

# 為何看好中非茶文化交流前景？

## ——專訪南非茶文化專家、青年僑領陳武

中新社納爾遜·曼德拉灣12月7日電 隨著中非文化交流深度和廣度的日益豐富，作為中華文化代表之一的茶文化同樣走進包括南非在內的大陸，吸引了大批非洲「粉絲」。中非以及中非茶文化交流隨之大幅昇溫。南非茶文化專家、中非茶文化交流使者、南非青年僑領陳武近日接受中新社「東西問」專訪，暢談中非以及中非茶文化交流的意義及前景。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：請您介紹一下中非茶文化交流的歷程。

陳武：中非茶文化交流的歷史源遠流長。回溯千年，中國的茶葉通過海上絲綢之路走向世界，並在此期間到達非洲沿海各國。我們可在東非沿海各國的博物館內，找到有關中國及中國茶的文物。古代海上絲綢之路讓非洲人民得以接觸到這一東方神奇植物，雙方由此結下了超越千年的不解之緣。

非洲的自然環境和氣候條件獨特，飲茶非常必要，非洲人民普遍認為飲茶對身體健康大有好處。但由於當時的氣候和運輸條件所限，非洲僅有極少部分人有機會接觸茶葉。隨著工業革命的推動，19世紀後半葉歐洲人逐步將茶樹引進非洲，並在此生根發

芽，茶樹意想不到地在非洲大陸獲得了蓬勃生長的機會，並由此帶動了屬於非洲的茶產業。

迄今，肯尼亞已與中國、斯里蘭卡、印度成為四大產茶國，茶樹的廣泛種植帶動了非洲的經濟。茶葉也更加普遍地走進非洲尋常百姓家。這裡的人們喜歡飲茶，珍惜茶，每天在固定時間飲茶成為很多非洲人的習慣。

中新社記者：中非茶文化交流的意義何在？

陳武：非洲目前最引以為豪的茶產品之一，是來自肯尼亞的「野毫」。這種茶的種植方法、製作方法和中國茶幾乎相同，味道也類似於中國的福鼎白茶，但非洲獨特的自然條件又孕育了獨特的風味。「野毫」在2021年中國國際工業博覽會上，出人意料地獲得了極大關注，並由此帶動了肯尼亞一股「中國茶潮流」。

如今在內羅畢，中式茶館如雨後春筍般應運而生。很多非洲人都會用中國茶具泡中國茶，這一過程無疑推動了中非之間茶文化的交流。一片茶葉，讓非洲人民對於中國傳統文化有了更深入的瞭解和認識，繼而是熱愛，並逐漸發展成為一種文化習慣與認同。

可以說，茶起源於中國，但如今在非洲同樣獲得了蓬勃生長的機會，並在此間讓中

國與非洲緊密聯繫在一起。更為難得的是，當非洲茶回到它的起源地中國時，一座中非友誼橋樑就此誕生，書寫下中非友誼的佳話。

中新社記者：在您看來，中非茶文化交流的問題有哪些？

陳武：中非茶文化如今存在的問題，主要是流於表面，難以深入。例如在非洲的各種場合中國文化展示中，茶文化都是一個重要內容。但每次的展示內容較為雷同，形式也較單一，極容易給非洲人民留下「中國茶文化是一場好看的秀(show)」的印象，這顯然與我們的初衷不符。

當然，這與非洲的經濟條件尚不發達有著極大的關係。在非洲，茶依舊是一種較為昂貴甚至奢侈的日用品，非洲人民由於收入條件所限，尚無法大規模且多樣化地品嚐、接觸到茶產品。而中非茶文化交流過程中，茶產品的內容又相對單一，且展示內容較少，無法從根本上讓非洲年輕一代接觸到茶文化的本質和精髓。

在我看來，中國國內目前很多新穎甚至是新奇的飲茶方式頗受年輕人喜愛。這一點值得中非茶文化交流工作者借鑒。讓茶文化的呈現更為年輕化、低廉化、方便化，有望使中非茶文化交流吸引到更多年輕「粉

