

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞贊, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 冬脆

鄒娟娟

冬日的陽光看似無聲, 實則風風火火, 混合冰清玉潔, 別有韻味。大街小巷, 如即將打開的書頁, 滿揣好奇和期待。人流如潮, 匯聚, 又辟開。往日酸酸苦辣鹹的小食, 加一點薄脆, 加一點酥香, 在團團白氣中品嚐, 味蕾分外敏銳, 交替傳來種種滋味, 像困境躊躇的旅人, 發現一片嶄新的雲水洞天。四季的尾巴, 不正是漂流後的泊岸嗎? 不能沉悶, 不能低調, 需要聲響襯托。

且看, 孩童手中的糖葫蘆, 晶瑩糖稀包紅果, 握著竹籤大口咬, 嘎崩, 裂開的是糖, 酸酸甜甜的滋味繞滿舌尖。一到冬季, 美食街真成了廣場。物美價廉的當地小食, 引得顧客盈門。

大火猛烈, 油在鍋中「滋滋」作響, 放點豆腐乾。薄薄的方塊, 頃刻間, 鼓成一團。漏勺舀出, 金黃噴香, 那炸開的豆腐孔放大數倍, 好似隨意按住一塊, 都能冒出油花, 發出酥響。來往的熟客, 最歡喜這黃昏時的熱食。僅聽店主熟稔地剪開豆腐乾, 咯吱咯吱, 就足以吊起胃口。冬日的油炸食物, 是寒涼中的誘人溫熱。

冬日寂靜, 土地無聲, 當新鮮蔬菜乍一脫離泥土, 就能聽到聲響脆響。那水靈靈的蘿蔔, 在唇齒間吱吱游離, 汁水涼沁, 鼻腔、咽喉、心肺無一處不舒坦。它不似荸薺、蓮藕甘甜, 用一股腦的甜辣取代, 很過癮。如果是雪後的蘿蔔, 凍

出漂亮的結晶, 硬邦邦的質感, 在刨刀下「喇喇」流瀉雪白的銀條, 不多時, 銀條軟化, 像棉絮, 又像雪片。

冬天怎可少了雪呢? 紛紛揚揚後, 覆了厚厚一層, 哪裡都是粉妝玉砌的。孩童們走在雪地裡, 腳底咯吱咯吱, 連走帶跑, 在風中歡快地笑, 如敲擊的銀鈴。偌大的白, 聲響做底色, 很快開闢出漂亮的「花」路來。如果走在樹林間, 那些枝條時不時抖動, 團團白雪落在地上, 發出悶響。承受不住壓力的枝條會冷不丁墜下, 像驚慌的白鴿, 撲棱撲棱鑽進草叢中。

冬日火塘, 風光無限。每一寸, 都是乾的、脆的、熱的, 炸裂的肆意場面, 由火塘演繹, 不吝嗇, 不誇張。軟草可以轟轟烈烈, 猛虎下山般一通掃射。硬草, 如棉花桿、蘆竹竿之類, 辟啪辟啪, 一段一段地響, 在灶膛中劈波斬浪。還有玉米芯、木頭塊, 抓一大捧, 綿綿不絕的火焰上徐徐冒出慢悠悠的火星。

逢到兩天, 晾不幹的衣物, 拿到火塘邊, 悠悠地蕩來晃去, 那濕熱的布面便冒出一大片飄逸的水汽。或者, 丟把花生、蠶豆, 任它們在火堆中「吡吡」蹦跳, 香氣隨之漫出。

冬日最熱烈的脆響是鞭炮。山谷寂寥, 平原安寧, 點上鞭炮, 足以奏出蕩氣迴腸的旋律。一聲應一聲, 滾滾而來, 烘托出鋪天蓋地的氣勢。「爆竹聲中一歲除」, 年末接年頭, 只有鞭炮配得上這樣的延續。華麗、喧囂, 是天地間的狂歡!

