

漫步上海蘇州河 閱讀百年工業建築

上海是中國近代工業的發源地。1843年上海開埠以來，蘇州河兩岸在城區大擴展的過程中，由東往西快速地進入城市化。大量的工廠、碼頭、倉庫、堆棧在蘇州河兩岸建立，蘇州河沿岸成為工廠最集中的區域。中國一大批最早的紡織廠、麵粉廠、絲綢廠集中開設在蘇州河兩岸，蘇州河成為中國民族工業的發祥地之一。

如今，隨著42公里岸線相繼貫通開放，蘇州河中心城段漫步道也全線貫通，蘇州河兩岸成為市民閱讀建築的好去處。而沿岸的工業建築從興盛發展，到停產搬遷，再到保護利用，反映了每一個時代翻天覆地的變化，是蘇州河工業文明的歷史見證。

建築風格包羅萬象

上海特殊的經濟與文化發展際遇，使得這裡的建築文化呈現出一種包羅萬象、海納百川的景象。蘇州河畔的工業遺址，其建築的風格類型和風格演化過程，與上海整體的建築文化發展有一致性，也有其特殊性。

相比黃浦江沿線作為商貿交換的功能，蘇州河更多承擔著內河通衢的便利水運功能，因此沿河用地多建倉庫、碼頭等，更加偏重生產性質。蘇州河沿岸的工業遺址，根據其原使用功能，可以分為倉儲建築、廠房建築、辦公建築、居住建築、市政建築、商鋪貨棧等類型。從外白渡橋到河南路橋，河兩岸工業遺址以辦公功能結合倉儲貿易為主。作為外灘歷史風貌保護區的一部分，這裡有多個優秀歷史建築，如上海郵政大廈、英商上海電車公司大樓、原英商自來水公司大樓等。

從河南路橋到長壽路橋段，河岸兩側的工業遺址以倉庫建築為主。中西相容、風格迥然，代表著上世紀30年代商舖林立、商貿興旺的歷史。最典型的莫過於靜安區蘇河灣東區的銀行貨棧群，以及南蘇州路的衍慶裡、西蘇州路的福新麵粉廠七廠倉庫等。

從長壽路橋至鎮坪路橋，是二十世紀初民族工業的聚集地。這裡的工業遺址以廠房為主，也包括有原廠區的辦公建築。上海造幣廠舊址、宜昌路救火會大樓、原福新麵粉廠三廠、原申新九廠廠房等等，都散落在這片區域。

從鎮坪路橋至內環高架路，這一段以廠房、倉庫為主，並有少量辦公建築。其中，寶成灣區域是上世紀20年代形成的重要紡織工業集中區。這一段現存的工業遺存，如今多以創意園區的形式呈現，包括有：景源時尚產業園（原日商內外棉株式會社第十三、十四工場）、創享塔（原寶成紗廠）、湖絲棧等。

從內環高架路至中環高架橋，蘇州河北岸保留有原長風工業區拆除後保留的少量廠房，已改建為博物館、展示館等，面向公眾開放。如上海長風遊艇遊船館（上海試劑總廠舊址）、蘇州河工業文明展示館（上海眼鏡一廠原址）等。

若從建築風格類型來看，蘇州河沿岸工業遺存建築可大體分為四類：中式傳統樣式、西式復古樣式、現代樣式和日式風格。

中式傳統樣式是指具有中國傳統建築風格樣式的近代工業建築，材料上多用青瓦、紅磚、木材等傳統材料，形態上常用坡屋頂、清水磚牆等，結構多沿用傳統大木作做法，建造木構架房屋，並進一步細化為木結構和磚木結構兩種形式。例如，建於1910年前後、位於萬航渡路1384弄的湖絲棧，是磚木結構的兩層和三層廠房倉庫，清水青磚為外牆，紅磚則為水平帶飾和垂直壁柱。

西式復古樣式包括外廊式和西方古典復興式，指在空間體量、細部裝飾、比例、色彩等方面採用或藉鑒西方復古主義風格樣式的工業建築。例如，坐落在光復西路17號的中央造幣廠舊址（今上海造幣廠），1930年竣工，通和洋行設計，入口門廊高至二層，以愛奧尼克柱支承，上飾三角形山花，兩側則飾有貫通二層的愛奧尼克壁柱。