絲」。就這一點來說，咖啡文化在非洲大陸的普及，值得我們去思考和借鑒。

中新社記者：中非茶文化交流未來前景如何？

陳武：隨著中非關係的不斷發展和深入，作為文化交流重要組成的茶文化，其前景值得期待。

近年來，隨著非洲對於中國文化需求度的不斷加大，茶文化將更為廣泛地融入非洲各個角落，而茶文化的展示極為多元，例如一場茶藝演出，基本能夠涵蓋到中國音樂文化、美術文化、詩詞文化等內容，可謂包羅萬象。以茶為媒介的文化交流將成為未來非洲瞭解中國文化的一個重要窗口。

2022年11月，「中國傳統制茶技藝及其相關習俗」被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

這一消息無疑是個極大利好，將對弘揚中國茶文化具有極其深遠的意義，並將推動中華文化更好走進非洲以及世界各國或地區。

2023年是共建「一帶一路」倡議提出十週年，相信在「一帶一路」倡議的帶動和示範作用下，中非及中非的經貿合作將不斷深入。茶作為雙方重要的文化傳播媒介，將逐漸成為推動文明交流與互鑒的重要載體。

# 胡人牽駝載絲壁畫怎樣折射文明交流互鑒？

## ——專訪洛陽古墓博物館副館長張建文

中新社鄭州12月7日電 胡人牽駝載絲壁畫，現藏於洛陽古墓博物館，是館藏「鎮館之寶」。這幅擁有一千多年歷史的唐代壁畫，生動描繪了隋唐時期胡商以駱駝裝載絲綢往來通商貿易的場景，曾多次應邀外展。該壁畫有何特別之處？它講述了怎樣的文明交流互鑒故事？為什麼說它是洛陽作為絲綢之路東端起點之一的有力例證？洛陽古墓博物館副館長張建文近日接受中新社「東西問」專訪，對此進行解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：請您介紹一下胡人牽駝載絲壁畫的考古發現過程。

張建文：胡人牽駝載絲壁畫是在它埋藏於地下1300多年後被發現的。2005年4月，唐代安國相王李旦孺人唐氏墓被發現，墓道兩側繪有50餘平方米的大型精美出行圖壁畫。因現場條件所限，一些壁畫上的土銹難以處理，因此被送到實驗室進行清理。

2010年，在清理壁畫時，工作人員發現了一個墨線勾勒的圓圈狀圖案，接著是第二個、第三個……清理完後面連著的線條，考古人員發現，這幅巨大的壁畫生動再現了胡商遠赴洛陽，把一捆捆生絲、一匹匹綢緞用麻布和皮革包裹並裝上駱駝，組成商隊向西踏上絲綢之路的場景。

中新社記者：胡人牽駝載絲壁畫的發現有何意義？

張建文：壁畫是當時社會生活的反映。胡人與駱駝的固定組合在唐代墓葬中十分常見，多以唐三彩形式出現。唐代古墓的胡人牽駝載絲壁畫，是洛陽發現的唯一一例。該壁畫生動展現了唐代詩人杜甫詩中「東來橐駝滿舊都」「胡兒制駱駝」的生動景象。

東西方之間的中亞地區，地理環境惡劣、氣候變化莫測，祇有駱駝才能穿越那些令人生畏的沙漠戈壁。畫上的胡人，幾乎都是深目高鼻，滿臉濃密的絡腮鬍，或禿頭頂，或捲發，身穿翻領長袍，足蹬高靴，戴各種胡帽。他們作為中西貿易和文化的傳播者，往來於絲綢之路。這幅傳神的壁畫作品，表達了對商人的欽佩和崇敬，也是對勇敢、開拓精神的一種歌頌。同時，說明當時的畫工，是可以常見到外國人的，正是對他們有深入瞭解，才能塑造和呈現出這些生動的容顏。

從漢代到唐代，駱駝形象的變化也表現出中外交往的不斷深入。漢代關於駱駝的藝術形象較少，且顯得有些稚拙，駱駝蹄與馬蹄無異，在形象塑造上與真實的駱駝存在差距。北朝時期，關於駱駝的藝術形象多以馱載物品為特徵，主要展現駱駝的運輸用途。到了唐代，人們將駱駝與對外交往、交通貿易緊密聯繫，胡人牽引馱載駱駝的藝術形象十分普遍，很多抓住了駱駝習性中的精彩瞬間，充滿動感，極為傳神，勾畫出「無數鈴