拋開霜雪濃霧, 冬日有晴雲如絲, 暖陽綿綿, 還有乾燥轟烈的脆響, 有奮力闖蕩的熱乎勁, 讓人不禁生出「既見君子, 雲胡不喜」的歡欣。

### 冬日讀書正當時

戴冬茜

寒冷的冬日, 正是讀書的好時光。當天空的雲彩佈滿灰濛濛的寒意, 大自然進入了休眠的狀態, 我們也正是時候從喧囂的世界中抽離出來, 找到一個安靜的角落, 與書籍為伴, 享受閱讀的樂趣。

冬日的室內溫暖如春, 這是讀書的最佳環境。我們可以選擇一個舒適的沙發, 蜷縮在柔軟的靠墊上, 或者靠在書桌前, 感受書香的氣息。這個時候, 外界的嘈雜聲都被隔絕在窗外, 我們可以專心致志地沉浸在書中的世界裡。無論是小說、歷史、哲學還是科學, 每一本書都是一個寶庫, 等待我們去發掘。

冬日讀書, 是一個與自己對話的過程。有時候, 我們會在書中找到與自己相似的經歷或者情感, 這時候, 我們會感到一種親切與共鳴。有時候, 我們會在書中發現一些新的觀點或者思考方式, 這時候, 我們會被啟發與思考。無論是與自己相似還是完全不同, 書籍都能夠引導我們思考人生的意義與價值。

冬日讀書, 是一個放鬆身心的方式。在繁忙的生活中, 我們常常感到壓力與疲憊, 而閱讀可以成為我們釋放壓力的一種方式。當我們靜靜地讀書時, 我們的思緒也跟著平靜下來, 煩惱與焦慮也會暫時離我們而去。讀書是一種享受, 是一種獨處的愉悅, 是一種與自己對話的方式。

冬日讀書, 是一種充實與陶冶。在這個過程中, 我們可以感受到文字的力量, 也可以提高自己的素養與修養。通過閱讀, 我們可以培養自己的思考能力、表達能力和創造能力。讀書不僅能夠為我們提供知識, 還能夠讓我們成為更好的人。

冬日讀書, 是一種享受孤獨的方式。在這個寒冷的季節裡, 我們與書籍為伴, 享受自己獨特的時光。在這個過程中, 我們可以找到內心的寧靜與平靜, 也可以與自己的內心對話, 尋找到屬於自己的答案。冬日讀書, 是一種提升自我的方式。通過閱讀, 我們可以不斷地學習與成長, 拓寬自己的視野, 提高自己的素養。同時, 讀書也能夠幫助我們培養正確的價值觀和思維方式, 讓我們更加獨立、理性和有思考能力。

冬日讀書, 正當時。在這個寒冷的季節裡, 找到一個安靜的角落, 與書籍為伴, 用書籍點亮內心的火焰, 讓思想在文字中飛翔, 讓心靈在閱讀中慢慢沉澱。冬日讀書正當時, 此刻, 你也是否正與好書相伴?

### 茶香飄滿初冬

馬英閏

從窗外看去, 初冬的世界在銀白色的雪花中徐徐展現, 像一幅意境優美的畫卷。而此時, 我坐在屋內, 壁爐旁, 手中握著一杯清茶, 嘴角泛著一絲微笑, 這就是我所期待的冬日生活。

茶, 是我生活中的片段, 它的香, 如琴聲般悠揚, 如詩行般悠長。每到嚴冬之時, 我總會獨自坐在窗前, 手捧熱茶, 慢慢品味出窗的世界。

茶香在空氣中瀰漫, 溫暖了整個房間, 也溫暖了我, 漸漸慰藉了這個冰冷的初冬季節。

綠萍茗香的溫度, 滋潤在心底的每一個角落。每一次抬起杯口, 便會瞥見窗外的雪景, 那茶香與雪香相和, 彷彿天外飛仙, 捨我其誰。品嚐茶的味道, 我彷彿看到了人生百態, 聆聽著四時轉轉, 感受到大自然的奇妙與神秘。

如今, 我懷揣著這初冬的茶香, 踏入了這個冰雪的世界。寒風吹起, 雪花在空中舞動, 任它們在我的身上留下痕跡。我在雪中, 賞落葉, 聽雪落, 讀歲月深深。那初冬的茶香, 宛如一位靚麗的姑娘, 在寒冷的雪地中為我送來了溫暖。

那為我驅走寒意的茶香, 在冬日裡格外濃烈。每當我敞開窗子, 那茶香就會從窗戶溢出, 讓四周的空氣都充滿了馥郁的香味。這就是我的冬, 寂靜而深沉, 悠然而愜意。

每當初冬的故事在茶香中慢慢展開時, 我就會忍不住想起那些故事。那些我們一起走過的歲月, 一起享受的快樂, 一起承受的苦楚。在雪花中, 我又想起了你曾經的點點滴滴。

