

莊勇

# 不一定要非死刑不可



根據邯鄲警方最新調查，初步認定邯鄲初中生霸凌殺人案為一起預謀殺人案，根據對埋屍坑的現場勘驗，犯罪嫌疑人曾於案發前的3月9日預先挖掘埋屍坑。4月8日，河北省人民檢察院發佈通告稱，最高人民檢察院已依《中華人民共和國刑法》，對涉案的3名未成年嫌疑人核准追訴他們的刑事責任。

目前可以確證的是，3名嫌疑人均已超過12歲最低刑責年齡，需要承擔刑事責任。但如何為該3名未成年的殺人犯量刑，已成為為了懸而未決的焦點。

如今，中國全社會都在等著這一判決，全社會的霸凌者也在等著這一個判決。倘若輕判了那3個小畜生，不但會引起社會的公憤，且定然會有更多的小惡魔為所欲為！

早些時候，中國法律規定，14歲以下未成年屬於「無刑事責任能力的人」，犯了天大的事也不會坐牢。然而，2020年12月，刑法修正案通過後，刑事年齡下調到12至14歲，但附加了相關限制：12至14週歲，犯了故意殺人、故意傷害罪，致人死亡或者以特別殘忍手段致人重傷造成嚴重殘疾，情節惡劣，經最高人民檢察院核准，追述其刑事責任。

而今最高人民檢察院核准追責，那3個小畜生幾乎肯定將會被判坐牢，現在大家最關心的事，乃是法院能不能按照「故意殺人罪」頂格判決。儘管未成年人受到《未成年保護法》保護，但是筆者認為，當未成年人去侵害另一個未成年人，《未成年保護法》就應該向《刑法》讓步！

大家要知道，那3個小畜生的惡劣行徑，超乎了我們的想像！儘管受害者所就讀學校的校長曾睡著眼睛說瞎話表示，孩子跟同學關係很好，該校沒有校園霸凌，孩子的死是一場意外，但事實已經證明，這不是意外，而是一起有預謀的故意殺人案！

受害者被發現遇害後，其遺體慘不忍睹，面部刀刀致命，血肉模糊，足以證明3個小畜生的手段之狠毒。3人只有十二、三歲，竟然知道要帶手套作案，免得留下指紋，在在顯示他們並非意外殺人，而是早就有著精心策劃的預謀。小小年紀就如此心狠手辣，他們確實具有極強的犯罪心理素質，

這種人根本就是天生的惡魔。他們的殘暴行為為令人震驚，真想不到，這個世界上竟然存在這樣的天生壞種！

3個小畜生的所作所為令人髮指，公眾追究他們刑事責任的呼聲強烈。而今3名未成年犯罪嫌疑人刑事責任不再具有法律障礙，他們的行為符合法定追訴條件，追訴是依法辦案的結果。公眾更強烈地感受到，屬於被害男孩的正義已經在路上。

受害人只有13歲，卻被3個小畜生霸凌至生命戛然而止，令人痛惜。追究兇手的刑事責任，是他們罪有應得，也是為社會伸張正義，以及為受害者及其家人討回公道。此外，追究犯罪嫌疑人的刑事責任，可以有效震懾潛在違法犯罪未成年人，避免民眾和社會受到更多、更大傷害。

接下來，這起案件將會按照刑事訴訟法的規定程序，由當地公安機構立案偵查、檢查機構審查起訴、法院審判。3人倘若果真被判重刑，將是一件大快人心的事。

然而，一位文友在其大作中表示，不少專家學者認為，雖然3個小畜生足以採取「惡意補足年齡」追究最高刑事責任，但因聯合國《兒童權利公約》有明確規定，對於未成年人不能適用死刑，而該案中出現一個犯罪人和被害人都是低齡未成年人，雖說輿論都希望判處犯罪者死刑，惟按照目前的規定來看，判處死刑的幾率似乎很低。該名文友認為果真如此，對死者及其家屬極度不公，且將會助長少年犯罪分子的囂張氣焰。

筆者本來也是認為這將很難向社會交代，但後來仔細想一想，認為即使法院最終未能判處那3名小畜生死刑，只要判處他們終身監禁，對他們而言，將比被判死刑更加晴天霹靂。是的，3個小惡魔如此惡貫滿盈，罪行罄竹難書，判處他們死刑，讓他們一瞬間一了百了，未免過於便宜了他們。他們年紀尚輕，對他們的最大折騰，應該是讓他們今後長達數十年甚至將近百年的餘生，都在牢獄裡度過。