聲遙過磧，應馱白練到安西」的美妙圖景。

同時，很多考古文物也展示了絲綢之路暢通後帶來的文化碰撞與交融。例如，來自異域的扁壺、胡瓶、角杯、帶把杯等器物的造型和紋樣，給工匠帶來新的創作靈感。通過對外來器物的借鑒、取捨和改造，唐代新崛起的一批器類，在實用性方面適合中國習俗，觀賞性方面融入東方審美。又如盛唐以後外來的高桌、高椅流行，也改變了古代中國席地而坐的起居習慣。古代器物的形制變化，揭示了胡漢文化的交融，以及人們生活方式和觀念的改變。

中新社記者：為什麼說胡人牽駝載絲壁畫可以印證洛陽是絲綢之路東端起點之一？

張建文：藝術源於生活又高於生活，當時社會上有大量胡人和駱駝，為壁畫創作者提供了豐富的創作源泉，畫師才得以通過細緻入微的觀察創作出傳神的作品。另外，這幅壁畫出土於唐代安國相王孺人唐氏墓的出行圖中，也說明胡人大量參與了當時的政治生活。

特別是隋煬帝和武則天稱帝時期，洛陽作為正都，是當時的政治、經濟、文化中心，來自世界各地不同人種、膚色的人在此匯聚，貿易和商品在此集集，文化和思想在此交融傳播。因此，洛陽是亞歐多元文明交流、碰撞、融合的歷史見證。

在隋唐洛陽城定鼎門遺址的門外道路

上，清理出密密匝匝的車轍印和駱駝蹄印，印證了當時車水馬龍、人來人往的繁華景象。這幅胡人牽駝載絲壁畫，以及同時期洛陽出土的色彩絢麗、神態各異的胡俑和駱駝俑，無不向人們昭示：踏上絲綢之路，繞不開隋唐洛陽城。因此，胡人牽駝載絲壁畫的發現，是洛陽作為絲綢之路東端起點之一的有力證據。

中新社記者：胡人牽駝載絲壁畫為何入選洛陽古墓博物館「鎮館之寶」？

張建文：胡人牽駝載絲壁畫，充分體現了中國傳統繪畫「以氣馭線，以線傳神」的藝術特點。壁畫中胡人驕傲的神情、駱駝昂揚的姿態以及駝背上的絲綢卷、胡瓶體現了「絲路精神」。站在壁畫前，參觀者會被壁畫高超的藝術水平所吸引，被其雄渾的氣勢所震撼。

兩千多年來，絲綢之路作為中西交通的大動脈，承載著中國與世界的交往與對話，也見證了人類文明在交流融合中的發展。這一過程中，開放的中國在包容、平等、互惠中與世界同好，創造了不朽的文明成果。

如果說漢代絲綢之路的開通開拓了人們的視野，到唐代則上升為一種包容開放的精神。通過絲綢之路，中西方在不斷交往交流中尋找自身前進方向，正說明了「文明因多樣而交流，因交流而互鑒，因互鑒而發展」。

# 《世界人權宣言》為何是世界上譯入語種數量最多的文獻？

## ——專訪中國社科院國際法研究所副所長、人權研究中心執行主任柳華文

中新社北京12月8日電 1948年12月10日，聯合國大會通過了《世界人權宣言》（下稱「宣言」）。75年過去，該宣言成為國際人權法上最重要的國際文書，以及聯合國核心人權條約和其他重要人權文件的基礎，被眾多國家的憲法和法律引用或認可。據聯合國官網顯示，宣言被譯為500多種語言文本，是世界上譯入語種數量最多的文獻。

具有里程碑意義的《世界人權宣言》是如何誕生的？它對世界人權事業發展產生什麼影響？今天，重振宣言精神有何現實意義？中國社會科學院國際法研究所副所長、人權研究中心執行主任柳華文接受中新社

「東西問」專訪，進行深入解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：回顧歷史，《世界人權宣言》是在什麼背景下誕生的？經歷了怎樣的制定過程？

