

## 老油條

美三航母群來了  
中國會怕嗎？（一）

談天說地

走入2024年世人嗅到的是充滿濃厚硝煙味道。兩年來俄烏戰爭依舊未停，再來是慘無人道以哈衝突，日本在釣魚島野心不死，中菲南海糾紛頻頻不息，美日在臺灣問題明目張膽攪局，朝鮮半島爆發美韓日演習緊張形勢，增添了難以平靜的紛繁世界……

最近美國高調宣佈，美國羅斯福航母戰鬥群將從美西岸開向印太……使美國極為罕見地形成三個航母。戰鬥群在印太，有人說這是來震懾中國，也有人說這是來壓制朝鮮。是那三個航母呢？第一艘是卡爾文森號航母在今年1月17日在濟洲島東南方與日本、韓國舉行聯合軍演，其目的很明顯就是要向朝鮮施加壓力。但朝鮮並沒有因為美國的演習而有絲毫的懼怕。反而不斷繼續試射中程導彈，甚至更發射了一顆從朝鮮西側的海域到日本海域，射程甚遠的巡迴導彈。說白了美日韓的軍演並沒有起到任何使朝鮮害怕的效果。而第二艘雷根號航母現在正停留在日本的橫須賀。然而，第三艘羅斯福號航母戰鬥群也到了亞太……引起了許多人猜測和推論。

前段時間以哈爆發衝突後，美國在地中海派出了兩個航母戰鬥群，再加上一艘兩

棲登陸攻擊艦，目的想震懾伊朗，黎巴嫩真主黨，胡塞武裝組織，伊拉克和敘利亞民兵組織不會進入約旦與以色列直接交戰。今天美國又浩浩蕩蕩在亞太進駐了三個航母戰鬥群，這確是罕見和值，現在派出五個航母戰鬥群，那麼美國軍力已陷入黔驢技窮，非常緊繃的掏出所有家底，然而，尚若不幸一旦家裡後院發火那豈不是沒有足夠的戰鬥力可自衛了嗎？

究其實，三個航母戰鬥群確實具備很大威懾力，列如一艘航母就有80架戰機，三艘航母就有了240架戰鬥機，其中包括有F35和大黃蜂戰機，作戰能力相當強大，對整個東盟的國家都不敢與美國為敵。更何況美國又拉來日本。韓國當然就如虎添翼了。所以對東盟的國家確實起到了威懾作用，同時在外強中乾日漸走入衰落的美國，它有必要硬著頭皮跑來亞太向所有東盟國家刷新的存在感，希望能拾回昔日給人相信美國還是堅如磐石一個強大的那場春夢……

然而，對那個手中握有短程，中程彈道導彈的肥小弟金正恩，美國航母群都起不到什麼威懾的作用。更何況是個有能力拒止於區域的國家。中國能夠把你美國的航母擋在1500公里到2500公里之外，美國的航母群還能起到什麼作用呢？

(待續)

稿於2024年2月8日

## 蒲公英

## 鬼子來了



公英閣小札

很久很久以前看過一部姜文導演的片子《鬼子來了》，故事情節已經忘得一乾二淨。總之，看片名，就是知道這是一部抗日神劇準沒錯。

我從小就喜歡看這類片子，什麼《鐵道游擊隊》，《地道戰》，《平原游擊隊》等等等一系列的抗日神劇我都趨之如鶩。一曲「西邊的太陽快要下山了」的《鐵道游擊隊》主題曲，更是常常自己哼著。有時一見到「鬼子」出現，不期然就哼起這首曲子。

聽說《鬼子來了》這部片子曾榮獲戛納國際評審團大獎。夏威夷國際電影大獎，日本每日電影獎最佳外語片等多項國際美譽，卻在中國境內批成禁片。我想其中肯定有它的問題。總之這部片子一定有它的缺點，不然日本怎會頒給它每日電影獎最佳外語片呢？就好像《齊五戈醫生》的作者前蘇聯時代被流放的反共作家，以及中國作家高行健以《一個人的聖經》這部小說，榮獲二〇〇〇年諾貝爾文學獎，其作品多多少少對自己的祖國不滿，才發洩在其作品上。

