

施文志

雜說種種



佛說：慈悲生禍害，方便出下流。

南懷瑾先生對此解說：一般學佛的人講究「慈悲為本，方便為門」，可是要善於運用，不當的慈悲容易衍生禍害。慈悲和尋求方便、給人方便是學佛的重要原則，也是做人的重要原則。但是如果不善加運用，慈悲也會帶來禍害。

南懷瑾先生對此進行了一個解讀，他指出：「慈悲生禍害」並非說慈悲本身會帶來禍害，而是因為慈悲心有時會過度，容易產生偏差。例如，一個人過於放縱自己的慈悲心，為了救濟眾生而不顧自己的能力和安危，以及對方的需求和自尊，這種行為雖然看起來很偉大，但實際上卻可能帶來更多的麻煩和危險。同樣地，「方便出下流」也不是說方便本身會帶來下流，而是因為有些人為了追求一時的方便，不擇手段，從而違背了道德和論理。

人需要善於運用慈悲和方便，否則會出現問題。那如何正確地運用慈悲和方便？要以智慧為引導，使慈悲和方便有所遵循，不致過度或偏頗。

《有很多惡，都是以善的名義作的》說：行善不僅需要善意，還需要智商和能力。打著善的名義作惡，具有很大的隱蔽性，故而危害性更大。

魯迅先生說：男人兩大愛好，拉良家女下水，勸風塵女子從良。女人兩大愛好，和窮人談錢，和富人談感情。

對於男人而言，拉良家婦女下水是一種讓他們感到驕傲與滿足的行為。在男人心中，征服一位賢淑的婦女，讓她脫離傳統

束縛，跨越禁忌線，成為自己的情人，似乎是一種男人的成就。另一方面，勸風塵女子從良，也是男人心中的一種「成就」。在這個過程中，他們可能表現得義憤填膺，希望用愛和關心改變一個風塵女子的命運。很多道貌岸然的偽君子，滿嘴仁義道德，但內心骯髒，總是想拉良家婦女下，勸風塵女子從良，這種男人是男人之中的人渣！會有報應，報應是他家裡的女性！

有人問我，什麼是二四半的人，如果懂得打福建麻將，那是一種糊底的計算，天九大牌，碰出算一四，如果剛好碰出白板，還有一枝花牌，那是二四，再加上有雜牌碰出，算是半四，糊出是兩台牌，可惜才只有二四半，所以叫做「大十」，十與雜同音。

有老人說：「鬼挑弱者上身，佛挑善人受苦。」這世間本無公平，又如何教人？獨善其身，不聞他事。遇佛燒香，遇鬼掏槍。」這句話彷彿是一堂人生的啟示課，揭示了人生的不公與矛盾。在這個世界上，善惡、好壞往往交織在一起，正義和平並不是能夠得到實現。然而，面對這種不確定性，我們只好「遇佛燒香，遇鬼掏槍」！

《對付壞人最好的方法，是你比他更壞》這樣說：生活中常常會遇到一些壞人，讓我們咬牙切齒確又毫無辦法，遇到這種情況應該怎麼？我的建議是，從淮人身上學習，先變成壞人，再對付壞人。這裡的關鍵詞，是學習。而學習，是一個很純粹的行，千萬不要在這上面加上個人偏見或道德標準。至於這樣子是否能讓你在感情上接受，是否有違道德標準，是否和你的個人價值不符？一把菜刀既能切菜，也能砍人，完全看操作這把刀的人是，拿刀的是好人還是壞人？

林新發

最美的答案



視頻開始，在一個加油站裡，前車剛加完油開走，一輛黑色大眾立即橫插進來。男車主一副「你不給我加，大家就都別加」的無賴嘴臉，加油員無奈，只能先幫他加好油。待男人開車走後，加油員鄙夷地罵了句：「真沒素質！」

車子上了高速，男人半掩的車後備箱裡多了一輛小黃車。這時，被超車的白色本田的副駕駛上，坐著一個年輕人，他激動地指著男人車子嚷道：「哎哎，快看，偷車的！」司機循著手指看去，連忙道：「拍他！拍他！」說著司機一腳油門追了上去，同伴則拿出手機一通拍錄，拍完後，將視頻上傳到了網上。很快，這個視頻便在網上掀起軒然大波。