現代樣式建築是指採用現代主義設計方法的建築。現代樣式往往注重實用功能，多採用鋼筋混凝土框架結構等現代結構形式，以爭取獲得更多的使用面積。立面形式簡潔，往往又帶有簡約的裝飾藝術派風格細部，為建築增添了獨特的藝術價值。例如，位於北蘇州路1016號的中國實業銀行貨棧，通和洋行設計，地上五層（局部七層），平面呈梯形，外觀簡潔，主立面中部升起兩層，形成立面構圖中心，為典型的、帶有裝飾藝術符號的現代派風格。

日式風格也在蘇州河畔的工業建築遺址中出現。除歐美在上海建廠外，日本自一戰之後在滬投資不斷增多，達到總量第一位。但受當時學習西方道路的影響，早期在華日本工業建築式樣全然照搬歐洲式樣。直至1930年代，開始出現現代主義風格的特徵。尤其在滬西地區的日本企業倉庫舊址，呈現粗獷、簡潔的建築風格，如位於萬航渡路2730號的創邑·河（原豐田紡織一廠、上棉五廠）。

有意思的是，西方復古樣式與中國傳統樣式相融合的特徵，在工業廠區附屬的辦公建築中頻繁出現。例如，莫干山路120號阜豐麵粉廠辦公樓，清水紅磚坡屋頂，卻帶有仿愛奧尼柱的前廊，以及巴洛克裝飾的山牆花；建於清末民初的上海葡萄糖廠舊址（今凱旋北路1555弄瑞華樟園），有著巴洛克風格的磚木結構院落，外牆為紅、清兩色清水磚牆，二樓陽台設走廊及巴洛克裝飾的拱券。山牆既有三角山牆花，又有中式觀音兜，可謂中西建築結合的典範。

同時，這些建築風格並非在同一時間出現，而是有一個演變的過程。上海近代建築總的來說分為三個主要階段：從開埠初期到19世紀90年代前，為殖民地風格的流行和中國傳統建築的繼續；19世紀90年代至20世紀30年代前，基本為西方復古樣式；30年代起，裝飾藝術派和現代主義盛行。

上海近代工業建築的風格類型，既同城市其他類型建築風格類型演變發展有一致性，又有其特殊性。上海近代工業建築所附屬的辦公樓、服務等建築的風格類型基本秉承這一脈絡；但生產性建築類型如廠房、倉庫等則顯得更加簡潔、利落。

蘇州河兩岸工業建築的總體風格演化，也同樣如此。建造於約1888年的英商自來水公司辦公樓，清水青磚立面，有連續規整的券柱式外腳，是外廊式建築的代表；北蘇州路的上海郵政大樓，建於1924年，則是典型的折衷主義建築；1928年建成的上海造幣廠行政大樓，是新古典主義風格；1933年開始建造、由鄧達克設計的上海啤酒廠灌裝樓、釀造樓，則是現代派風格，其中釀造樓的立面中間高起部分為裝飾藝術派風格。在代表著上世紀30年代商舖林立、商貿興旺歷史的蘇河灣，匯集一批頗具代表性的銀行貨棧倉庫，其中，中國實業銀行貨棧、中國銀行貨棧、浙江興業銀行貨棧、中國工業銀行倉庫、金城銀行倉庫等，均為外形簡潔的裝飾藝術派風格。



▲南蘇州路1305號改造、修繕後的內景。

工業遺產的保護與更新

世紀之交，隨著上海城市功能佈局的轉換，蘇州河兩岸工廠大量外遷，很多廢棄的廠房與倉庫面臨被拆除的危險。當時，工業遺產的價值尚不為大眾所知。不少藝術家、建築師被倉庫廠房的空間特色和歷史文化內涵所吸引，將其租用、改造，成為風格獨特的設計與藝術工作室。一時間，「藝術倉庫」成為城市中的時尚與潮流。蘇州河工業遺產的保護序幕由此拉開。