不論是文字作品或是電影作品，評審人有的戴著有色眼鏡，以個人的政治意志來評定一部作品的好壞。可惜《鬼子來了》的這部電影，我是一絲絲的印象也沒有了。所以也說不出《鬼子來了》這部片子問題出在什麼地方。

說起姜文的作品《鬼子來了》，讓我

想起就在幾天前，報上報道：日本自衛隊也許會進入菲律賓，日本是第二次世界大戰除了納粹德國外，發動人類侵略戰爭，欠下了世界人民三千五百萬條的血債，不像納粹德國在其殺人魔王阿道·希特勒死後，德國當局也全面清算納粹黨人，及其思想意識，也向受害者真誠的道歉，唯獨日本到今天還沒有對其發動侵略中國與東南亞反省道歉，他們內心不服，他們沒有戰敗，只是美國那二顆原子彈與蘇聯紅軍對其佔領中國的關東軍發動突然的全面襲擊，其精銳全軍覆沒，不投降只有亡國滅種。

日本在中國與東南亞幹下了的罪行是罄竹難書，在美國的精心策劃與庇護下，如今蓄足了精力，極力配合美國，甘心做他的忠實走狗，這匹忠心走狗成精後，一定會再一次反過來咬牠的主人，也會讓亞洲與東南亞人民造成再一次的傷害。

日本對東南亞人民的血債，不是菲律賓人民早已忘懷。

我曾有一次與我的上了年紀的老司機談及日本時代的罪行，他訴說著其先輩告訴他的鮮血淋漓的往事，把嬰兒拋向天空，再用刺刀去劈刺，這幕慘劇，不是抗日神劇中才有的劇情，同樣地也留在菲律賓人們的腦海深處，永誌不忘。

為什麼有關當局歡迎日本自衛隊進駐咱們這美麗的千島之國，我百思不得其解。

鬼子當真會來嗎？我們不知道，只有問始作俑者了。

2024年4月8日

## 鄭亞鴻

## 掃墓



談今論古

清明節又叫踏青節，春暖花開的清明時分，是在山野踏青的好時光。到山掃墓，也是踏青，在憑弔先人的同時，也能感受春天的氣息。清明節後的第2天，我們家一行8人回南安官橋老家掃墓。詩曰「清明時節雨紛紛」，連續幾天都下雨，慶幸的是這天上午是陰天，沒下雨。

爺爺奶奶的墓在村後的山岡上。如今，鄉親煮飯都不再用柴火，沒人砍柴撿柴，滿山的草木長得很旺盛，把原來的一些小路都掩蓋了。在爺爺奶奶的墓前，往北仰望，是雄偉的五峰山，甚至可以看到主峰上的寶珠石。往南眺望，可以看到南

石高速公路沿村邊而過，還可看到對面山上的小身洞（瑞蹟岩）。這些天，山野經雨水洗滌，充滿泥土氣息，空氣顯得特別清新。

身處山岡，在爺爺奶奶長眠的地方，我往往禁不住想起自己的童年，因為童年我是和奶奶在老家度過的。那時，我經常和小夥伴到這山上去玩。山上長著許多我們叫「多尼」的野果，這是一種灌木。秋天，是多尼果熟時節。其果實呈卵狀球形，熟時為紫黑色，可食用，我和小夥伴常常摘來吃。多尼果味道甜美，生津止渴，吃了舌頭牙齒也會被染成紫黑色。後來才知道它的學名叫「桃金娘」，可供藥用，有活血通絡、收斂止瀉、補虛止血的功效。

## 林新發

## 一朵雲推動另一朵雲



特稿

教育的本質是一棵樹搖動另一棵樹，一朵雲推動另一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。——題記

(一)

我長期從事小學中高年段語文教學，若說教學過程中最大的難點，那非作文莫屬。諸多學生因不喜閱讀，再加上缺乏生活閱歷，缺少一顆細膩觀察的心，所以他們對作文一直抱著畏懼、抵觸的心理，寫出來的作文，要麼流水帳，要麼缺乏邏輯，要麼就像白開水淡而無味。為此，我做了很多努力。