夜幕降臨, 壁爐旁, 溫暖的燭光搖曳, 那茶香在我周圍散開, 為整個夜晚增添了一份寧靜的氣息。此刻的我, 安靜地

坐在壁爐旁, 享受著這個初冬時節, 喝著茶, 品味著每一口寒冷的空氣。手中瓷盞, 汲滿信心的新茗, 淡然的茶香在舌尖輕啄, 一種淡而不寡的味道, 韻味綿長而又醇厚。那一幕像雪, 像風, 像雲, 像夢, 茶香繚繞其中, 縱然嘗過千杯萬盞, 只有這一抹濃郁飄逸的初冬茶香最讓我惦記。

我敬茶給過去的自己, 想起人生歷程中起伏不定的山丘, 如今在茶香中似乎已平淡如水。人生的甘苦不同, 茶明瞭人生的酸甜苦辣, 只要細細品味, 就會發現人生無處不在。

泡茶, 燭光旁, 故事漸終。我默默地品著茶, 想著明年此時, 我會同一個地方, 喝著同樣的茶, 聞著同樣的茶香, 品讀著人生的酸甜苦辣。然後, 再一次感慨人生, 那就是我對生活的敬畏與熱愛, 那就是我對初冬的期待與懷念, 那就是我對茶的熱愛。

時光清揚了詩意, 洗淨了遠方。以一抹茶香醒住日子的輕靈, 我在初冬時光裡, 聽一處聲聲禪意。那風輕輕地吹拂, 清幽又沉靜, 把茶香帶入了夢境, 好像一首輕音樂, 悠揚纏綿。



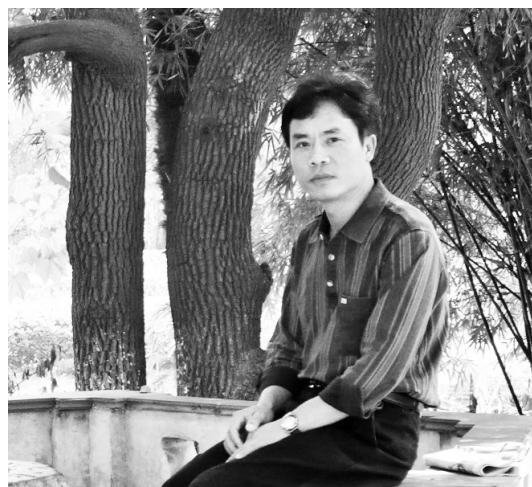
文藝副刊

海韻

# 中國作家作品選粹

專欄主編: 溫陵氏 宓月 518期

編者按: 為進一步促進中外文化交流, 本報副刊自2012年10月下旬起, 與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄, 每週一期, 題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦, 每期推出一名作家的作品。來稿信箱: miyue76326@qq.com, http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。



## 獨奏曲與交響樂 (選章)

以及微微的冷, 和一陣緊接著一陣的顫慄。

獨坐山巔, 群峰之下, 秋風又起, 掠走的還不僅僅只是我的單衣, 還有我的幾粒蒼老的文字, 和幾縷零亂飄起的思緒。

此刻的高原上, 山歌低回, 嗚咽淒惶, 群鳥養羞, 只有鴻雁急急地在疾風中尋找回家的星光。

### 沙上書

光陰不會流走, 流走的是你的心態。流走的是落日與黃昏, 是不甘與掙扎, 是語言與文字。

瞧, 當我寫上「沙」, 它就流走了。當我寫著「上」, 它就上升了。當我又寫下「書」, 這張白紙上, 便留下了一個諾大的空間, 讓你的想像充滿一種謎一樣的飛馳的幻覺。

當我們倆手牽著手漫步在海灘上。你說, 腳下晶瑩的細沙, 像一隻溫柔的小手, 輕輕地撫摸著我的足底, 轉過身去, 後面兩行彎彎曲曲的足印, 是否就是我們一生顛沛流離的愛情, 在海水與陸地之間糾葛著深深淺淺的情感。

又像一浪緊接一浪的波濤, 翻過你的胸膛, 又穿越我的頭顱, 把我們乾涸的思想拍死在礁石旁。又把我們的情懷晾乾, 在月色皎潔的沙灘上, 讓我們凡塵的肉身無處可藏。

此刻啊, 我的四周被追兵包圍, 我已經尋找不到奔跑的埠口, 在萬箭齊發的城門外, 一個綠衣女孩正穿越秋天金色的胡楊林, 唱著「長亭外, 古道邊, 芳草碧連天, 晚風拂柳笛聲殘, 夕陽山下山……」

