

李榮美

中美博弈暗藏玄機

中美最近幾年來在各方面的博弈，在國際舞台是一道獨特的風景，彼此的制裁、卡脖子的招數屢見不鮮，更影響多數的國家，左右為難，不知所措，由於如果表錯情得失了任何一國，就可能禍患無窮。在我們觀察中，其實都有奇特的節奏，深藏不露，各顯神通，暗藏玄機，在互相攻擊仇恨的言論背後，都有一個讓大家喘息的機會，也藉此互相試探，找出一個迴旋的餘地，以及喘息的空間。表面上是各自秀出其肌肉來逞強，其實只是虛有其表，表裏不一。這可以從美國商務部長雷蒙多訪華顯示中美博弈暗藏很多曖昧的空間，雙方決策者越來越有忍受曖昧的能力，不把話說死，不會將所有的窗戶都關上。而是預留一個緩衝區，確保自身的利益不受損害。

這次美國商務部長雷蒙多來北京訪問，透露了美國一些基本想法，強調「國家安全」問題不容妥協。但反對中美「脫鉤」。這表態其實和中國的立場並無差別，但在全球產業鏈中與美國有很多互補之處。

但是值得我們注意的一件事，是雷蒙多訪華的前夕，西方主流媒體都在「唱衰」中國經濟，認為中國已經進入衰退前景暗淡，而其背後政治體制落後，並且出現了「信心的危機」。但是事實並非這樣，為何美國的星巴克及麥當勞還在中國拚命地開店。

這可能是美國在華企的真實動向。這也是美國的誤導。

雷蒙多為了美國的國家利益，強調不可以與中國脫鉤。雷蒙多的原話是：美國不會扯中國的後腿。（TO HOLD CHINA BACK），主要的原因就是中國經濟的發展也有利美國的發展令人感覺意外的是雷蒙多提到中國與美國的合作不僅在氣候變暖問題、防堵毒品芬太尼也要在人工智能領域上

合作。

為什麼是人工智能，因為當前中國在這領域位居世界先列，擁有很多專利，是美國不能忽視的存在，拜登總統如果不在人工智能上與中國合作，很可能就會落後於中國，雙方的密切交流，也使得美國可以一窺中國的虛實。

這次雷蒙多的行程迄今還沒談到TIK TOK在美國的經營情況，儘管拜登政府和參眾兩院都想要將這個吸引美國一億五千萬名用戶的短視頻平台消滅，但這將得罪年輕一代的選民，對任何參選的政客都不利。

雷蒙多早前接受採訪時說：「我內心的政治家會告訴我，禁止TIK TOK就等於永遠失去了每一位37歲以下的選民。」

若拜登政府一意孤行禁止TIK TOK，就會引發和中國的「數字貿易戰」，北京也可能對中國佔有龐大市場的蘋果下手，直接損傷美國的利益，所以美帝迄今只採取觀望的態度，所謂「人不為己，天誅地滅。」

據稱如要防堵在美國傾銷的毒品芬太尼的棘手問題，也需要中國的支持，當前芬太尼的來源是拉丁美洲，但是有些原料據稱是來自中國，若美國獲得中國的支持，在源頭上打擊會大大減少芬太尼輸入美國的數量。但是美國的司法界現在被左翼極端派控制，對氾濫街頭的毒品和毒販非常容忍。甚至是視若無睹，因為一些檢察官認為「毒品」並非「毒藥」的無稽之談。現在由於法律的容忍，美國吸毒的人士已傳遍各地，這等於助長美國正式銷售毒品的公開化，很多美國的大城市已成為罪惡之城。

美國毒品如今在各地開花、氾濫成災，這樣美國大好的江山就可能毀於一旦。美國譽為民主的強國，如此看來其民主已成為「放縱」的行為，美國百年來的繁榮將會面臨大時代的考驗，特朗普與拜登要爭來屆的總統，勢將會使美國雪上加霜，我們只能靜觀其變。

老油條

拍馬屁的學問

拍馬屁是當今華人社會一門重要學問，懂得拍馬屁的人在社會上可通行無阻到處備受歡迎。一位虛心要學好拍馬屁的人，首先必須要練就一身不懈的耐工工夫，再來須帶有些許臉皮厚能觀

四面八方的睿智。它又應注意懂得分析要拍馬的那張面子，細算那張面子在社會地位輕重的份量和價值。還要首先諳悉這張面子真實致富背後的來龍去脈。究其實每一個人從他作為精子和卵子結合體那一剎那，他已經有了自己的一張面子。在一個黃皮膚，黑頭髮女人子宮內生長，儘管生命之門尚未正式開啟，肚子內的胚胎兒已能感受到外面的面子社會，竟然有了如此的親熱程度……。

一位精於拍馬屁的人，肯定他是一個善於看面子的天才。拍馬屁之前，要看主子的面子，更重要的還得先看主子眼色。因為眼睛裡能觀出心靈的窗戶，眼色是面子的中心，還需牢牢摸清主子的喜好，假如他是一個好色鬼，或是一位愛財如命，或愛面子勝過愛自己的老命？生性愛拍馬屁的人，其實他在現實生活中卻也是相當累，相當苦。因為一生都要活在看人眼色裡。慣於拍馬屁的人，在觀人眼色前可很難伸直腰來，倘若拍得恰到好處，撲得主子喜歡那就好處多多。君不見，在中國神州大地可見到向大官小官拍馬屁的小丑特別多，再來是中國有抓不完愛錢出賣國家，卑恭屈膝拍洋人馬屁的間諜漢奸敗類，只為個人多收幾個洋臭銅板而已。可是，這兩種人得到的利益卻不可小覬……。