男人在天黑前回到了小區，他將車停在了自家樓下，拎著蛋糕，哼著小曲兒上樓了。男人一進門就獻寶似的把生日蛋糕送到女兒跟前，女兒歡呼雀躍，她也因此度過了一個難忘的夜晚。

第二天，男人下樓後，發現令他氣憤的一幕：他的車子前蓋上被噴了「偷車賊」三個大字，車上掛滿了各種垃圾，一群小區居民正圍著他的車指指點點。男人沒好氣地打發走好事的小區居民，連忙清理起自己的車子。費了很大的工夫，終於把車子清理乾淨。他拿出手機，看到妻子發的，自己「偷車」的視頻，露出一絲苦笑。

不多時，女兒下樓了坐進車裡。男人看著女兒噘著嘴，耷拉著腦袋，連忙問道：「怎麼了寶貝？」

播放到這裡，我按下了暫停鍵，我問下面的學生：「你們猜，在這時候，女兒會對

爸爸說什麼？」

這是我午休前給孩子們看的視頻。學生們稍一思索，很快一隻隻小手舉得高高的，大家爭著要發表自己的看法。

男孩子激昂慷慨，鑑於視頻開頭男人插隊加油的惡劣表現，他們說的都是「你怎麼能當偷車賊？」「你真是太丟人了」「我以你為恥」等充滿怨恨的話語。女生們則理智了不少，也想到更多，她們大多往好的方向聯想，她們的回答是「我希望你改過自新」「不要再做這樣的事」之類的，她們認為，在親情的感召下，男人一定會洗心革面。

我不急於揭曉答案，而是飽含深意地一笑，按下了播放鍵。

視頻繼續，女兒上了車後，仰起頭對著男人說道：「爸爸，大家都說你是偷車賊，但我知道你不是這樣的人。」男人摸了摸女兒的頭，暗暗歎了口氣。

視頻的最後鏡頭一轉，男人上高速後，無意間看到高速路邊竟停著一輛小黃車，他連忙停下车把小黃車扛起放進自己的車後備箱，下了高速後，男人來到路邊小黃車停靠點，將車後備箱裡的小黃車扛了出放好。

視頻結束，我飽含深意地總結道：「同學們記住嘍，很多時候，我們眼睛看到的不一定是真相，就像《小王子》裡說的『用眼睛是看不到事物的本質的』，所以，不要輕易下結論哦。」我的話讓級班陷入了短暫的沉默，孩子們若有所思。

我相信，我的學生們已經明白了我播放這個視頻的用意，在他們的心中，已經有了一顆美好的種子。世間的善與惡，有時錯綜複雜難以界定，可是只要心存美好，那麼一切都會生輝，一切都會無悔。如此，他們將來才會給紛繁的世事一個最美的答案。

陳瓊華

馬來西亞八日行



★ 美里筆會三十年

2023年8月25日，我和欣荷提早一天來到馬來西亞砂拉越的美里。參加由亞洲華文作家總會主持，美里筆會承辦的「第十五屆亞洲華文作家代表大會」，暨美里筆會三十周年慶典。原本要赴會的菲亞華分會常務理事莊杰森和陳若莉都身體欠安，所以由我和秘書長李文蘅（欣荷）代表參加。

四年前在台北舉行年會時，亞華作家文藝基金會副董事長莊延波提名向馬來西亞資深作家馬嵩先生頒贈敬老慰問金，獲得基金會董事們一致贊同。後因新冠疫情肆虐而延遲未及時給獎。故，基金會會菲律賓董事會決定假砂拉越贈獎致敬。為此，秘書長欣荷特地從台北趕回馬尼拉，與我結伴遠赴陌生的砂拉越（Sarawak）會見陌生的美里「Miri」文友，以落實頒贈終身成就獎給馬來西亞的資深作家馬嵩先生。

大會於富麗堂皇的「美樂大酒店」舉行三天兩夜的會議。在場喜見基金會副董事長莊延波、賴連金、孫德安（亞華總會會長），及前董事蓉子文友。與久未謀面的楊宗翰（台灣）、新加坡的寒川重逢。感慨歲月無情，當年美俊的容顏和輕盈的體態，經歲月洗禮已成回憶。遠道前來參與的各區域作家，恕我見識少，多數是初識。

承蒙大會精心籌備，將第十五屆亞華作家總會和美里筆會三十年慶典結合，豐富了文學活動的內容。也認識各地文友作家，見識了多位主賓（拿督、部長、市長、律師）、嘉賓、文教團體、社會賢達。