自2000年左右，蘇州河畔的廢棄的廠房、倉庫，或由藝術家們租賃改造為藝術工作室，繼而在政策支持下轉型為創意產業園；或者在城市開發建設中，在專家、學者和社會人士的呼籲下，搶救下來，成為城市綠地中的公共建築；還有一些承載重要歷史意義的工業遺址，作為文物保護單位，經修繕復原之後，以紀念館形式對公眾開放；部分工業遺址，由企業以非盈利方式修繕經營，作為企業文化精神的溯源之地。

蘇河藝術倉庫： 工業遺產保護的開端

建築師登琨艷於1998年底最先尋找併入駐上海蘇州河邊的倉庫，即南蘇州路1305號，上世紀30年代杜月笙的糧食倉庫。登琨艷拆除了部分樓板、樓梯，將部分屋頂開設天窗使得屋子中央得到較為充足的自然光，終於達到「顯露真身」的效果。光是拆除幾十年來附加在倉庫裡的違章建築，就耗費了100餘車次的搬運。對登琨艷而言，只有還原，才能顯現老建築的美麗，才能顯現其初建造時的風采。

南蘇州路1305號的改造設計，獲得聯合國教科文組織2004年亞太文化遺產保護獎。「上海蘇州河沿岸倉庫的保護與改造表明，一個具有先鋒意識的開創性修復項目，完全可以將公眾的注意力放在一個全新的保護議程上，從而具有廣泛的影響。」登琨艷開創了在上海租用改造舊工業建築的先例。他的獲獎，增進了人們對歷史建築，尤其是工業建築遺存的認識。

2001年前後，薛松入駐春明毛紗廠的染整車間，成為第一個進駐莫干山路50號的藝術家。2002年香格納畫廊來到春明毛紗廠，利用廠區的鍋爐房，成立了莫干山路50號第一個畫廊。隨著更多的藝術家進駐莫干山路50號，一個多元的藝術家群落就此興起，也就是今天廣為人知的M50。

當時，工業遺產的保護還不為大眾所理解，工業建築的風貌歷史價值判斷也頗有爭議。以M50為例，很多廠房倉庫都是20世紀五六十年代建造的普通廠房，就建築本身而言，並無太多的保護價值可言。然而，當代藝術與創意產業在這些廢棄的廠房空間裡野蠻生長，使人們意識到工業遺產的保護，不僅僅是物質層面的空間評價，其中蘊涵的非物質藝術特性和文化資本也應得到重新認

識。以M50為代表的蘇河藝術倉庫，是當代藝術推進工業遺產保護與更新的典範，成為蘇州河沿岸獨具魅力的文化藝術新地標。

上海啤酒廠舊址： 劫後重生，夢清園裡的工業遺產

位於今宜昌路與江寧路路口的上海啤酒廠創辦於1911年，本由香港德國北力乞洋行在上海市的子公司順河洋行創辦。1931年改組，於香港註冊為英商企業，並將工廠北遷至現址（原址為今江寧路澳門路轉角）。

新廠由著名匈牙利籍建築師鄧達克設計，佔地面積1.1萬平方米，總建築面積2.8萬平方米，1934年8月竣工。廠區由釀造樓、灌裝樓和辦公樓等組成，採用簡約裝飾藝術派風格。釀造樓為九層框架結構，灌裝樓為五層鋼筋混凝土無梁樓蓋結構。上海啤酒廠是一座從原料進廠、發酵釀造、消毒處理、灌裝打包全面自動化流水操作的現代工廠，也是當時中國最大的啤酒生產廠。

2002年，面對蘇州河沿線綜合環境整治，上海啤酒廠遷址。專家、學者以及相關部門對啤酒廠建築群的拆與留、工業遺產保護與夢清園建設的關係上，展開多次討論。最終採取折衷方案，對灌裝樓保留主要原結構，改造成蘇州河展示中心；釀造樓保留參與部分，改造為會所。如今，這兩座建築已經成為夢清園的一部分，面向社會開放。