柳華文：1945年10月24日聯合國成立，成為世界上最重要的國際組織。根據《聯合國憲章》，聯合國保障安全、共同促進發展、尊重和保障人權，成為聯合國的主要宗旨。

為落實《聯合國憲章》中的人權條款，聯合國成立伊始，就將人權保障作為國際立法日程的重中之重。這是國際社會對兩次世界大戰給人類帶來慘不堪言的戰禍進行反思

的結果。此時，總結歷史教訓，順應時代潮流，保障人的尊嚴和基本權利成為普遍共識，民主、人權對於預防戰爭、保障和平、促進發展至關重要。

起初各國雄心勃勃，想迅速制定一個具有法律約束力的《國際人權公約》，甚至建立一個世界人權法院。然而，各國很快發現，東西方兩個陣營的主張及其側重點不一致，短時間內達成嚴格的、法律意義的人權公約並不現實。因此，對於各方來說，更務實的方案是，先通過一個宣示性的宣言，之後在此基礎上開啟國際人權公約的制定進程。

本會聞耗，經馳電慰唁其家屬勉其節哀順變。

### 蔡芳山明泉丁憂

菲律賓濱古蓮聯鄉會/青年聯誼會訊：本會副監事長（青年會諮詢委員）蔡芳山、青年聯誼會常務委員蔡明泉（安飛）賢昆仲尊蔡海棠鄉賢（原籍祥芝祥漁村），不幸逝世於家鄉本宅，享壽七十有六高齡，哲人其萎，軫悼同深。現設靈於家鄉祥芝鎮祥漁村本宅，擇訂於十二月十一早上出殯。

本會聞耗，經馳電慰唁其家屬勉其節哀順變。

### 吳榮旭丁母憂

計順市和記訊：僑商吳榮旭、婉珠賢昆玉令慈，亦即故吳為厚令德配吳府洪太夫人

諡烏蕉(石獅市三吳后垵村)慟於二〇二三年十二月八日凌晨三時，壽終內寢，享壽積閱九十有六高齡。寶婺沉光，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館Sancturium 203-Camelia靈堂。擇訂十二月十二日(星期二)下午一時出殯茶毗於聖國聖堂。

### 黃時柱遺孀逝世

和記(巴示)訊：故僑商黃時柱先令德配黃府張太夫人諡鴛鴦(原籍石獅嵩後)，亦即僑商黃「志高」，志善，志聰，珍珍賢昆玉令慈，不幸於二〇二三年十二月五日上午十一時四十五分，壽終內寢，享壽積閱九十有七高齡，現停柩於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館新廈三樓十二號靈堂，爰訂十二月十日(星期日)上午八時出殯，在該館(巴示)火化堂荼毘。

### 洪黃珍珍丁母憂

菲律賓六桂堂宗親總會婦女組訊：本組西文書洪黃珍珍嫂賢賢昆玉令慈、黃府張鴛鴦太夫人(原籍石獅嵩後)，不幸於二零二三年十二月五日上午十一時四十五分壽終內寢，享壽積閱九十有七高齡。寶婺星沉，軫悼同深！

現設靈於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館新廈三樓十二號靈堂，擇訂於十二月十日(星期日)上午八時出殯，茶毗於巴示殯儀館火化堂。

本組聞訊，經派員致電慰唁其家屬，勉其節哀順變。

菲華英林保生大帝婦女組訊：本組副主任洪黃珍珍善友賢賢昆玉令慈、黃府張鴛鴦太夫人(原籍石獅嵩後)，不幸於二零二三年十二

月五日上午十一時四十五分壽終內寢，享壽積閱九十有七高齡。寶婺星沉，軫悼同深！現設靈於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館新廈三樓十二號靈堂，擇訂於十二月十日(星期日)上午八時出殯，茶毗於巴示殯儀館火化堂。

本組聞訊，經派員致電慰唁其家屬，勉其節哀順變。

### 蔡芳山明泉丁憂

菲律賓祥芝鎮同鄉總會/總商會訊：本會工商主任蔡芳山、外交主任蔡明泉(安飛)賢昆仲尊蔡海棠鄉賢(原籍祥芝祥漁村)，不幸逝世於家鄉本宅，享壽七十有六高齡，哲人其萎，軫悼同深。現設靈於家鄉祥芝鎮祥漁村本宅，擇訂於十二月十一早上出殯。



全方位殯儀館，停柩，火化，骨灰甕安置所

First-Class Service... Memories... Comfort... Convenience... A helping hand... Peace...

739 G. Araneta Ave. near Quezon Ave., Q.C. Website: www.sanctuarium.net



SANCTUARIUM  
Where memories live forever

聖國 — 天人福座

Tel : 415-2255