法院應該判處他們終身監禁，而且無論他們在裡面表現如何優越，今生今世都不得予以釋放，讓他們在余剩的漫長歲月裡，對自己的所作所為好好反省和思過。如今中國的霸凌風氣如此猖獗，唯有把他們3人「打入十八層地獄，永世不得超生」，方能起到「殺雞儆猴」的作用。

4/16/24 (二)

謝如意

# 致敬洗衣池下旺盛的生命



乍冷回暖的時候，雖然雲遮日不可見，但日在天！仲春如有火微烘！

洗淨了外衣晾窗欄杆上，半路上脫件內衣繫在腰間，還有兩件衣在上身隨喜。

好幾次看見過洗衣池下的一棵不知其名的草，屢次心有所動。今日洗衣過後，便把它拍了兩張照助抒懷。

致敬洗衣池下旺盛的生命。這生命的外觀青翠欲滴，那神采恰如一個妙齡少女的風姿綽約，風情萬種。叫我怎能不喜歡？

但是，對於這旺盛的生命，我更多的是致敬！

在這旺盛的生命身上，找不出它有何挑肥揀瘦的癖好，也沒有輕狂喧囂的跡象，更沒有鬱鬱寡歡的落寞神情。

我想這生命不是如同正月初一出生的「鴨子」，它沒有誇誇其談的表現欲，也沒有拉幫結派的嗜好，只是一味默默無聞地自己生、自己長著、長著……

它沒擁有老天爺把雨露陽光直達的得天獨厚，只是一個立足在布衣一族平凡池下的一個蒼兒裡，周圍是石磚環擁，猜想其所能植根的土壤，也是石磚縫隙裡極其有限的一點點，但它卻像生命力極強的小榕樹一樣「把根留住」，沒有鑼鼓笙歌奏唱的儀式感，也沒有裝腔作勢的顯擺賣萌，更無追求上報入鏡以名聞遐邇甚至享譽八方。它只是自覺不斷地用自己的方式，實實在在地獲得了老天爺的雨露陽光水分恩澤，在沒有任何與別的草的攀比中，那富有獨立個性和品格的內在，我們姑且稱之為順其自然吧！

順其自然好！它不必受到任何不必要的因素約束的干擾，它也沒有向人們打報告申請扶貧或精準扶貧，更不敢去動用「水滴籌」如同在鸞鸞腳上割肉加重平民負擔，也從無趨炎附勢傍大款謀一件衣來遮體要酷，去爭取分一杯羹以裹飢腸，

它只是自強不息無怨無尤讓自己活得豐滿而瀟灑。不僅如此，它也有效免於計劃生育的「核彈」襲擊，除了自己自豪地昂起頭來一直努力伸展向陽光雨露露臨的方向外，而且因勢利導因地制宜地在自身上的每一個環節，都生機勃勃地長出自己嬌媚的成群的「小不點」，它的家族繁衍自然興旺。

令我對它無比敬佩的是，它總是初心不改獨立不移，從來就沒有享受文人雅士或風流才子那「紅妝添香夜讀書」的時髦、也沒有田螺姑娘百般幫忙的令人艷羨的浪漫故事，更沒有處心積慮去為生存發展適應「潛規則」拉關係！

尤其是，它雖然渾身沒有堅硬的鎧甲和銳利的刀劍自護，卻能任蚊蟲橫行或鐵蹄踐踏而對它秋毫無犯。在他的身上，於無言之中自兼有的溫柔與雄性的堅強於一身，說它是「鐵血柔情」諒不為過！

致敬洗衣池下旺盛的生命。光伏走廊斜坡下的溪水忽然在烹煮噉噉聲中起了漣漪，原來老天爺突然下雨了！光伏走廊兩棚上的水滴立竿見影地滴下來了，我立即從坐著的石凳上起身站立繼續點鍵如馬不停蹄。三隻白色正番鴨在水田里合群覓食和平共處，自有它們的平和安謐之處，我覺得自己雖然孤獨站立，但也像鴨子一樣在過著適性自安的日子。而這一切，與我所致敬的我們那家居小院子的洗衣池下那自生自長的旺盛的生命，竟然不約而同也有些相似了。