我深知，想要寫好作文，首先必須要有足夠的閱讀積累。針對學生沉不下心閱讀經典作品，啃不動「大部頭」的情況，我另闢蹊徑，向學生推薦了適合他們當前年齡段閱讀的作文雜誌。雜誌中那一個個精彩的故事深深地吸引了孩子們，故事中包含的作文技巧就像甘甜的泉水一樣慢慢地滋潤學生的心田，讓他們欲罷不能。

見此情景，我循循善誘道：「同學們，這些文章的作者和你們年級相仿，因為他們從小熱愛閱讀與寫作，所以他們的作文才能脫穎而出，被雜誌社選中刊登出來，你們要向他們學習。老師搜羅到了全國各地眾多適合小學生投稿的報刊和雜誌的投稿郵箱，你們誰寫的作文明讓我滿意，我就幫他投稿。一旦被雜誌社的編輯老師看中刊登在雜誌上，雜誌社就會給你們寄來樣刊、稿費和證書。我們來比一比，看誰能第一個獲得雜誌社編輯老師的青睞。」

我的話不啻於一記驚雷，讓學生徹底動心了。試問，哪個學生不想讓自己寫的文字變成鉛字呢？他們不僅如饑似渴地抱著雜誌啃，仔細研究為什麼同齡人的文章能被刊登出來，一點一點地吸收別人身上的優點，而且閒暇之餘自覺主動地去練筆。很快，學生們寫的作源源不斷地交了上來。

學生的努力我都看在眼里。之後的很長一段時間裡，每每萬慮皆寧的夜晚，我總要沏上一壺清茶，坐在電腦前敲敲打打，將學生認真擬寫的作文投到全國各地的雜誌。

(二)

稿子投出去後的幾個月內沒有收到任

何回音，儘管內心忐忑，我仍不斷鼓勵學生，我告訴他們，你們只管努力，時間定會給予你們驚喜。說實話，那段等待的日子特別煎熬，我幾乎天天往學校傳達室跑，希冀著有朝一日能收到夢寐以求的樣刊。

李叔同在《晚晴集》裡說道：「世界是個回音谷，念念不忘，必有迴響。」某日下午上班時，我剛進校門口，保安老李立即喊住了我：「林老師，傳達室有你的信件。」我起初不以為意，當我看到接過信件一看，竟然是雜誌社寄來的樣刊！我激動得難以自持。我大步流星走向了教室，因為我已經迫不及待要跟學生分享內心的喜悅了。當我在大屏幕上展示樣刊的時候，一時間教室裡沸沸盈天。最終，小作者在孩子們雷鳴般的掌聲中，上台領取了人生中的第一本樣刊，並且當眾朗讀了自己的作文。

看著台下的學生滿眼羨慕，情緒高漲，我隨即趁熱打鐵：「同學們，想讓自己的作文登載在作文刊物上嗎？那就努力寫吧！只要你願意寫，你就有機會！」台下的學生反響熱烈，有的人大聲地問：「老師，我也要發表！老師幫我推薦發表吧！」還有的人說：「我也寫一篇作文，發給老師，行嗎？」……「我要寫」「我要發表」變成班級語文（作文）學習的主旋律，對寫作的熱愛在學生的心中不斷地發酵、升騰。

班上的學生那顆驛動的心「熱」起來了，再沒有什麼比作文發表意識更能打動學生的「心」，因為發表作文的意識已經深深地吸引住了學生，緊緊攥住了學生的心。「要我寫」變成了「我要寫」，「我要發表」有效地克服了「怕」作文的情緒。

為了進一步提升學生的寫作熱情，我選特創建了一個作文徵稿群，及時在群裡推送各雜誌報刊的每月徵稿信息，得到了家長和學生們的熱烈響應。學生們紛紛利用課餘時間，辛勤耕耘寫作，他們熱切地期待著自己擬寫的作文明能登上報刊雜誌。

勤練寫作之餘，我又適時地點撥學生擴大閱讀面。除了作文報刊和雜誌，我告誡學生要能靜下心來閱讀大部頭，尤其是那些經典，會讓人終身受益。我十分認同「不動筆墨不讀書」的理念，因而要求學生閱讀時務必要做好摘錄筆記，將書裡的好詞好句