「有朋自遠方來，不亦樂乎」。主辦單位的文友們，從機場熱誠接待到會場分工合作，使與會者感受到他們喜悅的心情。我從事文藝工作幾十年，參與過許多場主辦單位的籌備工作，為能達到完善的呈現，工作人員對繁多瑣事勞心勞力的付出，是我所能體會到的辛苦。在此向他們鞠躬讚揚致以最深切的謝意！

令我驚嘆的是年輕美貌的司儀們，個個說得一口流利的普通話！學生精彩的餘興節目表演有樂器演奏，歌唱，相聲等均達專業水準！

樂隊指揮陳麒老師是籌備委員會的秘書，當他揮動指揮棒時，我看見音樂小精靈隨著飛舞滿天。

然而，令人擔憂的是參與者都是上了年紀的作家，這就是後繼乏人的憂慮。

大會最忙碌的是主席許敬平先生。

當我們抵達美樂大酒店時，已是晚上九點，巧遇他與其夫人孩子從電梯出來準備回家，為了大會呈現盡善盡美，他可是動出了全家人啊！他的名字與中國總理習近平發音相近，記憶差的我有時記不起他的名字就以習近平稱呼。

筆會工作人員只有十餘位。然而，大會從開幕典禮、晚宴、閉幕典禮，秩序井然有序地完成，可見他們為籌備工作的嘔心瀝血！

各國各區的作家報告，讓參與者知悉當地從事文藝的情況。在此一併感謝。

砂拉越一日遊後，主辦單位分別送別不同時日不同時間的文友到美里機場，搭不同航班飛機飛往吉隆坡或古晉機場，繼續下個行程。

★ 姆魯（Mulu）國家公園

宴盡賓散，參加會議的文友都各自回歸，只剩下我和欣荷還在美里原地踏

步，迷途羔羊似的不知何去何從。原本要參加去姆魯公園的文友都臨場退陣，只剩下我倆傻要去看蝙蝠洞。不忍責備大會的失職，旅遊團不能成行，應該通知我們才對，害我們猶疑地在去或不去之間做不出選擇。經許敬平先生的道歉和勸說，得知三天的旅遊費用大會已先替我們墊交無法退費，不去可惜啊！況且姆魯國家公園是我們心儀許久的地方，思慮後，決定鼓足勇氣進攻蝙蝠洞。

坐了半小時的小型飛機抵達姆魯機場，和台灣、美國的旅客一同坐麵包車到“Morriott Resort Hotel”。

渡假村置身於四面草木植物繁茂的熱帶雨林中，和菲律賓的風景幾乎一模一樣。茅屋大廳人員接客，喝了一杯果汁，分配房間後，馬不停蹄地隨著導遊坐回麵包車來到聞名世界的天然石灰岩魯洞（Guning Muhi National Park）。2000年它被聯合國教科文組織列為“世界自然遺產”名錄。

天啊！單程走了兩個鐘頭的羊腸小路，完全是木板棧道。兩邊雜草異樹叢生，走到洞口已氣喘吁吁。洞裏黑濛濛一片，大家拿出手電筒照明，（事前已經吩咐要帶手電筒、手套、雨衣、帽子、要穿運動鞋）。洞內山路高低不平，必須扶著繩索小心翼翼前行。進入山洞亮眼的是豐富壯觀的喀斯特自然景觀，千百年的奇形怪狀的鐘乳石和石筍晶瑩剔透，再進去的路更是崎嶇難行。欣荷深怕洞內空氣稀薄，擔心哮喘病發作，因此她不敢再繼續前進，閒坐石頭上休息。老當益壯的我，繼續跟著導遊深入洞穴，洞中景觀壯麗，一路陡峭險峻，彎彎曲曲，昂首望頂黑黝黝一片，見不到一隻棲息倒吊的蝙蝠，失望地在手電筒的微光下走回頭路。一路不見欣荷蹤影，原來她跟著一團台灣旅客先回到休息站。休息站是一草原廣場，築有長長木椅環繞，可供仰臥等看蝙蝠飛出。蝙蝠怕光，白天都棲息在黑壓壓的洞穴頂上，等到傍晚時分，成千上萬的蝙蝠一群一群，一陣一陣的從石洞飛出覓食。每一群蝙蝠在空中以S形接龍飛行，有人說：他曾見過更大群的蝙蝠一起湧出，把傍晚灰色天空遮蔽成昏暗，若能目睹這稀罕的一幕，一定令人終生難忘。