2024年3月16日寫於福建南安金淘鎮東溪村溪堤光伏走廊

鄭亞鴻

# 磁灶金交椅山窯址巡禮



2021年，中國世界遺產提名項目「泉州：宋元中國的世界海洋貿易中心」成功列入《世界遺產名錄》。遺產整體由22處代表性古跡遺址及其關聯環境構成，磁灶窯址是其中一處。近日，我們幾位朋友相約，專程到磁灶金交椅山窯址參觀。

磁灶窯址位於晉江市磁灶鎮，是宋元時期泉州重要的陶瓷外銷窯口，窯址多分佈於梅溪兩岸，其中包括多處南朝、唐、五代時期的窯址，宋、元時期的窯址從數量和規模上都達到了全盛，另外，還發現不少清代的窯址。磁灶窯址最有代表性的是金交椅山窯址，它是世界海洋貿易中心出口商品生產的代表性遺產要素，反映了泉州以外貿手工業為顯著特點的產業結構，其產品在日本和東南亞的菲律賓、印度尼西亞等國均有發現。

我們首先來到位於金交椅山窯址的泉州古代外銷陶瓷博物館。博物館建得古香古色，又具閩南風情。走進博物館，映入眼簾的便是陳列於展櫃中的綠釉車持、青釉五盅盤、醬油印紋蓋罐、插鉢、陶撲滿、青釉鐵繪花卉紋盆……這些出土自墓葬、古窯址、古沉船中的磁灶窯陶瓷器物，造型古拙、釉色豐富：有的展現出拓荒年代的質樸風格，有的顯出瑰麗的盛唐氣象，也有的神似宋元的世俗生活意致，甚至還有透著異域風情……不同時代的工匠手藝在此積澱下來，琳琅滿目，讓人一飽眼福，流連不已。

沿著博物館右邊的小道向上走不遠，我們就到了金交椅山窯址。金交椅山窯址於20世紀60年代考古調查時發現，是磁灶窯址中目前發掘揭露面積最大、保存最完好、出土遺物最多的一處宋代窯址。窯址有4座龍窯遺址和一處作坊遺址，較完整的一條龍窯長達70米。從殘存的窯址可辨認出窯口、火膛、窯壁、窯門、窯床。根據考古復原的模型，清晰可見取瓷土區、淘洗區、瓷器製作區等作坊遺跡，展示了完整的陶瓷生產過程。

程紅

# 千年虎丘探幽



蘇州虎丘風景區門口，眼前微隆的小山包讓我脫口而出「饅頭！」導遊立即說：「不錯，虎丘山形狀確實像個饅頭，確切地說它稱不上山，所以叫丘。」這讓我有疑：這小小的山丘，何以成為蘇州的標誌呢？

虎丘景區的門不大，甚至是很不起眼，但上方懸掛的由世界聞名的建築大師、蘇州人貝聿銘書寫的「吳中第一山」的匾額，拉開了虎丘精彩的序章。

沿主山道前行，由於山丘低矮，並不感到費力。

雖已是初秋，但秋痕未露，樹木濃密，漫山的濃綠幽深延綿，甚是養眼，空氣濕潤溫和，特別舒適怡人，我不由得加深了呼吸。

當我聽著導遊精彩的講解，跟著導遊的腳步向著虎丘的深處走去時，也漸漸走進了它古老神秘的歷史。我細微地觀察著每一處景物，思緒隨著導遊的聲音、景物的變換，在春秋、東晉、南北朝、唐代、宋朝、清代各個朝代之間不斷轉換。

這小小的虎丘，彷彿是一個百寶箱，滿山琳琅滿目的珍寶令人讚歎！面積不過100公頃，卻植被茂密，水源富足，歷史悠久，典故眾多，從古至今很多文人墨客在此留下真跡。

這些景物像一顆顆熠熠閃光的寶石，鑲嵌在虎丘山上，讓虎丘成為國家5A級旅遊景區，也成為了蘇州的標誌，久負盛名。著名詩人蘇軾曾寫下「到蘇州不游虎丘乃憾事也」，可見虎丘在蘇州的地位之重。

