而為該書手繪插圖的是廣西師範大學藝術碩士、美術編輯陸洲，書中70多篇文章，每篇都有相應的插圖，豐富多彩的插圖讓書本圖文並茂，賞心悅目。

另外，書中還配有梁家塔、劉家忠、譚永常、黃康依等人的書法作品，這些書法家的作品或行云流水，或剛勁有力，或生動大氣，也增加了書本的藝術氣息，豐富了書本的內容，可謂相得益彰。

徐強先生說，《字裏有乾坤：細說〈千字文〉》擬成書10冊，總計100多萬字，書中的每篇文章可獨立成篇，不受分冊的影響，同時又可連為一體。

只是，不知道他要花費多少精力去完成這個大工程，作為讀者，我期待他的系列書籍精采不斷！

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com