回程天色已暗，手持電筒照明，蟲鳴聲不絕於耳！這種月夜交響曲，今生難再重現。

第二天，又要進攻另一個洞穴，因體會到探險姆魯洞穴的辛苦，腿腳酸痛仍未消散，所以我們決定不參加，留在旅館吃、喝、玩樂，欣賞與菲律賓美景大同小異的熱帶風光。

從大廳走到我們的住房得經過一條漫長的小徑，小徑兩旁竹林蔥鬱，把清靜風雅的美景攝入手機裏留念，彷彿置身臥虎藏龍拍片現場。

第三天回吉隆坡，大會安排住在與機場相連的旅館Sama Sama Hotel，一所堪稱六星級的現代新潮流大飯店。旅館、機場來回得坐電動接駁車，冷風拂面呼嘯，令人身心舒暢。

感恩大會主席許敬平先生，籌備會主席李佳容和蔡素嬌主任接機和送機，盛情款款地請吃了一頓香噴噴的「海南雞飯」，至今唇齒留香。

八天的會議和旅遊，是一樁難忘的經歷，溫柔有情串連了異國美好回憶！美里在心裡，回眸一笑，讚歎不虛此行！塗寫了這篇拙文，算是回饋大會陳敬平主席邀約赴會的心意。

2023/9/15

王雅雅

晉江有法藏寺



特稿

請掃碼關注微信公眾號

商報

Android 客戶端下載

白露過後的週末，天氣不再像夏日那麼炎熱，受莊老師的邀請一起遊覽了晉江紫帽鐵灶山的法藏寺。說到法藏寺，可能大家都很陌生，雖然相比附近的紫帽山，這裡雖然少有人知，但香客也不少，正如古話說得好：山不在高，有仙則名。

法藏寺建於南宋的釋雅寺，後經當地居民籌重修寺廟，如今更名為法藏寺。來到晉江法藏寺，穿過山腳下的山門，順著陡峭的山路往上走，首先映入眼簾的是鐵灶山的摩崖造像和摩崖石刻紀念碑，這些石刻在1991年被列入第二批縣級文物保護單位。讓人更驚訝的是這些佛像石刻竟然包括了儒釋道三家，這在晉江地區顯得非常特別。歷史沖刷不了石刻的記憶，這些從古代一直保存下來的重要文物，為法藏寺增添一抹神秘的歷史色彩。法藏寺石刻眾多，其中最值得一看的是「佛國」石刻。說到佛國，就想到朱熹先生筆下的泉州：此地古稱佛國，滿街都是聖人，這幅對聯如今掛在開元寺大雄寶殿的門口，向五湖四海的遊客生動的展現泉州的信仰。而法藏寺的「佛國」二字，也是同樣出自朱熹先生。江山帶有人才出，住持師傅介紹說法藏寺來過很

多的文人，不僅有宋代著名的理學家朱熹，還有後來明代的「泉州第一通」陳紫峰先生，都體現了法藏寺是個人傑地靈的寶藏地方。從古至今，文人墨客偏愛法藏寺，不僅因為這裡的地理位置界於晉江和泉州之間，古時候文人進出泉州城，總是在這裡落腳休息。寺廟靜謐，適合讀書，也適合禪修思考。走在法藏寺的石板路上，心是靜的，人是平和的，思維是清晰的，這真是一處神奇的地方。所以，法藏寺不僅充滿了歷史人文的厚重文化底蘊，也提供現代人一個靜下來思考的好地方。

就如同彩虹一樣，當你抬頭眺望遠方的時候，而彩虹正好也看著你，在那一瞬間，彷彿時間定格，人世間所有的美好都向你撲面而來。提起千般煩，放下萬事空。放下我執，到戶外擁抱森林，去山裡聽鳥兒的歌唱，去感知生命力，那才是人生最有意義的事。法藏寺每天都有不一樣的日落美景，而我們要做的是邁開步伐，到大自然中去感受這一切的美好。下山時分，經過摩崖石刻佛像，我們虔誠的雙手合十，這一拜不僅是佛家禮儀，更是一種致敬自己的表現。我們不執著於求佛，而是內心深處堅定的相信自己。終有相信某一天我們也會像李白一樣大喊：輕舟已過萬重山！

2023/9/9

本論壇投稿郵箱：siongpofoor@gmail.com