虎丘是一處神秘之處，也是讓我對古代人類的智慧深深歎服的地方。在虎丘山崖壁下方有一廣約45米、深約6米的儲水池，形狀狹長，酷似一柄寶劍，故得名「劍池」。

雖說劍池是人工建成，但由於歷盡千年滄桑，早已是渾然天成。

四壁下方由大小不一的石塊砌成，覆滿了深綠色的青苔及一些不知名的藤類植物，石縫裡斜伸出很多灌木，葉深茂密，與池內幽深的池水相映照，更增加了劍池的幽深莫測。

劍池整個外觀看起來似一塊碧玉，鑲嵌於虎丘山上。

崖左壁有大大篆文「劍池」二字，字體蒼勁內斂，傳為大書法家王羲之所書；右壁上刻有「風壑雲泉」四字，飄逸瀟灑，是宋代大文學家、書法家米芾的手筆。據記載，劍池下面是吳王闔閭葬的地方，水底埋著他收藏的3000把寶劍。傳說秦始皇嬴

政、楚霸王項羽、東吳孫權都曾來到劍池，想找到闔閭的墓穴得到他的寶劍，結果都是無果而返。

聽了故事，站在幽深的劍池邊上，四周上方樹木蔥鬱，池內碧水如鏡，頓覺「池暗生寒氣」，劍光水中來。

1955年，蘇州市政府利用現代化技術手段對劍池進行疏浚開掘，終於發現了墓穴的石門，但因挖開墓穴極有可能導致劍池上方的虎丘塔坍塌，所以至今沒有對池底的闔閭之墓進行探究。

所以千古之謎只得半解，劍池在世面前仍是不解之謎。

虎丘十八景當中，首屈一指的是雲巖寺塔，又名虎丘塔，已有一千多年的歷史，是古老蘇州的象徵。塔頂中心偏離底層中心2.34米，斜度2°40'，被稱之「東方比薩斜塔」。塔為七層八面，高47.7米，塔身皆為磚砌，重6000噸。

雖然塔身雄偉高大，但結構複雜精緻，塔形優美，每一個細節均為精心設計與施工。屋簷為仿木斗拱，飛簷起翹，讓這座大型之塔有了靈動之氣。

塔的每一面都有一扇拱門，塔內的人無論在哪一層、哪一個角度，都能觀賞外面的景色。虎丘塔曾七次遭受兵火的破壞，全塔遍佈傷痕，外牆斑駁，幾乎每塊外露的磚都是殘缺不全，這些灰黑色的磚塊已有千年歷史，每一塊都可以作為虎丘塔的滄桑見證。

這座造型壯觀優美、古樸俊逸的寺塔，深深地吸引了我。

我覺得它的每一塊古磚、每一個簷角、每一扇拱門，都是有靈性的，彷彿在向人訴說千年過往。我繞塔三圈，目不暇給，就是為了看清塔的每一個細節。我試圖從圍欄的保護鐵欄處擠進去，到塔內一探究竟，無奈像我這麼瘦小的人無法入內，只得坐於旁邊，默默相對，用心觀察與感受這歷盡滄桑與戰火倖存下來的古老的傳奇建築。

抬頭，塔頂高聳於藍天下，大片的潔白雲朵籠罩上方，幾棵粗大的香樟樹環繞於塔的四週，濃密的樹冠為塔擋風遮雨，我走上前用自己的雙臂環繞測量樹幹，樹的直徑應當在2.5至3米之間。

我不可抑制地愛上了虎丘，愛上了這裡的草木，這裡的古跡，這裡的人文，這裡的傳說。我多麼希望自己是吳中人，可以常來這裡享受虎丘醉人的景色，讓浮躁疲憊的心靈暫離喧囂、忙碌，得到這一方清幽之地的滋養與浸潤。

千年虎丘半日緣！離別時，我頻頻回頭，芳心暗許：此生定當再來虎丘，盡享一日時光與之廝守。

(2024年4月16日)

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

**菲律濱商報**  
**CHINESE COMMERCIAL NEWS**  
 于以同傳媒有限公司出版  
 Published every morning by  
 YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.  
 創社社長：于以同烈士  
 社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila  
 電話：79606382 · 82411756  
 傳真：82411588  
 電郵地址：siongp@gmail.com  
 電子網頁：www.shangbao.com.ph

member: UPMG GROUP