豐田紗廠鐵工部： 百年企業的歷史見證

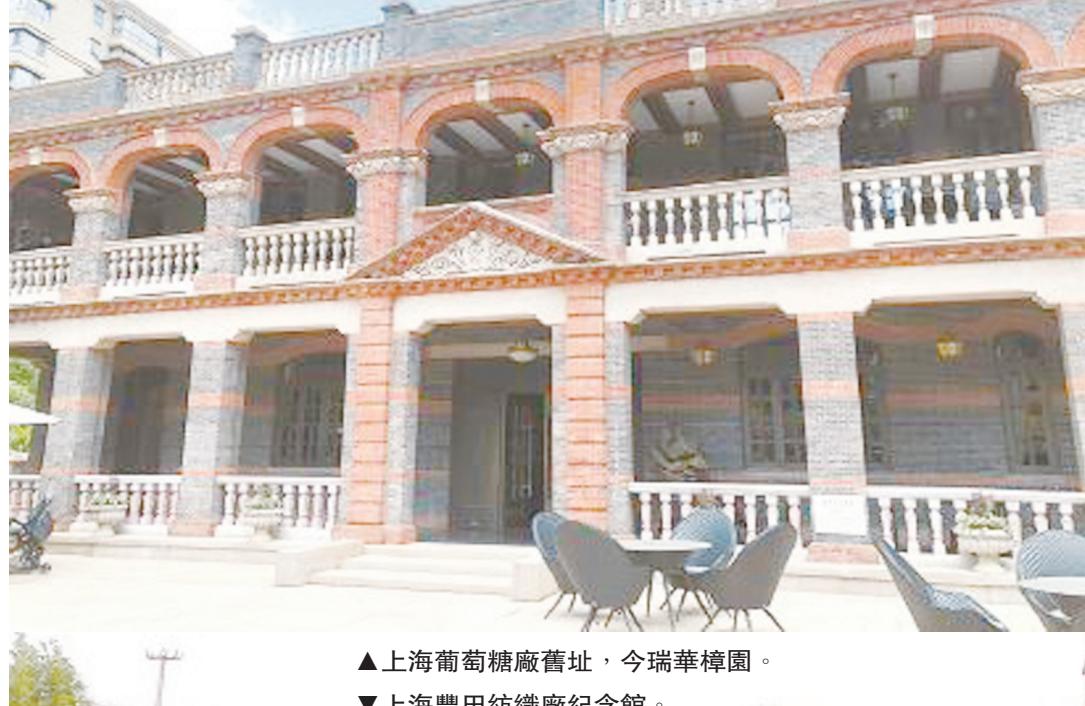
1921年，日商豐田株式會社在極司菲爾路200號（今萬航渡路2250號），創辦豐田紗廠，成為豐田集團成立初期的重要生產基地及豐田集團歷史上第一家海外工廠。同年，在現萬航渡路2318號，成立專為豐田紗廠維修機器的豐田紗廠鐵工部。

豐田紗廠鐵工部佔地12畝，擁有鋸齒形紅磚牆車間。1942年改為豐田機械製造廠，1945年日本戰敗後，由中國紡織建設公司接收。原鐵工部劃出，改為中國紡織建設公司上海第一機械廠。1950年起，為國營上海第一紡織機械廠（簡稱「一紡機」）。2000年前後，上海產業結構大調整，廠房被空置起來。

2007年，豐田紗廠（中國）有限公司向一紡機租下原廠區內的辦公樓和食堂，作為豐田紗廠鐵工部紀念館，也被命名為「上海豐田紗廠紀念館」。經過修繕保護後，建築維持上世紀三四十代的原貌，作為陳列廳，以檔案史料和圖片展示豐田的發展歷史，並陳列有1924年研發的當時世界最高性能的全自動織機。紀念館作為豐田集團內部的設施，以非盈利目的進行運營，每年的中國文化遺產日對外開放。

作者 / 朱怡晨

本版圖文均據上海《文匯報》



▲上海葡萄糖廠舊址，今瑞華樟園。



▼上海豐田紗廠紀念館。



▼上海造幣廠主樓。