她的足下, 一道道黃沙正在急促地往後退去。沙細窸窣窸窣流動的聲音, 像一闕宮廷裡古老的暗藏玄機的童謠。

我看見, 在戈壁灘與月牙泉的交際線上, 一對風中的情侶, 正無邪地赴向夕陽……他們腳下悄然流動的黃沙, 在這個落葉紛飛的晚秋, 是多麼的金黃與明亮。

### 半日浮生

上山去吧, 九龍寺……在這個寒冷的午後, 我要逃避凡塵的嘈雜與碎語。

雪, 此刻已經在古剎外飄了下來; 那九九八十一級宋朝的石階, 已經看不見東坡的春江水暖。

那就入寺去吧。破山大師的一壺佳茗, 正在氤氳著前朝的香氣。這個下午, 什麼都不談。什麼仕途啊, 什麼情愛啊, 什麼蒼生啊。

我們只品茗, 寫字, 撫琴, 聽高山流水。當然, 不焚琴, 亦不煮鶴。

但, 我先開口了。破山大師, 你瞧, 寺院側門那株宋梅, 怎的就開得鮮紅似血? 越是寒冷的黑夜, 愈發怒放得孤獨和傲氣。

它身旁的樹們, 都沉默不語, 瘦骨伶仃, 用嫉妒的軀幹, 來伸長枯瘦的雙臂, 指向空寂的天空。

破山不是文人。他雙掌合十: 阿彌陀佛, 請喝茶! 慈眉善目的臉盤上, 波瀾不驚, 如額前那三條平靜流淌的枯河!

傍晚的天空, 在這座城市的高處, 顯得蒼茫沉重和不可揣摸。眾生, 在寺外, 仍然頂著大雪的冷酷, 狼奔豕突, 疲于為每天的生計忙碌與奔波。

哪有半日的浮生啊, 那株宋梅, 此刻也關閉了它孤傲的花蕊! 只有雪白的雪, 仍然紛紛揚揚地撲面而來。

山下的城郭, 已是一片白霧茫茫。還有古樟枯枝上那只年老的寒鴉, 也蜷縮著黑黑的頭, 不吱一聲。

大師, 請留步……我該下山啦, 多謝大師的這杯香茶!

家裡那盞昏黃的油燈啊, 此時, 還在等候我的菜油!

牙牙學語的孩子, 正在母親溫暖的懷裡酣睡……

### 偽裝者

偽裝者, 請褪下你的面具吧。我沒有時間, 來揣摩你的每一句言辭與心思。

我聽不見你的心房在跳動, 也望不穿你職業笑容裡隱藏的匕首。

在漆黑的夜晚, 我害怕與你同行, 你的每一個動作, 彷彿都是從車間裡批量生產出來的機器零件, 沒有溫度, 沒有質感, 甚至沒有人間的煙火與氣息。

行走在鋼筋水泥的叢林之中, 冷笑于江湖戰場裡, 你的面孔已經被殘酷洗劫得千瘡百孔。因此在白晝熾烈的陽光下, 也看不到你真實的內心世界!

我想與你傾心交談, 你卻用微笑的冷漠來裝飾你的匆忙, 拒絕我伸出來的雙手, 也拒絕我茫然的揣測。

夜幕降臨的狹小房間裡。夜只有一隻孤獨的哈士奇, 在陰影裡舔著你的傷口。

偽裝者, 我看見了你悄然流下的淚滴, 也看見了你的面具正丟棄在夢的深處, 隨著子夜的降臨而慢慢地裂變。

你內心曾經熊熊燃燒的火焰, 也正在生活的暗處, 慢慢地熄滅。

孤枕難眠, 你只在你自己狹小的房間裡褪下沉重的面具。

窗外的寒風, 正呼嘯著從北而來。一場狂雪, 正準備偷襲這座南方的城市。

而此刻, 比這個寒冬更冷的, 是你那枚漸漸冷卻的心臟。還有你眼裡, 正在慢慢消失的光芒。

蜥蜴需要偽裝, 它是害怕同類吞噬它的膽怯。

毒蛇需要偽裝, 它是要潛伏在樹枝上, 等待毫無設防的鳥兒自投羅網。

戰士需要偽裝, 他是因為接受任務, 而時刻準備著獻身。

你呢, 生活中的偽裝者, 當精緻的畫皮脫落, 醜陋的面具現形, 你該走上哪一條天堂? 迎接你的, 將是鮮花, 還是荊棘? 是眾叛親離, 還是孤老而終? 一隻調皮的流浪貓。此刻正躲在窗前, 嘲笑著門前那棵銀杏落下的一堆黃葉。