好段摘錄下來，為以後的寫作積累素材。

我還告訴學生一個寫作的訣竅：想寫好作文，應該具備一顆細膩的心，善於從日常生活中點滴裡捕捉靈感，一旦靈感來了馬上用筆記錄下來，再抽時間把靈感變成提綱，搭好寫作的框架，再選擇好寫作的素材，這樣動筆時就能思如泉湧。

《書·大誥》有云：「天閑謫我成功，天亦惟用勤逸我民」，意即勤勞者會得到更多回報，勤勞者的意願終能實現。果不其然，慢慢地，越來越多學生寫就的「豆腐塊」見諸刊物。

作文發表後不久，便會收到報刊雜誌社寄來的樣刊，學生和指導老師各有一本。每次收到樣刊時，都是我和學生一天中最快樂的時候，因為得到認可，便是對我們的努力最好的褒獎。無論多忙，我都會抽出時間鄭重其事地在班級裡對上刊學生進行表彰，並在班級群和朋友圈裡大肆宣傳，給足學生儀式感。隨著一篇篇作文被發表，學生的寫作信心也越來越足，連帶著語文成績也以肉眼可見的速度提升著。

尤其讓我感到自豪的是我的得意門生謝雅茹，她細膩的文筆讓我驚喜，她獨特的表達令人難忘。每次翻閱她寫下的一個個文字，恰似品嚐著一杯醇厚的美酒，回味悠長。為此，我不遺餘力地向報刊雜誌編輯「兜售」她的作品，努力為她搭建更廣闊的展示平台。她也不負所望，作品一篇接一篇地發表，拿下一項又一項的榮譽。

(三)

我發現越是深入接觸寫作就越為之著迷，它是緣於內心深處真正的熱愛，這種熱愛，不會因為年齡的增長和時間的流逝而減退。受學生的感染，我重拾起因種種原因擱置的「文學夢」。我嘗試著和學生一起，用手中的筆來記錄生活。於是乎，童年時的美好回憶，生活中的點滴感動，教學裡的零散感悟，被我寫成一篇篇文章投了出去。

去年年初開始，我精心擬寫的文章被陸續刊登，後來更是藉此成功加入了自己夢寐以求的市作家協會和中國散文學會。我把自己寫作的經驗，毫無保留地分享給學生。課堂上，我不只空講寫作技

巧，因為我深知榜樣示範是最好的引領。我時常和學生一起寫同題的文章，融自己奉行的寫作要領於下水文中，用考融的文字示範給學生看，讓學生有章可循。

我不斷地以自己的心得感悟去啟發學生對生活的感知發現，引領學生善於在小事件中發現其中隱含的感人情懷，舉手投足間處處是文章，教導他們在敘事的真實、新穎、生動、感人上做好文章。我要求學生努力做一個感性細心又充滿情懷的人，將視角擴展到社會的各個角落，自覺創作有新意的文章，講述著自己有所發現的故事。

不少學生會在寫作前先行列出寫作提綱，然後拿來徵詢我的意見。不管是文題的擬定、選材構思，還是行文設計、語言文字的運用，我都不厭其煩地給予學生指導，助力學生寫出更好的作品。在教導學生的寫作的過程中，我慢慢發現了自己身上的不足，這促使著我不斷地去學習，努力拓展自己的思維邊界，提升自己的修養和境界。

我與學生約定，生命不息，筆耕不輟。我們一同在寫作的自由王國裡遨遊，滋養著生命之樹。因為熱愛，所以一直堅守，因為堅守，所以帶給我們無限快樂，這是一個良性循環，一種沉醉其中的樂趣。

我跟孩子們在不斷地契合的程中共同牽起的一段美好的時光。我愈發深刻地感受到，教育不是一個人去雕琢另一個人，而是在共同成長的過程中相互陪伴，就像樹與樹，雲與雲之間也是平等的。樹與樹之間的搖動本質上是共同成長，雲與雲的推動也是共同向前。而教師的靈魂與學生的靈魂是共同喚醒，教師喚醒學生，學生喚醒老師，在互相喚醒中，我們都能共同成長、共同向前，成為「更好的人」。

(2024年4月10日)

## 菲律賓商報

## CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP



請掃描關注官方微信號

Android 客戶端下載