中國人千百年來在封建制度下過活，更在愛面子勝於愛老命的社會長大，浸泡在皇權官主人的眼色下喘息。塑成了中國人一生都活在看人眼色，會不會看眼色，成為標誌著一個人是否已「成熟」到爐火純青。在當今天的華人社會，若真能把握看準上司的眼色，肯定會有飛黃騰達的機會。要不然，不幸卻是一生都須活在看主人眼色，是多麼的難，多麼的累。倘若一個要拍主子馬屁的

日前一場世紀大暴雨，令香港不少市政問題集中浮現，其中赤柱豪宅區紅山半島山泥傾瀉，三間獨立屋受影響，屋宇署聯同土力工程處人員昨日到現場視察，確認其中一間懷疑有僭建或違

契。有結構工程師相信，山泥傾瀉與僭建有關。雨災過後，各部門爭分奪秒善後，當務之急一是協助受災民眾迅速渡過難關，二是全面排查各類風險，對於不斷引發石屎屋和石山泥的僭建問題，當局必須下決心拿出有阻嚇力的解決方案，絕對不容姑息。

發展局局長甯漢豪昨日表示，初步看來，受影響的三間獨立屋中的第72號屋，的確涉及一些僭建或違契的情況。結構工程師倪學仁表示，根據現場圖片所見，石山泥事件的成因可能不只是因為大雨，72號獨立屋底層露出的結構大部分可能是違規建築物，他認為業主需為事件負責。資料顯示，72號屋2001年曾因僭建釘契，於2006年

龍筋，一命嗚呼，東海龍王上天庭告狀，被哪吒攔住去路打得半死。東海龍王只有聯合另外三海龍王，合力興風作浪，水淹哪吒父親的陳塘，百姓頓成魚蝦。哪吒為了拯救百姓，悲憤自刎，以身抵命，他的師父借蓮花與鮮藕為身軀，讓哪吒還魂又賜予風火輪，直搗龍宮，征服龍王，為民除害。

要是這部動畫片以當今世界的局勢來看，這東海龍王就是當今兇殘不仁的美帝國主義者，而那西海、南海、北海龍王就是美帝的跟班，北約、日本與韓國，我想最終這四海龍王早晚被中國這哪吒收拾得服服貼貼。

中國在動畫片上進步很慢。我手頭有一部《寶蓮燈》的動畫片就很夠水準，它的主題曲《想你的三百六十五天》由剛去世的歌手李玟主唱，歌詞好，李玟的唱功也是一流，歌曲優美，讓你百聽不厭。

曲由一些也是影視界的大腕的配音，我只認得一位為二郎神配音的姜文，其餘的就似曾相識而已。

《寶蓮燈》是繼上世紀《大鬧天宮》與《哪吒鬧海》後一部跨世紀的動畫巨片，與美國卡通片不相上下了。

其實中國有寫動畫片，取之不盡，用之不絕的素材。一部《封神演義》、一部《聊齋誌異》、一部《山海經》，可以創造出許許多多的動畫人物來。

中國是該在動畫片這領域與老美爭一日之短長了。

二〇二三·八·二十一

蒲公英

漫談動畫片

最近無意中，在手機上浮出了《哪吒鬧海》這部卡通片（中國稱為動畫片）。

《哪吒鬧海》製作於一九七九年，至今已四十幾年了。與《大鬧天宮》這部

製作於一九六一年的動畫片，有異曲同工之妙。

一部是講述哪吒大鬧東海龍王的龍宮，另一部是孫悟空大鬧玉皇大帝的天宮。

《大鬧天宮》耗時四年才完成，隆重

推出，上世紀六十年代的第一年僅僅一部

八十五分鐘的卡通片就用去了四年才完成。

記得上世紀五十年代晚期，我還是未滿十歲的孩子。

星期日常常與妹妹二人買一張入場券，好像才幾毛錢，二人坐一張座位，那時叫早場，十一至十二時的美國卡通片，北角

最大的電影院好像是都城戲院

老美的卡通片，創造出不少角色，給

我印象最深的只有米老鼠，其餘的都忘得一乾二淨了。

那時中國大陸好像還沒有卡通片面世。

中國的卡通片對美國的卡通片還有很大

一段距離。畢竟新中國成立才剛滿十週年，

百廢待興，一切都從零開始。

《哪吒鬧海》與《大鬧天宮》二者確

是有異曲同工之妙。

哪吒面對前來強搶童男童女的巡海夜叉，殺了他的小小玩伴叫小妹，哪吒這小子一怒之下，殺了巡海夜叉。這下子闖了大禍，又派龍王之子敖丙，無奈卻被哪吒抽了

一頓。

那時中國大陸好像還沒有卡通片面世。

中國的卡通片對美國的卡通片還有很大

一段距離。畢竟新中國成立才剛滿十週年，

百廢待興，一切都從零開始。

《哪吒鬧海》與《大鬧天宮》二者確

是有異曲同工之妙。

哪吒面對前來強搶童男童女的巡海夜叉，殺了他的小小玩伴叫小妹，哪吒